

新时代背景下——

# 革命历史题材文学如何再次“亮剑”？

据新华社 从上世纪50年代的《红日》《青春之歌》《林海雪原》，到近20年来的《父亲进城》《一个女人的史诗》《亮剑》……一直以来，革命历史题材文学作品凭借再现红色历史事件、讲述英雄人物故事受到读者的欢迎。

《激情燃烧的岁月》《集结号》《潜伏》等一批改编自文学作品的革命历史题材影视剧的播出也收获了巨大关注，《亮剑》更是在电视上播出多轮，获得了观众的青睐。

另一方面，革命历史题材文学创作也面临着诸多挑战：如何在尊重历史的基础上对作品进行文学性创新？在新时代背景下，如何创作出更加贴近人民的革命历史作品，吸引更多年轻读者的关注？

中国作家出版集团等日前在江西赣州主办的“第四届全国革命历史题材文学创作研讨会”上，与会专家围绕这些问题展开讨论。

## 创作年轻人喜闻乐见的作品

“最近几年，人们对创作的要求越

来越高，革命历史题材作品不贴近群众尤其是青年的问题很严重。”解放军文艺出版社社长、作家董保存认为，因为创造力不足，很多革命历史题材作家写出的语言跟当今社会语境存在距离，作品和读者之间产生较大隔膜。

董保存的观点得到了与会专家的认同。一些专家表示，伴随着改编影视剧的热播，革命历史题材作品近些年在大众文艺视野中经历了一个绚烂、壮阔的复兴时期；抗日战争胜利70周年、红军长征胜利80周年、建军90周年等重大事件，也为革命历史题材文学创作提供了机遇。然而，一些此类题材作品创作未能把握好群众需求，尤其对青年读者缺乏吸引力。

“革命历史上有许多可歌可泣、惊天动地的故事让我们震撼，但受题材本身限制，扩大革命历史题材文学创作在青年群体中的影响力并非易事。”作家李忠效提出，如何在把历史娱乐化的前提下吸引年轻读者，是值得深入研究的课题。

在中国作协副主席何建明看来，

作家只有把自己的心跳和脉搏跟人民紧密结合起来，才可能为人民所喜爱。

## 用文学手法表达真实的历史

“只有真实的东西，才能打动人。深入挖掘事实本身，就是动人的。那些假的东西，‘一捅就漏’。”李忠效说，革命历史题材文学创作对于引导人们树立和坚持正确的历史观有着重要作用。但近年来有些革命历史题材文学创作中借创新之名，出现很多胡编乱造、牵强附会的行为，不少作品存在史实模糊等问题，应该予以重视。

“把革命历史题材文学作品写好看，写得有文学性，就需要革命历史题材作家一定要认真研究历史、记录历史，要有文献基础，不能随意想象，否则会影响读者对历史事件的判断。”李忠效说。

“作家卜谷为了完成长篇纪实文学《红军留下的女人们》，之前进行了十余年的采访、整理与思考，这种踏实的作风使作品颇具感染力。”《中国作家》杂志社编辑部主任陈亚军举例说，

卜谷的作品好看，在于语言和结构比较严谨合理，同时又能展现文学性，视角独特，细节生动，因此能打动人心。

何建明认为，革命历史题材文学创作要把重大历史题材客观真实地复原出来、书写下来，然后在此过程中发现它的现实价值，最后用文学的手法进行表现。作家只有去基层挖掘创作，扎根一线、发现历史，才能写出原生态、接地气的作品。

## 从人的角度出发进行创新

董保存曾是长篇小说《亮剑》的责任编辑。这部小说和其后改编的同名电视剧大胆创新，成功塑造了主人公李云龙的形象，受到广大读者和观众的喜爱。

“小说《亮剑》展现了李云龙这样‘泥腿子’干部为中国革命作出的贡献。其实小说在出版时也受到过一些质疑，正是因为人物性格刻画得太过鲜明，但最后仍获得读者好评。”董保存认为，要想推出好作品，应该预估创新可能存在的风险，对必要的探索

