

**旅游日记**

## 晋祠流水如碧玉

### ——山西游记

■赵韩德文

总以为山西大概是个比较“干”的地方,而李白偏偏有诗:“晋祠流水如碧玉。”喻流水为碧玉似乎有点“俗”,但黄山谷有诗论:“若以法眼观,无俗不真;若以世眼观,无真不俗。”这枚“玉”这弯水,便常存于心。

3100多年前,太原建筑了著名的晋祠,并为晋王母亲造圣母殿。说是为纪念晋王叔虞,我想,其实也是赞美诚信、赞美年幼时的周成王“君无戏言、国无小事”,“桐叶封弟”。五月的一个清爽的傍晚,得以观摩晋祠。晋祠内绿水环流,绿草如茵,西周的古柏横卧似铁,唐朝的大槐树翠叶簇云。

先看金(铁)人。四尊铸铁武士,威严黝黑厚重,分布于“金人台”。三尊铸于北宋绍圣4年(1097),一尊为明二年补铸。金人威猛,怒目重甲,估计是晋祠的卫士。又看鱼沼飞梁,也建于宋代。鱼沼为方形水池,乃一汨汨泉眼。池中数十根八角石柱托起石雕桥面,曰飞梁。鱼沼飞梁有水有桥,极纵横舒朗通透之美。走过去,就是著名的圣母殿雕塑群了。

艺术作品,能使我油然而生一种温馨家常亲切感的不多,但晋祠彩塑就唤起了这种情愫。北宋彩塑官廷侍女,神情姿态那么谦逊亲切温婉柔顺可人。她们美丽秀气,有的颌首,有的敛眉,有的凝神,有的浅笑;有的小心窥望圣母脸色,有的延颈探询,有的安心默立,有的细细侧耳倾听……

殿堂宽大深邃,彩塑侍女像41尊(元祐二年·1087),明代又补塑2尊。

出于对珍贵文物的保护,参观者不能进入大殿,只能在门口隔着栅栏远观,而且堂屋里没有照明,全凭一些自然光。大概神灵感我诚心,千里迢迢的从上海过来瞻仰,我的相机不敢使用闪光灯,取得的画面却异常清晰。圣母静谧慈祥的面容,侍女谦恭的态度与平和的身姿,都拍得鲜明可亲。

最不可思议的是,这组彩色泥塑,还能从神态中隐隐看到她们的心态,容止里透出一种共同的气息——“平和、守职与满意”,令人深觉熨帖、舒适和珍贵。一个社会,它的各个阶层,从草根到宝塔尖,如果大多能有“平和、守职与满意”心态,必定繁荣宜居。

手机里有李白诗,坐大草坪,晚风中读读《忆旧游》。从彩塑,我忽而为李白缺乏宋女郎那样的心态而惋惜。窃以为诗中的太原晋祠际遇,很可能就是李白人生拐点的开始。

李白最得意的岁月,当是天宝元年(742)41岁时被召入长安,供奉翰林,在沉香亭前为唐玄宗和杨贵妃填词;又有令高力士脱靴磨墨之说。

之前,李白受好友元演的盛意邀请,到“作尹并州(太原)”的元演父亲处做客,过了一段极其享受的日子:“琼杯绮食青玉案,使我醉饱无归心。时时出向城西曲,晋祠流水如碧玉。浮舟弄水箫鼓鸣,微波龙鳞莎草绿。兴来携妓恣经过,其若杨花似雪何。红妆欲醉宜斜日,百尺清潭写翠娥……”

此时的李白,与“一斗亦醉,一石亦醉”的淳于髡差不多了。他是带着这种心情入长安的。“长安市上酒家眠,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”(杜甫《饮中八仙歌》)不久便弄得“北阙青云不可期,东山白首还归去”。——虽然可惜,但也不奇怪。



繁花 ■唐嘉琦

**岁月悠悠**

## 穿梭在马路弄堂

### ——纪念《三毛流浪记》发表70周年

■钟丞宸文

三毛,深入国人心中的经典。说起其形象就是那一句“圆鼻光头三根毛,贫困倒霉一人扛”。这就是《三毛流浪记》,这就是中国家喻户晓的漫画形象。一个遍尝孤苦的流浪儿,一段悲惨心酸的经历,一部传世之作。

