

从《冈仁波齐》说开去——

什么样的电影才能叫好又叫座

据新华社 茫茫高原之上,疾风暴雪之中,一支由11人组成的队伍缓缓行进。他们虔诚跪拜,不畏艰险,途中经历了孕妇产子、交通事故、盘缠耗尽、老人离世,历时一年、徒步2000多公里,终于来到了神山冈仁波齐。

正在热映的电影《冈仁波齐》,讲述了西藏普通佛教徒的朝圣故事。本来,制片方和导演认为这是一部很小众的电影,预计票房也就400万元。出乎意料的是,截至7月5日,这部电影的票房已达7385.8万元。目前影片虽已上映17天,但各院线排片有增无减,上座率居高不下,有些地方甚至“一票难求”。北京的一位观众说,周末去影院,居然全天满座,这是以前从来没遇到过的。

是什么打动了观众的心?有人被历尽艰辛的真实故事感动,有人被追求信仰的精神力量震撼,也有人被独具魅力的高原风情吸引。

《冈仁波齐》中有这样一个情节:9岁的小姑娘扎扎以标准“磕长头”的姿势三步一磕地前行,背后是苍茫的天地和雪山。当她从累得瘫倒在地的小伙伴身边经过时,轻声却坚定地说了两个字:“加油!”一位网友评论说:“看到这个场景,我顿时泪奔,好像看见自己的灵魂,一路都在走着,还尽力对众生说着‘加油’……”这种让人有感动而发的情节,在《冈仁波齐》中比比皆是。

是什么让《冈仁波齐》叫好又叫座?是因为它如一股清流,荡涤着社会特别是国产影片的浮躁之气和媚俗之风。

现在的国产影片,有的为了博取票房,一味迎合观众,把低俗当通俗,自以为观众喜欢“娱乐至死”,拉来所谓的“大牌”助阵,而影片本身故事缺少感染力、演员没有真情、制作粗制滥造。而《冈仁波齐》没有一个明星,但每一个人的表演都质朴而真实,令人敬重和感动。

有的抄袭模仿,斥巨资搞大制作,最后却拍得不伦不类,不仅故事没有讲好,而且特效不特,奇幻不奇。《冈仁波齐》却返璞归真,以纪实风格拍摄,通片没有一个特效画面。

还有的简单说教灌输,把正能量拍得脱离生活,塑造的人物不食人间烟火。《冈仁波齐》没有一句口号,许多观众却从中获得了追求理想、努力工作的动力。网友M-12163说:“心中坚信不疑的信念,让所有的微不足道、所有不为他人理解的坚持和付出,都变得意义非凡……”

电影界的种种怪象,伤害的不仅是观众,更是电影界甚至整个文化艺术界的口碑和荣誉。

阳春白雪并非曲高和寡,下里巴人也非低俗不堪。观众正在用实际行动,支持那些能够净化心灵、凝聚人心、反映现实生活的“走心”的作品。 ■王金涛

国家话剧院新剧《兰陵王》首演 深入情感哲思探索话剧民族化

据新华社 国家话剧院新创话剧《兰陵王》7月11日晚在国话剧场首演。在中国话剧110周年之际,该剧通过深层次的民族情感和道德哲思,力求进一步探索中国话剧的民族化。

话剧《兰陵王》从北齐名将兰陵王的传奇故事发展出全新的情节,将兰陵王设置成一个因目睹父王被害而用女儿志掩藏真性情的柔弱王子,齐后为唤回兰陵王的男儿血性,交予他先王遗物——神兽大面,戴上大面的兰陵王神奇般地平添雄帅气概,在战场上所向无敌,却也同时走到冷酷无情、暴虐可怖的人性另一个极端。最终,齐后用母性的牺牲帮助兰陵王告别迷途,回归自我。

