

一个村庄的创业史和心灵史



《航民：一个共富的村庄》
陈崎嵘
作家出版社

作家陈崎嵘撰写的长篇报告文学《航民：一个共富的村庄》由作家出版社出版，为农村题材添一力作。感动读者的首先是作者笔下那批时代弄潮儿的创业创新精神。航民村原本只是杭州市萧山区的一个普通村落。当近在咫尺的“万向”与“传化”这两家名闻遐迩的民企扬帆起航时，在村官朱重庆的带领下，航民人也踏上了创业创新的征程。他们白手起家，敢为人先。

为了筹建漂染厂，他们两手空空地勇赴上海滩“淘宝”，历尽艰辛，掘

得第一桶金。如今，航民印染业已成为具有国际竞争力和影响力的龙头企业。

为了解决掣肘其发展的供电不足问题，他们闯过重重关隘，在热电行业捷足先登，连续创办了3家热电企业，成为浙江电力系统第一个“吃螃蟹”的村庄。为了增强经济实力，他们进军黄金饰品业，开发出与时尚接轨的黄金系列饰品，跻身“中国驰名商标”，提供了“赤手空拳闯市场”“无中生有出名牌”的又一成功范例。

为了插上腾飞的翅膀，他们毅然涉足波谲云诡的金融市场，体验站立在金融潮头的风险和特有的快感，终于在上海证交所的大厅里如期敲响了“航民股份”上市的喜庆锣鼓。为了实现转型升级的时代要求，他们以壮士断腕的勇气与决心，一方面“腾笼换鸟”，化解过剩产能，淘汰落后产能；另一方面致力培育“雄鹰猛禽”，将它们放飞到西半球，高翔在美国的上空。

作者追根溯源，从航民村的发展轨迹中探究其无坚不摧、无往不胜的奥秘：“强烈的发展意识”“敏锐的机遇意识”“农民式诚信意识”“主要决策者的魄力”以及“模仿创新能力”，这些要素相互激发、相互支撑、相互融合，推动这个原本默默无闻的村庄在创业创新的阳光大道上不断加速奔跑，成为“大众创业、万众创新”的典范之一。

更让人感动的是，航民人始终秉持共享共富理念，坚定不移地携手行进在共同富裕的道路上，共享改革带来的丰盈红利。正如作者所强调的那样，中国共产党在任何时候都把群众利益放在第一位，人民对美好生活的向往，就是党的奋斗目标。朱重庆和航民村的领导班子不仅坚持这种理想信念和价值追求，而且在实践中把它落到了实处，形成了充分体现共享共富理念的运行体制与机制。这是尤为难能可贵的。事实上，作者把书名酌定为《航民 一个共富的村庄》，表明他所激赏的也正是这一点。

要坚持共同富裕，既不能重吃“大锅饭”，也不能完全分灶而食，关键是如何进行集体经济产权制度改革。航民村不搞“转制”搞“改制”，探索出一种可称之为“混合经济”的最佳模式，具有良好的可操作性和村民满意度。改革过程中，他们也遇到了

