

串起6000年远古文化“遗址走廊”

据新华社 在很多人印象中,上海是直到近代才由一个小渔村发展起来的大都市。事实上,经过80多年考古研究,上海古海岸线“冈身”地带,已发现一连串的古文化遗址,最早达6000年。目前,上海“冈身”沿线各区正纷纷出台措施保护这些古文化遗址,并充分挖掘其现代价值。

“冈身”孕育辉煌的海上古文明

“冈身”是上海等沿海地区特有的一种地理现象。

据考证,早在六、七千年前,在长江和海水交互作用下,在现今上海地区的西部,发育出上海的古海岸线“冈身”。其纵贯了现在上海的嘉定、青浦、松江、闵行、金山五个区。

“冈身”由“西北—东南”走向的贝壳砂堤构成,比附近地面高出几米,走向略似弓形。东西最宽处达10里,最窄为4里,是古海岸线的沉积标志,也是上海滩逐渐成陆的有力佐证。

随着“冈身”形成,上海的海岸线稳定下来。“冈身”以东为尚未成陆的海疆,直到汉唐以后至近现代,才逐步

成陆,形成现在的市区和浦东。“冈身”以西从低洼地,逐渐变为淡水沼泽沉积地域,随后便有人类居住。由于当时气候湿润,光照充足,土地肥沃,海产丰富,孕育了辉煌的上海古文明。

在6月10日召开的上海马桥文化研讨会上,复旦大学文物与博物馆学系教授高蒙河介绍说,新中国成立后,上海共计发现了先秦时期文化遗址约30处,其中以上海地名来命名的考古学文化就有三处:崧泽文化、广富林文化和马桥文化。它们均位于上海古海岸线“冈身”地带。

三大古文化共同形成上海文化的源头

“如果说崧泽文化是上海之源、广富林文化是上海之根,马桥文化就是上海之本。这三大古文化,好像是构成‘沪’字的三点水,缺一不可,共同创造了上海古文化的辉煌。”高蒙河说,这三大古文化的存在,表明上海参与了中国文明起源与形成的共建进程。

以首次在上海市青浦区崧泽村发现而命名的“崧泽文化”,距今约5500年,上承距今约6000年的马家浜文

化,下接距今约5000年的良渚文化,是长江下游太湖流域的新石器时代最发达的史前文化阶段。

以上海市松江区广富林村发现并命名的“广富林文化”,距今约4200年前后。当时的上海,由于自然环境的变迁,已失去了往日的辉煌,人口减少,发展乏力,很多发达时期良渚文化的移民流离失所,北方黄河流域的移民偶有迁来。在“广富林文化”时期,上海跌入到有史以来的文化最低谷。

考古发现,在距今约4000年以后,相当于中原的夏和商时期,浙西南山地的原始文化、山东地区的岳石文化、中原地区的二里头文化,不断进入到上海西部的“冈身”地带。它们和上海本地留存的良渚文化遗民一起,共同发展了“马桥文化”。马桥遗址坐落于上海闵行区马桥镇,大体位于上海古海岸线“冈身”文化遗址走廊的中部。

“马桥文化既是远古上海走出历史低谷的起点,也是远古上海开始向近现代国际大城市攀援上升的原点。马桥文化开放、多元文化的融合特征,在某种程度上成为现代上海城市精神‘海纳百川’的源头。”高蒙河说。

据上海博物馆考古部原主任、中国考古学会理事宋健介绍,马桥遗址最早发现于1959年,考古学者先后进行多次发掘,除了有大量的出土遗物和遗迹外,还发现了一些自然遗存,为研究马桥文化的性质和自然环境提供了丰富资料。

