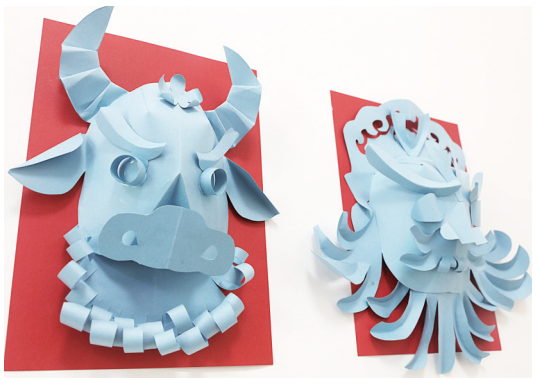
跃然纸上的天马行空



■周琳 徐莹娟 朱良城 文/摄

大桥街道长阳新苑居民区74岁的王云，在传统剪纸技艺的基础上自创“立体纸艺”，成为了这项技艺的非遗传承人。一张彩色卡纸，通过“剪、折、卷、塑、粘”的手法，巧思设计，让一个个人物和动物“走”出书籍，站在大家的面前。四十年如一日地不断创作、创新，王云塑造了一个从平面到立体的“纸艺世界”。

王云工作室的陈列柜里摆满了他的作品，有西游记里的师徒四人，有杨家将系列，还有十二生肖动物卡通等，作品十分灵动，人物表情传神，各有特色，卡通动物也俏皮可爱。王云说，他从小就喜欢两件东西，一是画笔，二是剪刀，“这些东西我都没有专门去学，全凭自己的感觉，通常画好了一幅画，我就会想着把它‘再加工’，剪一剪、折一折或者卷一卷，做成立体的感觉。”

王云手下的人物外形颇有京剧色彩，吊眉、红胭脂、贴片子这些京剧元素，被自然地运用到作品中，极具美感。王云说，设计时必须掌握人物的形象、性格特点，具体到服装、动作、神态等都要体现出人物的独特性，因此，事先要查阅各种相关资料，对人物的故事背景进行详细了解后，才能塑造立体纸艺人物。

王云的书柜里陈列了一千多本关于美术、剪纸的书籍，那是他灵感的来源。近几年，他还通过各种新媒体获取信息，紧跟时代潮流，从古代小说里的戏剧人物逐渐发展到动漫卡通，尝试把纸艺人物的脑袋放大，人物显得更可爱，戳中了现代人的“萌点”。

王云本就是一名小学美术教师，在教学生画画的同时，他想方设法地将剪纸艺术融入教学，给孩子们的学习生活带去一抹生动的色彩。

为了推广普及立体纸艺，从2012年开始，王云成了社区里的“美术老师”，开设纸艺班，到各街镇宣传教学，也在学校给孩子们上兴趣课，“我的学生里有几岁的小孩子，也有80多岁的老人。”热心公益的他还去阳光之家，教授残障人士立体纸艺。

为了更好地传承这项手艺活，王云不断地探索，使制作技艺提高、制作流程简化，创作出了一批简单又不失生动有趣的作品，在半小时到一小时之内就能完成，让大家更容易学会。