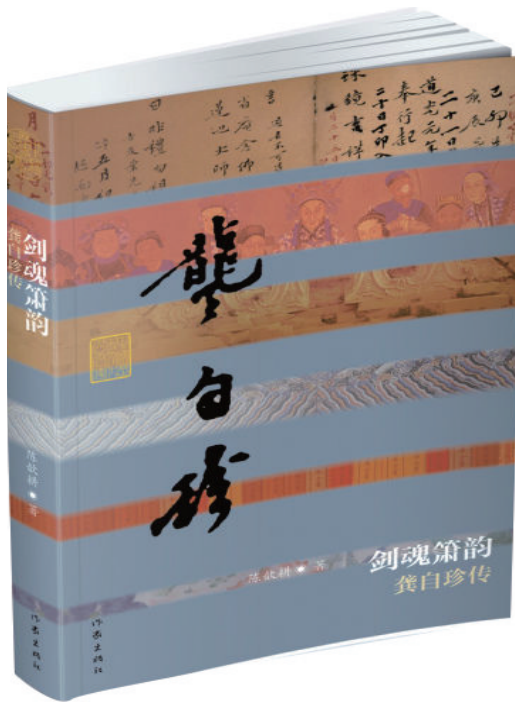
诸多难题，如怎样处理企业与村民的关系？怎样在集体经济框架下形成村办企业的竞争力？但最后，航民村以自己独特的价值追求，探索并走出了一条代表中国农村农业发展方向、符合农民生活和心理需求、与众不同的发展之路。这条发展之路的基本特征是：始终坚持走集体经济、共同富裕道路，把乡镇企业作为建设社会主义新农村的手段和途径；始终将乡镇企业与土地和农民融合在一起，建设农村命运共同体。这条发展之路的灵魂和精髓是：创业创新、共享共富、和谐和美。

而今，共享共富，不仅是航民村将长久守护的基本经济制度，也成为航民人的共同价值观，成为颇有特色的航民文化的核心内涵。

作者对航民村发展历程长达数十年的热切关注与不懈追踪。为了艺术地再现航民村人的创举，他采用报告文学的形式，以举重若轻的笔法，饱含热情地对航民村及航民人作全景式的观照与描写，为我们展现出一幅波澜壮阔的时代画卷。

《航民：一个共富的村庄》是陈崎嵘的第一部报告文学作品，即显现出“庖丁”之功力与气度。这不仅仅是一部文学作品，它可以给我们太多的思想和智慧启迪。但它又确实是一部语言优美、结构严谨、气韵生动的文学作品。作者独具匠心地将全书设计为“创业创新”“共享共富”“和谐和美”等3个篇章，有条不紊而又纤毫毕现地展示了航民村人的创业史、价值观及今日的美好生活景象。作者腾挪自如的笔触，不仅纵横于航民村的经济生活领域，而且更多地深入到航民村人的精神生活层面，详加记录，细作剖析。唯其如此，本书既是一部航民村的创业史，也是一部航民人的心灵史。一卷在手，读者可以得到多重收获。（来源：新华读书）

历史深处的叹息



《剑魂箫韵——龚自珍传》
陈歆耕
作家出版社

崇高博大的文化精神必然要靠具体的人格和行为来体现，反过来，优秀的人品和社会作为，又可以不断丰富生生不息的文化精神。忧国忧民、兼济天下、志存高远……这些一向是中国传统文人突出的人格特征和价值追求，在大力提倡弘扬优秀传统文化的今天，从传统文化人

格的优秀品质中汲取养分，以铸造和滋养现代文化人格，本身就是对传统文化精神的深层传续。陈歆耕撰写的《剑魂箫韵——龚自珍传》，正是在屈原的忠贞不渝、杜甫的心系苍生这样一条传统文化人格的脉络里，理解和书写晚清文学巨匠、思想家龚自珍。

传主之魂，也是我国传统文人士者的人格之魂。抓住了这一点的《剑魂箫韵——龚自珍传》，在结构上完全打破传统传记按时间顺序纵向描述人物历史的惯常模式，按照传主的性格特征以及社会背景等内容，截取有标志性的横断面，划分出其人生境遇的三大板块，将全书分为上、中、下三部。上部题为“巨匠”，直接从传主最突出的人格形象和价值地位入笔，作为“一代文字之雄”，龚自珍无论其诗其文，其艺其义，的确都堪称巨匠；中部和下部则分别题为“困兽”和“春泥”，高度概括了龚自珍的一生处境、性格特征和不懈的人生追求。

