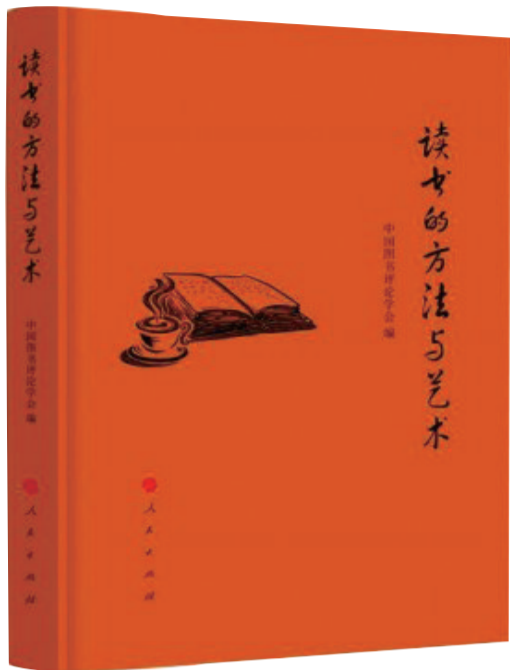


读书有方法也讲究艺术



《读书的方法与艺术》
中国图书评论学会
人民出版社

“国际阅读学会”报告称,阅读能力的高低直接影响到一个国家和民族的未来。目前,全民阅读正如火如荼地开展,已经蔚然成风。全民阅读活动能否开展好,一方面离不开品种丰富、质量上乘的各类优秀出版物,这是阅读的客体、基础与前提;另一方面也离不开科学有效的阅读方法与良好的阅读习惯,这是阅读的工具与武器。

《读书的方法与艺术》集中收录了鲁迅、邓拓、老舍、冯友兰、杨绛、顾颉刚、汤一介、张炜、楼宇烈、陈平原、以及王安忆等24位名家大师漫谈读书的美文。这些作者人生阅历丰富、

经历各异、著述颇丰,具有很好的代表性。24篇美文,或论述读书的重要性,或讲述自己的读书经历,或谈论读书的方法,或分享读书的感受与体会,内容丰富,可读性强。这些文章所具有的正能量、劝人向书的精神,无疑为当下社会增添了一抹醉人的新绿,又为当今读屏甚于读书的社会风气吹来一阵涤荡的新风。

读书是有方法的。读书的首要问题是读什么书的问题。不妨撷取以下诸位名家大师,且看他们怎么说。楼宇烈先生认为,我们现在读书,如果从中国传统的图书分类来讲,那就是经史子集都要读一点,不

能只读这个不读那个,总的来讲是通过这样一些阅读来开阔我们的眼界,改变我们的性情,增长我们的智慧。陈平原先生认为,读书一要读没有实际功用的诗歌、小说、散文、戏剧等,二要关注跟今人的生活血肉相连的现代文学,三是必须有自家的生活体验做底色,不至于读死书,读书死。张炜先生认为要看“老书”,“老书”是当家的书,是能够传之久远的书,是时间留下来的金块。易中天先生认为,读书如择偶,要学会选书,先要多读书,所谓观千剑而后识器,因此,初读书的时候最好什么书都读,不要才见了一个便忙不迭地“定了终身”。无独有偶,朱光潜先生也曾说过:“你玩索的作品愈多,种类愈复杂,风格愈纷歧,你的比较资料愈丰富,透视愈正确,你的鉴别力也就愈可靠。”由此观之,读书要尽量广博,要读经典作品,要关注现实生活,要结合自身的社会阅历与人身体验,精挑细选,不能太功利。