给予鼓励。

改编自小说《谍战上海滩》的电视剧《伪装者》播出后受到许多年轻观众的喜爱。信阳师范学院文学院院长沈文慧认为，这部作品的人物描写破除了脸谱化、表面化，对人的内心进行了深入挖掘。其中对明台这一角色的塑造，细腻地展现了他从一个富家子弟走上革命道路的心路历程，更能获得观众认可。

对生活细节的成功把握对文学作品至关重要。专家表示，对生活细节掌握得越丰富，作品中的人物也就越丰满，事件和人物的行为也就越有生活气息。

“革命历史题材文学创作的社会功能是资政育人，我们不能守着传统的方法，要有创新，有好看的新内容、新桥段。”陈亚军说，要善于利用新的学术研究成果、新的技术手段，把鲜活的故事、感人的情节、细腻的生活表现出来，从而生出作品的厚重度与思想深度，吸引更多的读者。

■李天启 王思北 袁慧晶



7月30日晚，由上海马戏学校和新疆艺术剧院杂技团共同表演的杂技剧《阳光·梦》在位于乌鲁木齐市的新疆人民剧场上演。演出该剧的绝大多数演员刚刚毕业于上海马戏学校，他们于2010年作为新疆文化厅为新疆杂技团委培的建制杂技演员，前往上海马戏学校学习。此次借参加第五届中国新疆国际民族舞蹈节的机会，这些年轻的杂技演员向家乡观众献上一场有纪念意义的“毕业汇报”演出。图为新疆人民剧场，演员在表演杂技“抛接”项目。 ■新华社记者 王菲 摄

## 新西兰首都奏响中国民乐

据新华社 中国浙江音乐学院的音乐家们7月31日在新西兰首都惠灵顿维多利亚大学举行了一场别开生面的音乐会，为当地民众带来了一场由古筝、笛子和箫等中国传统乐器演奏、融合新西兰音乐学院学生作品的音乐盛宴。演出得到维多利亚大学孔子学院大力支持。

当天，浙江音乐学院国乐系教授、著名笛子演奏家杜如松为观众带来了笛独奏《鹧鸪飞》《梅花三弄》、箫独奏《莲台凝香》，古筝专业教师、青年古筝演奏家刘乐带来了《海青拿天鹅》《柳青娘》《今夕》等作品。他们还演奏了新西兰音乐学院作曲系学生专门为箫、箫、笛创作的音乐作品，展示了新西兰青年学生对中国传统乐器的理解。

杜如松在当天的演出中还向

观众介绍了中国古乐器雁飞簫，并用这种并不常见的乐器演奏了音乐作品《雁南飞》。优美的音色和独特的演奏方式引起了现场听众的浓厚兴趣。

浙江音乐学院作曲指挥系特聘教授、作曲家沈纳楠带来了由他创作的乐曲《朦墟》。这首作品是为古筝与小提琴、大提琴、钢琴三重奏共同演出而作。在演出中，演奏家既要弹奏古筝，还要用弓拉奏古筝，独特的音色与三重奏结合在一起，让听众大呼过瘾。

受新西兰音乐学院邀请，浙江音乐学院的音乐家们于7月27日至8月1日在新西兰音乐学院驻院交流教学，其间为新西兰学生演示和讲解了笛、箫、尺八、雁飞簫、筝的乐器性能、演奏法和特殊记谱方式。 ■宿亮

## 感受中国书法之美

——秘鲁利马国际书展上的汉字书法体验活动

据新华社 不谙中国传统文化和汉语的外国人能感受到中国汉字书法之美吗？秘鲁若望二十三世秘中学校的教师近日在利马国际书展上举办了一次汉字书法体验活动，让秘鲁民众在一个多小时的短暂时间里初识简单汉字之意，欣赏书法之美，并用毛笔写出汉字的撇捺，受到人们的一致好评。

下午3时许，书展东侧小型多功能厅座无虚席，男女老幼聚集一堂。他们很多人从未使用过毛笔、从未接触过中国汉字。带着一种神秘感，他们走进这个临时中国文化课堂，观摩如何用柔软的毛笔书写那些如画般的汉字，与汉字进行了一次亲密接触。