充分挖掘上海古文化的现代价值

中国考古学会前理事长、故宫博物院前院长张忠培曾指出,在6000年的历史长河中,上海呈现出“两头高、中间凹”的马鞍形文化发展态势。

“一头高”是史前文化,5000年前后,从崧泽文化到良渚文化,上海先民最早发明犁和镰刀,多具原创性;当年的玉器工艺也冠绝全国,是上海文化的辉煌时代,位居全国先进行列。另外“一头高”是近代开埠以来,上海引进、模仿、追赶、改进,形成了海派文化,一度成为东亚最大城市。上海文化的中间段比较低洼,文化发展较为平缓,与中国其他地方相比没有太高地位。

“在现代城市建设中,我们要看得

见山、望得见水、记得住乡愁。历史的乡愁也是一种乡愁。”上海博物馆考古部主任陈杰说。

目前,上海古海岸线“冈身”沿线各区,正纷纷出台措施保护古文化遗址。2014年,上海青浦区在“崧泽文化”发祥地,建立了占地面积上万平方米的崧泽遗址博物馆。以“历史的剪影、聚居的村落”为主题,将上海远古文化融入到现代建筑的语境中。

为传承历史文脉,上海松江区围绕广富林考古遗址保护区,已规划建设遗址公园、文化展示区、古镇改造区,周边设计建造一些与遗址景观相协调的街院。不仅对古遗址加以原真的保护和呈现,还将充分挖掘广富林的文化价值,打造一个文化共享和旅游消费相结合的松江新地标。

据上海闵行区马桥镇党委书记陈振华介绍,马桥古文化遗址公园今年已完成了竣工验收。结合马桥镇新型城市化发展和美丽乡村建设,总体还规划了一个面积很大的马桥公园,对马桥文化进行充分展示,同时为周边居民打造一个远古文化氛围深厚的休闲场所。

■张建新



6月14日,遇见大师系列演出——伊莎贝尔·于佩尔读杜拉斯演出发布会在北京天桥艺术中心举行。伊莎贝尔·于佩尔将于14日晚在天桥艺术中心朗读演绎法国作家玛格丽特·杜拉斯的作品《情人》。图为伊莎贝尔·于佩尔(右)在发布会现场。

■新华社记者 肖潇 摄

江西拟投巨资抢修客家围屋

据新华社 客家围屋被誉为“东方的古罗马城堡”“汉晋坞堡的活化石”。作为全国最大的客家人聚居地,江西赣州市日前审议通过《赣南客家围屋抢救性维修保护实施方案》,决定用3年时间分批抢修全市589处围屋,维修资金达49070万元。

为切实保护这一重要文化遗产,赣州市2017年初组织专业人员对信丰、龙南、安远、于都等地围屋进行普查,并根据普查结果制订了该方案。

按照先易后难、先保护后利用、维修后便于开发展示利用等原则,不改变原状、最小干预、使用原材料、原工艺,对全市围屋分级分类抢修保护。

方案明确,围屋维修资金实行属地管理和属地分担原则,由当地财政、围屋产权人、市级财政按照一定比例分担。同时,注重激活民间力量,鼓励社会力量参与文物保护,多措并举探索围屋维修保护与开发利用新模式。

■高皓亮

中国艺研院举办“时和岁丰”艺术展：诗书画印演绎“二十四节气”

据新华社 题为“时和岁丰”的“二十四节气”主题艺术展近日亮相中国艺术研究院。展览以国画、书法、篆刻、工艺美术、设计、装置等形式艺术地演绎“中国的第五大发明”、世界“非遗”项目——“二十四节气”。

“二十四节气”是中国人通过观察太阳周年活动,认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践,不仅展现了中华民族的高超智慧和卓越创造力,其所关系的丰富节俗和艺术活

动亦折射出中国人的深厚人文情怀。由中国艺术研究院研究生院主办的本次展览,援引唐代诗人郑锡“河清海晏,时和岁丰”之名句为题,以对“二十四节气”的审美阐释,呈现青年学子对传承发展中华优秀传统文化的使命自觉和责任担当。

展览展出了81名在校研究生创作的139件作品,凝练的笔法、青铜的沟壑、扎染的纤维、剪纸的线条……件件作品记录着年轮的印记与指织的脉络,展示着蕴含于节气里的习俗与智慧。

