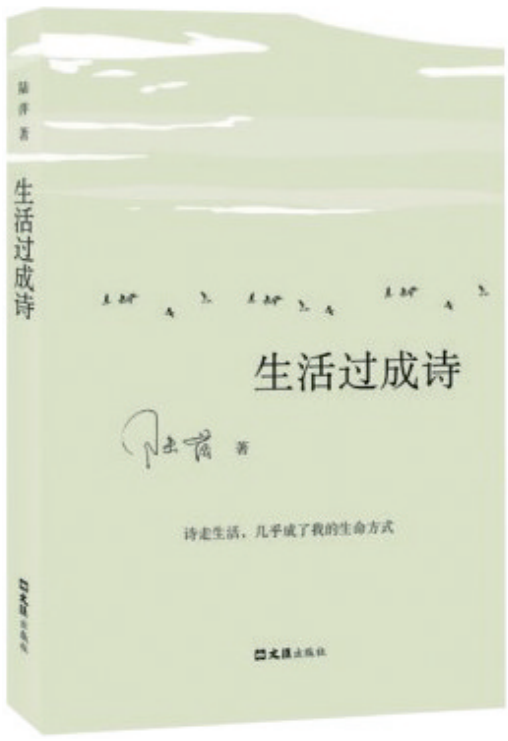
生命诗性的体验之美



《生活过成诗》
陆萍
文汇出版社

陆萍的诗歌有一种不同于常人的凝视、观察、倾听和想象的领悟力，有一发不可收的抒情天分和淋漓尽致的诗意表现力。其诗歌幽深跳跃轻灵的节奏，开拓了诗歌的审美想象空间，再造了意境美妙的诗歌情怀。

陆萍以平静和超脱的心态，面对纷繁的现实世界，在智慧思辨中放纵自己的激情。她在自己的诗歌中，想要表达的是文明摆脱蛮荒的社会进程中、欲望泛滥的情境下，当代人无奈挣扎的尴尬："有种空壳壳的东西/啪答啪答在背后响/曾经结实的信念不知何时飞了/谁在说是虚梦一场/一夜醒来常会恍如隔世/仿佛有什么东西丢落在什么地方/回头寻找发现遍地都是/却认不出哪件是自己的珍藏//是朝前也是后退是缓冲/也是一种对生命全局的瞭望/把控一场真实而美好的人生/一些失落 有时值得张扬"。

陆萍对现实、社会、人性、生命、灵魂有自己的独立思考。她善于将诗歌的内核，置于历史的巨大维度之中进行观察；将那些被欲望缠绕而苦苦挣扎的灵魂，驱赶到一个分外宁静的空间进行严厉地拷问。

于是，陆萍的诗歌，在憧憬、坚守、波折、反思中，显示出多种生命模式；在她的笔下，便生成出一些出乎意料的诗歌意象，以及由此而生的参悟。这些意象跌宕而有序，这些参悟独特而深刻，并给读者留下极其开阔的联想空间。

陆萍总是能够从物质世界里抽离出精神和境界；从日常生活俗事中，淘洗出优雅和闲逸；从湍急的时间河流中，捕捉瞬间的感悟和随想，并迅速升华为闪光的意象。在她的诗歌里，现代人的精神和情感意识，成为一种写作的常识，并在作品灵魂上烙下了深刻的印痕："难得静心/翻开岁月触摸/只有自己知道有种失去/足以将人的一世颠覆/就剩下一副空架/看日日也苍白/看月月更凄孤//即使灯红酒绿功名利禄/哪怕全都给我/我也是空茫中一片黑屏/坏了一个修不好的硬件/叫'归属'"。

诗人善于通过高浓度的情感表达方式，将微观事物和生活细节通过精细描述、或哲理挖掘、或玄秘联想让诗意撒向无比开阔的境地。而且，陆萍诗歌中氤氲的思想情趣、生活态度和异于他人的敏锐和悟性，是一种召唤人们回归自然的牵引力。所以，陆萍诗歌文本，读起来格外温婉动人。

虽然诗歌要求思想深刻，但诗人则不是干巴巴地硬贴哲思于作品中，也不是故作艰深、故弄玄虚，而是让哲学充当"旁观者"，靠作品本身说话，靠诗的形象、情意和语境说话，诗中所蕴含的活性元素，被有效激化，使诗歌文本的智力与情感获得紧密融合："散云迷雾无法聚起/没有方向不知雨期/忘了路径没有菜单/到哪儿也不属于自己//什么时候被连根拔起/没着没落地悬浮飘移/灵魂被什么禁闭/在深处身不由己//自己被自己丢弃/谁也无法救你"。