若望二十三世秘中学校退休教师高筱碧首先介绍了从甲骨文到简体字的汉字演变过程以及笔、墨、纸、砚“文房四宝”。随后，高老师在台上教如何执笔和书写汉字，台下的中国老师手把手地进行纠正，教者耐心，学者用心。

坐在第二排的豪尔赫是一名警察，与朋友一起来看书展，刚到门口就听到广播里播报举办中国书法讲座的通知，立刻赶来排队。他说，今天意外地赶上中国书法讲座，自己不懂汉语，却能体验写汉字，很有意思。一个名叫安尼塔的女孩握笔很

标准，但写起来却十分困难，一个“永”就是写不好。一旁的中国老师就一笔一画地教。她说，看来，要写出美丽的汉字，就一定得有耐心。

若望二十三世秘中学校创办于1962年，最初专门招收秘鲁的华人子弟，现在大部分学生是秘鲁当地人。学校设有中文部，聘请一些中国老师在这里执教，并经常组织各种与中华文化有关的课外活动。

据中文老师李青介绍，为了这次书法讲座，中文部两个月前就开始准备，今天学校校长、副校长、中文部主任带领10余名老师、员工布置会场。厅内只有椅子，但写字需要桌子，大家就从学校运来桌子，并为每位学员准备了毛笔、墨和纸。

高筱碧曾任该校中文部主任，4年前退休了。当学校邀请她担任讲座主讲时，高老师欣然同意。她不时走下讲台，不厌其烦地给学员们讲解书写的方法、纠正笔画。

校长詹妮弗·帕翰说，若望二十三世秘中学校是一个融合了秘、中两个文明古国文化的优秀教学基地，向秘鲁民众宣传中国文化是学校的基本任务之一。

汉字书法体验活动接近尾声，老师们已把每个秘鲁学员的名字翻译成中文，用毛笔写在盖有学校印章的证书上。 ■张国英

## 陕西立法保护石峁遗址

据新华社 为了加强石峁遗址的保护，陕西省十二届人大常委会第36次会议近日通过了《陕西省石峁遗址保护条例》。条例对石峁遗址的保护与管理、展示与利用以及法律责任等作了明确的规定。

位于陕西省神木市高家堡镇的石峁遗址，是新石器时代晚期至夏代早期超大型石筑城址。石峁古城兴建

于公元前2300年，城址总面积超过400万平方米，设计精巧、建构技术高超、保存良好，是东亚地区所见新石器时代规模最大的城址，展现了复杂的社会形态及王国都邑的宏大规模。

近年来，随着经济社会快速发展和城市化进程的不断加快，石峁遗址保护面临的形势日益严峻。

将从2017年11月1日起施行的

这一条例规定，石峁遗址保护工作坚持保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的原则，确保遗址的真实性、完整性，保持周边环境与遗址的协调。条例还规定，石峁遗址的展示利用，应当坚持不改变原状的原则，保存、延续遗址的真实性和文化价值，防止对遗址的历史风貌和自然环境产生破坏和影响。 ■许祖华

## 横店影视首设剧本创作基地

# 打通剧本与制作机构通道

据新华社 作为中国影视重镇，横店影视的首家剧本创作基地8月1日在浙江金华揭牌成立，该创作基地旨在打破中国影视行业存在的信息不对称，打通优秀精品剧本和影视制作机构之间的通道。

据悉，该创作基地由横店影视制作

有限公司和浙江漂牛文化发展有限公司联合打造，横店影视将充分发挥其项目资金、院线通路、资源整合、项目管理等方面优势，浙江漂牛文化发展有限公司则充分发挥其IP挖掘、项目研发与剧作策划、剧本创作等方面的优势。

“每部热播剧或大片一出，大家总

说故事没讲好，感叹中国没有好编剧。”浙江漂牛文化发展有限公司副董事长龙葵表示，中国影视行业存在信息不对称，常常是好编剧好故事找不到好的影视制作机构，好的影视制作机构永远都在寻找好故事，期望新成立的创作基地可以搭好通道。 ■段菁菁