毫无疑问，一位文化史上的巨匠，归根结底要靠思想的风骨立世、传世。由于龚自珍身处“衰世”，其时专制压抑，万马齐喑，世风萎靡，民不聊生，所以他诗文的基调多哀怨兴叹，充满不平之愤，本书作者在上部第二节中将其形象概括为“叹息的雷”，意即虽笔底奔雷，却格调悲叹，虽满怀悲悯，而情难狂放。在直面现实的同时，龚自珍不愿意像病梅一样被削斫扭曲，但在那样的社会环境中，那样的黑暗背景下，他只能如困兽一般宣泄和书写内心的惊雷，以诗文傲骨表现不屈的“犹斗”。

对于龚自珍的个性和风范，作者了解得深刻，研究得透彻，因而这本传记的特色是“评”大于“传”，主要以作者对龚自珍的主观认知和评价支撑人物故事和结构，但其主观认知无疑是建立在扎扎实实的深入研究基础上的。书中写道，在品读龚自珍的诗文时，最强烈的感受是贯穿于他诗

文中的强烈的批判精神和忧患意识。人格、境界、性情，始终是写出妙文的前提。技巧可以复制，而人格、境界、性情可以说是无法复制的。全书就是在这样的境界和层次上，将龚自珍的形象和对他的理解判断立了起来。

对于龚自珍的旷世之才和历史命运的错位，作者是这样理解和把握的：龚自珍生不逢时，没有遇到一位有忧患意识的君王，然而，如果真有一位“明君”，再辅以龚自珍这样的锐意进取的改革者，清王朝的历史会改写吗？这样的写法让读者读后像是受到重重一击，因为它不是在简单评价一个历史人物，而是在更深入的层面上认识历史及其可能性，用假设逼出历史逻辑的真实。站在今天的角度回看历史，要防止一厢情愿的感性和武断，作者问道：换一种思维角度，龚自珍适合当一个位高权重的宰辅级别的高官吗？回答是，以他的狂放不羁、直言不讳和锋芒毕露，显然有不容于封建官场之处，他虽然有不亚于王安石的才识，却没有王安石的持重老辣，最后落得“英俊沉下僚”的命运是难以避免的。这种对比思考加深了读者对人物命运的理解。

“知人论世”一向是我国传统文学批评和研究的重要方法之一。文人传记就更需要在知人之外，对与传主相关的“世”，有非常清晰的把握。对照这个要求，《剑魂箫韵——龚自珍传》的确是一部出色的历史人物传记，其间不仅有活生生的人，还有丰富而厚重的历史感，而作者的评，又多出人意料之论，是对历史独特又深入的思考。（来源：光明日报）



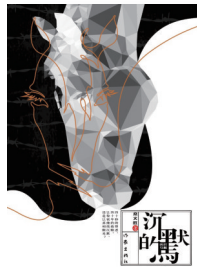
《以笔为旗》
作者：舒晋瑜
出版社：作家出版社

本书是对国内有军旅经历或者仍身在部队的著名作家的访谈集，包括白桦、毕淑敏、都梁、二月河、马识途、魏巍、谢冕、阎连科、朱苏进等33位。这些作家年龄层次、人生经历各不相同，他们现在与军队的关系或远或近，但军旅生涯却给他们的创作留下了不可磨灭的印记。在一问一答间，读者也能体会到他们坚硬的精神质地。



《我的夏威夷——当东方遇上西方》
作者：杜白羽
出版社：新华出版社

本书以鲜活生动的笔触深入到位于太平洋中部、多元文化的交汇之地——夏威夷，作者以生活的亲历为基础，以生动的故事为轴线，以文化比较的视野审视，再现了夏威夷这片“蓝色天堂”的历史人文底蕴和美丽自然风光，从而牵引出对中美社会文化的比较。



《沉默的马》
作者：栾文胜
出版社：作家出版社

小说以一件尘封已久的杀人事件为伏笔，衍生出一个当代人追求心灵自我救赎的故事。以面向现实的视角，揭示了当代人的生活困境，以一种别样的历史感，在字里行间密密织补着关于一个时代的记忆。