《三毛流浪记》可以说是伴随了一代又一代人的成长,留在了一代又一代人的童年记忆中,浸润了一代又一代人的心灵。在我小的时候对三毛的印象源于两本书,一本是母亲去少年儿童出版社购买的《三毛流浪记》,一本是父亲单位里发的一套《烽火少年系列丛书》之《三毛从军记》。

初识三毛,让人觉得就是很可爱,特别是头上的那三根毛,感觉名字起得很贴切。后来才知道三毛是那么的苦,那么的悲惨。

《三毛流浪记》中给我印象深刻的篇幅就是美梦幻灭。美梦幻灭这篇讲的是三毛听朋友说有个大城市叫上海,那儿人多、车多、房子也多,还有好多高楼大厦。他想着如果能到上海找个活干,不愁没饭吃。

等到了上海,三毛果然发现这么多的人,这么高这么大的房子,这么多各式各样的汽车、人力车还有电车。熙熙攘攘的人声、车声,又热闹又乱哄哄的。心想,在这儿干活,怎么会吃不上饭。

然而他进了市区却看到马路那边一群骑马的警察,手举着木棒向路口拿着一面面红绿色的小旗子,喊着口号:“反饥饿!反内战!反迫害!”的人群冲去……

《三毛从军记》我的这本和外面市面上的漫画不一样,是由新中国建立后拍摄的电影改编而成的连环画丛书。这本由张建业导演的《三毛从军记》真是好玩得不得了,一提到他拍的这部电影,那句“三毛三毛三毛”的呼喊声一直在我耳边响起。

张导的《王先生与小陈》、《紧急迫降》等片我也很喜欢,当然,最喜欢的还是《三毛从军记》中的那句

“嘿咯隆咚哟,当大兵。嘿咯隆咚哟,穿军装。”

三毛,最初诞生于1935年中国著名漫画艺术家张乐平笔下,他善良、幽默、坚强、勇敢的性格为广大读者所喜爱,其实《三毛流浪记》并不是张乐平的最初作品,他的最初作品是《三毛从军记》,《三毛流浪记》是接着《三毛从军记》画的。

最早的启发来源于1947年初的某夜,正遇一股寒流袭击,上海街头风雪交加。走在回家路上的张乐平,在一个弄堂口发现三个流浪儿正围靠着一个铁罐吹火取暖。第二天早上,当他再次经过时,发现其中两个孩子已经被活活冻死了。

看着收尸车上的孩子垂下的手臂,张乐平不禁潸然泪下。作为一个漫画工作者,他决心通过手中的笔向不合理的社会制度发出控诉。为更深入地了解流浪儿童的苦难生活,张乐平换下旧西装,穿上破旧衣服,来到旧上海最混乱、最肮脏的地方——郑家木桥体验生活。

在张乐平的笔下,一出来的三毛就是孤苦伶仃,辗转流浪。他有机会接受了一些人间温暖,但更多的是遭遇着人间的冷酷,小小的三毛,是在旅行着人间的现实。这现实,是冷酷多于温暖,残忍多于仁慈,丑恶多于善良,欺诈多于真情,不平多于公道。

瘦削矮小的他卖过报纸、擦过皮鞋、当过学徒、卖过武艺,靠自己勤劳的双手自力更生。虽可怜穷苦,却聪明机灵、乐观幽默、不畏强暴。三毛不是孤独的,他是当时中国孩子命运的象征,也是多数贫苦善良中国人民的命运象征。作品中有泪有笑,有社会的冷酷无情,但同时又有着人性光明的温暖、同情和爱。

长篇连环画《三毛流浪记》自1947年6月15日至1948年12月30日,在上海《大公报》开始连载,1949年1月7日和4月4日又发表了最后两幅。

报纸连载期间,大人小孩都为三毛的经历时而忧愁、时而惊喜、时而伤心,上海市民纷纷送食品送衣服送鞋子,有的市民还想领养小三毛。三毛的命运竟成了当时上海市民生活的重要事。

1949年4月4日,宋庆龄先生创办的中国福利基金会联合张乐平先生为筹款建立收留流浪儿童的“三毛乐园”,在中百公司举办《三毛流浪记》原作展览会,为流浪儿童筹集善款。