解决了读什么书的问题,我们才真正进入了怎样读书的问题。鲁迅先生认为,读书至少可以分为两种:一种是职业的读书,譬如升学、备课等与饭碗有关的读书;另一种是嗜好的读书,没有任何功利目的的读书。嗜好的读书就如游园,可以随着自己的个人兴致来去,但是,职业的读书必须和现实社会接触,把书读活。周国平先生将自己读书的特点归纳如下:第一个是“不务正业”;第二个是“不走弯路,直奔大师”;第三个是“不求甚解,为我所用”。关于读书的方法,胡适先生提倡,第一要精;第二要博;读书要做到“四到”:眼到、口到、心到、手到。冯友兰先生将自己的读书经验与方法总结为四点:精其选、解其言、知其意、明其理。作家刘堂江曾经研究过巴金、夏丏尊以及秦牧的读书方法,巴金的读书方法是“回忆法”,即静坐在那里回忆自己曾经读过的书,属于读书而无书;夏丏尊的读书方法是“蔓

延法”,即以精读的文章或者书籍为出发点,向四面八方蔓延,将内容相关的书联系起来读;秦牧的读书方法是“鲸吞牛食法”,“鲸吞”指的是泛读,“牛食”指的是精读,两者互相结合,调配得当。汤一介先生将陶渊明的“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食”奉为自己的读书观。由是观之,读书是来不得半点马虎的,需要读书人加倍勤奋地付出,同时,读书还要做到活学活用。

读书更是一门艺术。通过读书产生的美好的遐想、美妙的感觉,可以带给读书人一种优雅和风味。譬如,杨绛先生把读书比作串门儿——“隐身”的串门儿。“翻开书就闯进大门,翻过几页就升堂入室;而且可以经常去,时刻去,如果不得要领,还可以不辞而别,或者另找高明,和他对质。”作家毕淑敏认为,读书的感觉有些像吃,像烈火烹油的满汉全席,为大享乐;有些像睡,读完名著仿佛从酣然梦幻中醒来,重又生机盎然;有些像搏斗,我们在较量中蓬勃了自我,迸发出从未有过的力量。作家何永炎先生提到跟很多读书人一样,自己也有着枕边阅读的习惯。作家陈村认为,读书的最佳姿势,“当然以躺卧为首选姿势”“能躺着看的书方是好书”。

正如该书封面上那幅版画:一本打开的书与一杯热腾腾的咖啡,这是本透着一股书香,散发着一丝书卷气的装帧雅致的好书。《读书的方法与艺术》对当今的青少年,尤其是大学生的阅读活动具有重要的指导意义。对于年轻读者的阅读习惯养成、阅读方法掌握、阅读旨趣塑造均具有不容忽视的重要作用。年轻人掌握了读书的方法与艺术,才能正确开启阅读之旅,实现自己的出彩人生。尤其是在传统纸质阅读日益式微的当下,如何让年轻人多一份书卷气,多一点书香,我想,这也是书香社会构建并永远延续下去的关键之处。

(来源:新华读书)



《眼空》
作者: 庆山
出版社: 人民文学出版社

《眼空》记录了作者创作长篇小说《春宴》前后一年的时序更替里,自己的写作、行走、思考、情感及情绪。远行、写作、阅读、严苛的内心训练,《眼空》追求文字的纯美,并做到了真实、诚恳的记录。



《长生》
作者: 吴楚
出版社: 北京新华先锋出版公司

《长生》讲述了2029年,遗传学家古德在偶然中发现了一种能延缓衰老的神奇物质——“上帝分子”。这种物质可以让人类的寿命延长至200岁,消息一出世界为之疯狂。随着消息的曝光长生所面临的问题也接踵而来,一些冷静者开始思考,人类的长生可能存在的资源枯竭、阶级固化、人权平等一系列问题。



《欧陆传奇食材》
作者: 林裕森
出版社: 中信出版集团

《欧陆传奇食材》讲述了享誉世界的九种传奇食材及其背后的故事。它们各自代表了不同领域里的美味典范,是数以万计的欧洲美食特产里的首选。除了独特的口感、珍奇的风味,更蕴藏了当地的风土精神与人文历史,因而弥足珍贵。