身为戏曲作家的罗怀臻首次涉足话剧。他说,希望借历史题材以当代观念对人性进行深刻的探讨,刻画人性中“羊性”和“狼性”的两极,拷问灵魂的真实和人性的复杂。

该剧导演、国家话剧院副院长王晓鹰在剧中大量运用了戏曲、傩戏等

民族元素,让演出更具趣味性。王晓鹰说,在中国话剧诞生110周年之际,作为舶来品的话剧“民族化”探索绝不应用简单的戏曲形式作为色彩和装饰来讲中国故事,而是运用具有现代舞台艺术品格的跨文化呈现,传递出深层次的民族情感和道德哲思,在自己“中国意象现代表达”的探索创新上不断走向深入。

本剧在舞台效果上突破了写实模式,具有魔幻色彩和象征性。悬挂于舞台上方雄伟巍峨的神武官房顶,像是一个巨大的铁笼子,囚禁着剧中的人物内心。随着灯光变幻,衬于舞台底幕的巨大面具支离破碎,巨幅红绸从天而降,铺满舞台,剧中人物在鲜红中找回了迷失的本心,具有极强的视觉冲击力。

剧中音乐气质也侧重民族与现代表相融,其中加入了西凉乐龟兹乐的元素,仿佛将观众带领到幽暗冰冷的宫闱,或是刀光剑影的战场,外化人物情感,烘托舞台气氛,表现生命的复杂与艰难。 ■白瀛



7月10日晚,谭盾与“杭盖乐队”及上海交响乐团在上海为乐迷奉献一场别具一格的跨界“交响摇滚”音乐会。图为当日,谭盾(前右)在指挥上海交响乐团演出由他作曲的低音提琴协奏曲《狼图腾》。 ■新华社记者 任珑 摄

文学研究也应关注“民生”

据新华社 “农民工文学阅读量和阅读比例高于整体国民水平”“小学生读书最多,但缺少经典滋养、受流行文化影响大”“网络文学的影视改编取得商业成功,但普遍制作仓促、粗糙,有的价值模糊”……这是北京大学语文教育研究所所长温儒敏组织山东大学、北京大学等院校的60多名师生开展一项社会调查中的发现。

这项调查始于2012年,围绕当前社会的“文学生活”展开。调查成果汇成《当前社会“文学生活”调查研究》日前出版。

温儒敏表示,当下中国,读文学作品的人似乎越来越少。与此同时,全国每年出版数千部长篇小说,影视创作更加依赖文学,网络文学创作队伍日益庞大。“这说明文学并未‘没落’或者‘消亡’。”

他组织的大范围学术调查覆盖了不同群体的阅读状况。为了解网络文

学发展现状,课题组对一些网络文学网站进行深入调查,与编辑、读者互动,真实感受网络文学的生产机制。

温儒敏说:“提倡‘文学生活’研究,其实就是提倡文学研究关注‘民生’即普通民众生活中的文学消费情况。它作为一个学术性概念提出,主要是源于对现有研究状况的不满,希望文学研究更关注普通人的文学生活。”

“很多文学评论或者文学史研究大都在作家作品圈子里打转,很少关注圈子之外普通读者的反应。”他认为,最能反映作家作品实际效应的是普通读者。文学研究和文学创作一样,都应该“接地气”。当下众多普通读者对文学作品的反应,应纳入“文学生活”研究,成为学术研究新的“生长点”。

温儒敏相信,在这样的学术视野下,可能生发许多新的课题,文学研究将展示新生命。 ■史克勇 王阳

“一面百样、一面百味”

——世界面食大会:让世界爱上中国面

据新华社 “一面百样、一面百味”,在过去的几千年历史中,面食随着历史的长河或是“大刀阔斧”,或是“温婉如玉”。战争年代,一口简单之极的汤面足以救人一命;和平时期,精致考究的面食则让人齿颊留香——一碗中国面,社会文化内蕴无疑是厚重的。

在山西平遥古城举办的“世界面食大会”近日进行了最后的角逐,这场高水平的面食“盛宴”,让世界看到了中国面食文化的华丽底蕴及不断创新。

今年4月“世界面食大会”启动以来,已经经历了3个多月的激烈比拼,包括国家级非物质文化遗产、百年“中华老字号”、世界顶级招牌餐厅等在内的知名面食品牌汇聚一堂,依照十个主题依次登场参赛,最终产生了进入决赛圈的十佳面食。