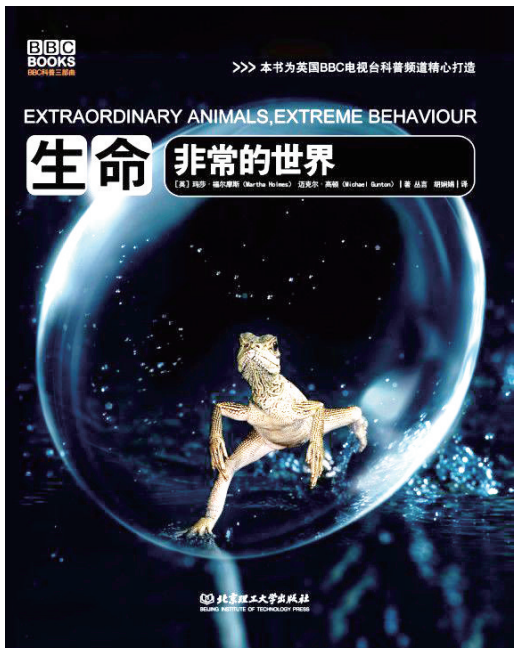
陆萍的诗歌语言很干净、鲜活，没有一点僵死和陈腐的气息，能够准确地表达丰富而充实的内心世界，具有较强的思想穿透力。从操作技法上看，陆萍的诗歌类似于散点透视，以情驭物，以象尽意，并在"减法的写作"中完成意象的铺排，从而获得言约而意丰的功效。经由经验、玄思、叙述、抒情的交替呈现，全息式地表达了诗人内心深处纷繁复杂的情感纠葛，通过变异或颠覆传统习见的书写方式，折射当代人精神世界的复杂性、矛盾性和多变性，维系特定语境中固有的真实感，构成陆萍诗歌鲜明的文本特征。

陆萍诗歌中的字链，往往需要读者去意会，即使你一时说不清楚，但隐隐约约中，你却觉得自己读到了什么，感觉到了什么，品尝到什么："你在闪烁什么//你跃动在湛蓝的思想大草原/挑逗我披着红绸的灵感/一阵旋飞的风动里/你牵着我灵魂后院中的烈马/翩然而至//这是我骄傲的全部/在世界上尽情展露/所有偶一回首的人/将无一例外地/被一种诗的性感征服//你还闪烁什么呢"。

这些富有弹性张力的诗句让人灵魂震撼。抽象的事物，经过她的拼贴组合，许多生活场景、人和事串联了起来，便具有了巨大的现实包容性，并且引发丰富的想象力；语言本体与功能的同时"到场"，实现了生存境遇与精神向度的有机遇合；来自现实超越现实的意象群，又触发了生活感悟，使生命体验的深刻与诗性书写之美感相得益彰。

读陆萍的诗，你会发现细腻敏锐的触角、饱满的情感、个性化的语言、奇特的想象。她在给我们美的享受的同时，总是强烈地冲击我们的感官，引发我们的思考，让我们从她空灵的诗句中获得诸多感悟，回到内心，回到自我。 **（来源：光明网）**

生命不息 进化不止



《生命：非常的世界》
玛莎·福尔摩斯　迈克尔·高顿
重庆出版社

《生命：非常的世界》提升了人类对动物浅显的热爱，这本书根据BBC制作的十集系列纪录片制作而成，通过前沿摄影技术捕捉到了前所未有的惊人美景，力图展现自然界缤纷物种的多样性，和它们为适应环境而进化出的各种神奇生存本领。从这本书中，我们可以体会到生命的蓬勃力量和生命不断进化的未来。

《生命：非常的世界》共分为九章，内容涵盖了一些最具有代表性的生物物种的有趣的生存故事，如昆虫类、鸟类、植物、哺乳类动物等。可以说，内容并没有像某些科普读物那样，对生物进行科学严谨地定义、分类，细数它们的生活习性及喜好。而只是用世界各地的科学家和工作者耗费数年研究及实地拍摄的图片和启发描述性的文字去发现这些有代表性物种的生存中不为人知的一面，有挑战，有生活，有感动，有机智的生存战术。然而，就是这样的科普才更有吸引力和魅力。