■周玮

第71届托尼奖揭晓

《致埃文·汉森》成最大赢家

据新华社 第71届托尼奖颁奖典礼近日在纽约无线电城音乐厅举行,百老汇音乐剧《致埃文·汉森》斩获6项大奖,成为当晚最大赢家。

《致埃文·汉森》讲述了一个关于青少年面对孤独、焦虑甚至自杀的故事,一举拿下最佳音乐剧、最佳原创配乐、最佳作曲等奖项。该剧主演、23岁的百老汇新人本·普拉特以他独特、迷人的方式演绎美国高中生活,勇夺最佳音乐剧男主角奖。

普拉特在领奖时对受到社交焦虑症困扰的年轻人说:“不要浪费时间模仿别人,因为你的与众不同之处正是你的力量所在。”

《致埃文·汉森》2016年在百老汇开演,其音乐创作者本吉·帕塞克

和贾斯汀·保罗此前曾凭借电影《爱乐之城》主题曲问鼎金球奖和奥斯卡奖,此次又将托尼奖收入囊中。

讲述1993年巴以和谈的戏剧《奥斯特陆》则获得最佳戏剧奖;《你好,多莉》摘得包括最佳复排音乐剧、最佳音乐剧女主角等在内的4项大奖,而本次获得12项提名的音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》仅获得最佳音乐剧场景设计和最佳音乐剧灯光设计两项技术类奖项。

托尼奖1947年由美国戏剧协会设立,以表彰每年在纽约百老汇剧院上演的杰出剧目。作为美国戏剧领域最高奖,托尼奖与电影领域的奥斯卡奖、电视领域的艾美奖和音乐领域的格莱美奖齐名。

■李桃

二里头遗址博物馆开建

将呈现最早中国都城历史风貌

据新华社 “十三五”期间国家重大文化工程——二里头遗址博物馆近日开工奠基。两年多后,河南洛阳偃师二里头遗址将向公众呈现最早中国都城的历史风貌。

据介绍,二里头遗址博物馆项目占地208亩,建设规模3.1万平方米,总投资6.3亿元,计划于2019年10月建成,届时将成为全国大遗址保护、展示和利用的示范区,中国早期国家形成和发展研究展示中心,夏商周断代工程和中华文明探源工程研究、展示基地。

规划占地613亩的二里头考古遗址公园与博物馆同步建设,将对宫城城墙、宫殿建筑基址群、“井”字形

道路、铸铜作坊遗址、绿松石作坊遗址、祭祀遗址等进行保护展示。

国家文物局副局长顾玉才在奠基仪式上讲话时指出,二里头遗址博物馆和考古公园的建设,是让埋藏在伊洛平原的文物、书写夏朝历史的文献“活起来”的典型项目,有利于让公众更好地认知了解中华文明悠久历史,提升国家文化影响力。

二里头遗址是经考古学与历史文献学考证的中国最早王朝——夏朝中晚期的都城遗存,考古发掘半个多世纪以来,其都城面貌不断揭示。

二里头不断改写着中国之最:发现中国最早城市主干道网、中国最早的双轮车辙、中国最早“紫禁城”——

宫城、中国最早中轴线布局的大型“四合院”宫室建筑群、中国最早大型围垣官营作坊区、中国最早青铜器和绿松石器制造作坊,并首次在宫殿区发现成组贵族墓及随葬其中的绿松石龙形器。用于祭祀与宫廷礼仪的青铜酒器、乐器、武器、玉器的出土,昭示着早期王朝的礼制传统。

“二里头遗址是探索中国最早的王朝文明——夏商文明及其分界的关键性遗址。”中国社会科学院考古研究所所长陈星灿说,“在这里,我们已初步探明了东亚大陆最早的核心都邑,勾画出公元前1800年至前1500年二里头都邑繁盛时的大概样貌。”

■桂娟