两难尴尬中的人性



《身不由己》
杨晓升
作家出版社

《身不由己》是一部充满荒诞和幽默、但又极真实,颇有几分辛酸的作品。写的是在狂热炒股、股票虚涨的年头,主人公,一个博士、高校青年教师胡文生,受家乡的一家民企老板所“托”,为其获得证监会“上市公司”

的名额指标而奔走钻营,但他遭人愚弄,受尽奚落,四处碰壁,一败涂地的故事。

杨晓升小说的特点是善于透过外在事件,剥露裹藏其中的伦理道德冲突,新旧观念冲突,直抵民族文化

心理深层的某些弱点。《介入》是集子里在艺术创造上最值得称道的一篇。小说写一向健壮的郭老汉,突患肝癌,急坏了“孝女”郭秀英,她干练,操劳,身为长女,勇挑重担,抢救父亲。她认定,必须掩盖病情,不然病人会被吓死,只有隐瞒得密不透风,才是对父亲的爱。为此她煞费苦心,身心交瘁,把肝癌淡化,改写成肝囊肿。她固执地要求全家上下都服从她的爱——隐瞒。也曾有明智的声音出现,那是身在美国的妹妹秀梅,要求给父亲以知情权,认为人对自己的前途,命运,抑或疾病,都有权知情并选择,知情才能更好地配合治疗,却遭到秀英的压制,仍是以爱的名义。隐瞒真相是很难的,编造假病历就更难,秀英居然都做到了。当然是以钱铺路。

“介入”本是医学专用名词,但又是小说中各个人物处境的形容。所有的人既未介入,又都介入了,在介入与不介入的问题上层层递进。无论把“信封”迅速装入口袋的主治医师,还是“热情”的女财务科长,都实际介入了合谋欺骗一个老人的行动。当然,以目前中国乃至世界医疗水平,患肝癌的郭老头似难逃一死。但他死得不明不白。他未能“介入”、“配合”他自己的治疗,在忐忑不安,将信将疑,惊惧交加中,受尽了罪,度完了残生。他是猜测到了真相的。这不是孝女因其“孝”而制造的悲剧吗,这不是一个“爱”的悲剧吗,这不是一种更大的残酷吗?

在我们这个人口众多的国度和广大城乡,人口与资源呈反差,于是

在看病、上学、住房、求职等问题上,不但一个车位难求,即是一张床位也要费尽心机。供不应求的尖锐矛盾,使拉关系,送红包成风,影响了普遍的社会道德面貌,并不是一句喝斥就能消除的。杨晓升的不少小说涉笔于此。他总能捕捉到时代、家庭、伦理冲突的敏感部位。这是他作为报告文学作家特有的素质,将之带入小说中来,并开采出丰富的戏剧性,显示了某种富于时代感的优势;而这恰恰是某些小说家所缺乏的。《红包》即是一篇令人发出苦涩的笑的作品。为了床位和手术成功,一次次送红包的情景就不说了。小说中塑造了一位两袖清风,医德高尚的宋大夫,与《介入》中那位“异化”了的、冷冰冰的孙大夫恰成鲜明对照。写贪财的医生毕竟容易些,要写一个清高自重的医生却很难。但小说写得真实可信。

杨晓升终究还是一个偏重于故事性、且能充分施展故事性魅力的作家。峰回路转,惊愕、反常、突转,以曲尽人生的无常、多变,人情世态的炎凉,这些元素构成了他小说的可读性、吸引力。以《天尽头》而论,构思奇特,折转的难度很大,他偏能开出别一片天地。娇娇女刘晔遭遇车祸夭折,如五雷轰顶,轰倒了夫妻俩,每天以泪洗面,但事情似也可画上句号,还有多少戏可以延伸呢?想不到杨晓升居然把戏继续演了下来,写成了一个大中篇。

总之,这是一部富于时代感和新鲜气息的,贴近老百姓生存的,酸甜苦辣兼备,令人感动的小说集。

(来源:新华读书)