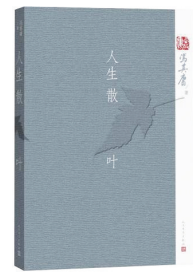
本书看似不经意地从海洋动物开篇，从海洋过渡到陆地，从植物到昆虫再到哺乳类动物，为我们展开了一幅色彩缤纷美轮美奂的大自然生命画卷。我们从中看到了，地球上的数百万种生物，包括本书中提到和未提到的，都在尽力生存、繁衍，为了战胜来自敌方和环境的挑战，不断拓展自己的行为极限。它们的生命一代一代不息不止，在环境变化中表现出来的惊人适应能力，完成了自然界正在发生的进化过程。而它们生命的意义在于真实的存在、存活，不断改变和完善自我个体以及种群，使其一直延续下去。人类又何尝不是如此呢，这些生物的生命历程简单而执着顽强，对我们人类经常思考的该如何生存也是一种激励和指引。

与纪录片相比，本书的文字更具辅助性和引导性，文字总是会给人想象空间，并可以反复查阅。爱好阅读或喜欢从图片说明中体验到乐趣的人，会体验到与看纪录片不同的享受。如大量的海星和纽虫以死去海豹的尸体为食，慢慢爬满了海豹尸体；一百万只小火烈鸟聚集在堡高利亚湖寻找食物；巨型猛犬蝠发出声波脉冲，扫过水面……这些平时肉眼看不到的灵动的瞬间，被凝固放大到一帧帧画面，配以平实直叙的文字，使人在体会生命奥秘的同时深切地感受到自然之美。

值得一提的是，本书的文字风格充满了科学翔实的叙述和乐观谦逊的精神。对每一种生命现象没有主观的评论，在书中描述的各类动物充满智慧的生存策略，无与伦比的进化过程之后，作者都会提到人与动物的和睦相处以及对未来研究的期许。如在第八章热血的狩猎者中非洲高原狼这部分内容里，在对狼群细致地观察和描述之后，作者在这部分内容最后提道："我们所能做的就是确保我们的后代还能看到这些传说中的捕猎者继续生存在这里。"我们已经厌倦了被耳提面命地被教育要保护动物，要热爱自然，需要的是以身作则的引导。我们在前文中看到了科学家们的卓越的努力，从心底里信服，感谢他们为我们提供的这些真实的画面和他们为保护动物所做的一切，并心情激荡也想做些什么的时候，此刻的这如沐春风般的提点是对人最好的启发。这是严谨的科学精神和积极的引导态度，这样开放探究式的语言，不但会引发各个年龄阶段的读者对动物、对生命的热爱，相信也会激发青少年读者的兴趣，帮助他们寻找到愿意为之奋斗的精神力量和生命真谛。

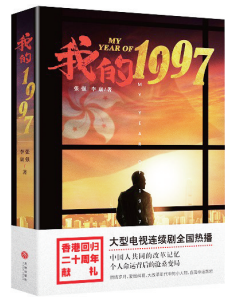
读过此书，你会更深入地了解动物，进而也更了解人类，即使是一本科普读物，似乎也让人获得了向上的力量，因为大千世界，生命不息，人类与其他生物体一样不断去挑战，去适应，这才是生命的意义。 **（来源：光明网）**

悦读汇



《人生散叶》
作者：冯其庸
出版社：人民文学出版社

本书是著名红学家冯其庸先生的散文自选集，全书分"往事如梦""西域纪行""屐痕处处""剪烛情深"几个部分，以朴实、淡雅的笔调，叙述了作者人生中走过的那些路、遇到的那些人。



《我的1997》
作者：张强　李康
出版社：天地出版社

作者以改革开放及香港回归为历史背景，推出长篇小说《我的1997》，坚持温暖的调性，坚持细节的真实，坚持真情实感，回答了如何记录时代、记录历史这一时代命题。小说以内地、香港两地20年的岁月变迁为背景，以高建国和安慧一段扣人心弦的爱情故事为线索，连接起特殊的时代环境下一群不同身份、不同性格的年轻人奋斗的历程。

《火花》
作者：又吉直树
出版社：人民文学出版社

《火花》讲述了名不经传的漫才艺人德永，在一次演出上结识了才华过人的前辈神谷，并拜其为师。神谷要求德永为自己写一本传记。德永记录着神谷的言行，也互相探讨着漫才这门艺术。最终，两人走上了不同的道路，留下了笑与人生的思考。