据介绍,“世界面食大会”每期依据当期主题,由4个知名面食品牌携人气单品“巅峰对决”,角逐每期唯一的“金牌面食”称号。

以“面”会友、博采众长。进入决赛圈的兰州东方宫清真餐饮公司副总经理陈涛介绍,打擂台是提升自己、完善自己最有效的途径。“谁能想象兰州拉面能做成像意大利通心粉一样的空心面,但我们做到了。”

另一位进入决赛圈的选手北京稻香村有关负责人说,在比赛中,看到太多创新的元素,融合现在的饮食习惯才能做出更让人喜欢的面点。“两百多年历史的宫廷糕点‘萨其马’做成了白牡丹,这是对传统文化的新的发扬。”

“面食制作号称‘8年不出师’,需要长时间的功底,是内藏‘功夫’的一项制作工艺。”国家级点心技师、面食技能5代传人姜波说,现在把这项技能展示在世界面前,可以从独特的角度展示中国的饮食文化。

业内人士认为,面食在传承、手工技艺方面足以展示“中国味道”。要让面食成为对外文化交流的平台,让世界爱上中国面的同时,更加喜欢中国文化。 ■王劲玉

票房与艺术背离现象改善

文学仍是电影创作薄弱环节

据新华社 第八届“中国影协杯”优秀电影剧作推选活动7月8日在京揭晓。虽然《我不是潘金莲》等多部高票房影片的人选说明“票房与艺术相背离”的现象已有改善,但评委指出,电影文学仍然是当前电影创作中较薄弱环节。

中国电影家协会2009年创办的“中国影协杯”是国内电影文学界一年一度总结经验、表彰先进、探讨学术的专业性活动,从上届开始推选范围由影片的出品年度改为发行年度,本届推选范围是2016年度在国内正式公映、播放的国产电影作品。

本届“十佳电影剧作”按得票多少为:《我不是潘金莲》(刘震云编剧)、《我的上高》(方天民编剧)、《七月与安生》(林咏琛、李媛、许伊萌、吴楠编剧)、《驴得水》(周申、刘露编剧)、《寒战2》(陆剑青、梁乐民、吴炜伦编剧)、

《追凶者也》(张天辉、阳建军、曹保平编剧)、《勇士》(赵冬苓、赵宇宇编剧)、《大唐玄奘》(邹静之编剧)、《百鸟朝凤》(吴天明、罗雪莹、肖江虹编剧)、《湄公河行动》(林超贤编剧)。

本届评委、中国影协电影文学创作委员会主任张思涛说,和上届国产电影票房前10名全部落选相比,本届入围的20余部影片中有7部名列票房前20名,其中《我不是潘金莲》《湄公河行动》《寒战2》3部高票房影片最终入选“十佳电影剧作”。

“这说明我们曾经指出的‘电影票房与电影艺术相背离’的现象已经有了比较明显的改善,中国电影发展态势很好。”他说,同时现在真正好的文学剧本还是很少,电影文学仍然是当前电影创作中比较薄弱的环节。

张思涛说,文学是电影艺术的基础,但现在存在电影文学被边缘化的

现象,包括有的比较优秀的电影作品主要也是依靠特技或动作来增强作品的可看性,而在文学性上比较薄弱。他还认为,2016年出现一批以“晦涩”为特点的“艺术电影”,观众反映看不懂、沉闷、散漫,实际思想内容比较贫乏,这也是值得注意的一种创作现象。

当日,中国文联电影艺术中心和影协电影文学创作委员会合作成立“中国电影家协会电影剧本孵化中心”,成为加强电影文学工作的一个新举措。

中国影协电影文学创作委员会常务副主任赵葆华表示,“电影剧本孵化中心”成立以后主要任务是组织专家队伍,对电影界拟投入拍摄的电影剧本进行专家论证,提出切实可行的修改意见,有效帮助摄制方组织编剧进行修改,不但达到拍摄要求,而且要达到优质电影的剧作水平。 ■白瀛