这是一个空前和特殊的展览,参观展览的人从商人到黄包车夫纷纷解囊,可见这部作品的魅力和号召力了。等候入场的队伍一直排到了六合路。

三毛今年已经82岁了,在穿梭在马路弄堂的三毛——纪念《三毛流浪记》发表七十周年图片文献展的开幕式上,我见到了张乐平先生的儿子,自称是三毛小弟弟的张慰军先生。

很多人围着他听他讲述他父亲创作三毛时的点点滴滴和一些有趣的小故事。他说:“这几年我带着‘三毛’去过韩国、比利时、毛里求斯、澳大利亚,不管是华人还是当地人,都表现出对它的喜爱。我也是纳闷了,这个82岁的‘老头子’居然那么吃香!我感觉,三毛身上那种屡败屡战的乐天派精神,和乐于助人的善良本性,在这个时代还是容易引发共鸣的。”

三毛是一个很有个性意志坚强,富有正义感,经历了很多折磨却坚持人生光明信念的孤儿。他在故事中所表现出的善良勇敢、坚忍不拔的性格至今为人称道。我们经由这本漫画书,这部被誉为“没有文字的文学巨作”的作品,得到的体验何止是娱乐而已呢?

今年是《三毛流浪记》发表70周年,七十年,82岁。他还是那个永远也长不大,陪伴着一代又一代的孩子们的“三毛”。三毛还在孩子们的身边,他的性格至今为大家所喜欢。在未来的岁月里,年迈而又年轻的三毛依然会带给我们许多宝贵的东西,让我们学会仁慈,学会关怀与珍爱。

文苑投稿邮箱:  
zfk@yptimes.cn, 欢迎投稿

**读者来信**

## “90后”关怀90岁

■沈勇发文

贵报于今年6月和8月报道了沪东老年护理院的90后护士团队,作为最近入住该护理院的患者家属,每天看着医护人员忙进忙出为失能失智老人耐心细致服务,确实打心底为沪东老年护理院点个赞。

我母亲钟足妹是90岁高龄的在沪老台胞,解放前就从台湾来到大陆,再也没能回一趟故土,上海成了她第二个故乡。既不能走又有些老年痴呆的她不小心肩膀骨折,杨中心做了手术后就直接转到了沪东老年护理院。

入住当天,邹红主任、朋勃医生、陈蕾护士长就贴心地给老台胞安排了一楼靠窗的位置,让处于手术恢复期的老人既能吹到空调不至于太热,又能呼吸到新鲜空气看到窗外的景致。护理院主要以内科为主,按理术后拆线的工作可以推给家属去其他医院的外科做,但是床位医生朋勃考虑到老人行动不便,表示如果家属信任他的话,他可以代为处理。于是伤口换药、拆线等一系列工作朋勃医生快速落地搞定。还有一次,我母亲旧疾复发,腿部丹毒发作,又红又肿,护士巡视病房时发现立即告知了医生,医生及时处理,补液治疗,外用用药,母亲的腿慢慢就恢复了。每天早上,我在医院陪护母亲的时候,都可以碰到巡房的医生护士亲切地与这些老年病患交流,“昨天睡得好吗?”“还认识我吗?”“早饭吃了没?”这些平常的家常话和始终如一的护理照看给了这些垂暮老人人生最后的关怀。

上海老龄化程度越来越高,失智失能老人的护理需求也越来越大,希望像沪东老年护理院这样的公办护理院能够办得更多办得更好。

**诗抒胸臆**

### 小令二首

■王养浩

#### 蝉鸣

举目碧云天,放眼荷花艳。树蝉声声焦心田,割刈赤日炎。知否湘江水漫,兵哥向前,军号响遍。

#### 浦江新景

彩旗猎猎江水悠,劲歌舞长袖。百里江堤秀,莺啼垂柳,红毡铺锦绣。昔年旧厂破码头,回首愁登。旭日上画舟,江堤奔流,挥手惊翁叟。

### 树下的椅子

■张萌

蝉声压弯夏日琴弦  
阳光迷乱成纷飞的音符  
多么准时——  
时针在节气中轮回  
带回熟悉的节奏

树下,一把椅子的呼吸  
回到竹林深处。它松了松  
干枯的筋骨,风  
让它变得年轻。舞蹈  
刻进翠绿的基因

被时光遗忘的人  
拍拍身上的尘土  
又一个夏天逝去,蝉蜕般薄脆  
簌簌有声  
掉了一地