

农民画家熊庆华:

我不是“中国毕加索”，我是我自己

据新华社 湖北仙桃通海口镇永长河村的41岁农民熊庆华怎么也不会想到,一个偶然的机会,自己的画作被“晒”到网上后,受到如潮般的热捧。

浮夸的色彩、立体的构图……在许多美术爱好者看来,熊庆华的画与西班牙名画家毕加索有几分相似。于是,“中国毕加索”的外号不胫而走。

“在百度里搜索‘中国毕加索’,都是有关我的新闻。大家叫我‘中国毕加索’,我很高兴,可我想做我自己,形成我自己独一无二的风格。”熊庆华说。

近年来,通过互联网声名鹊起的农民诗人、农民作家、农民画家不再鲜见。乡村孕育了他们朴实、执著、勤劳的特质,他们用天赋、才思和笔触描绘乡村、回馈乡村。

熊庆华从小就展现出对绘画的兴趣。看到父亲做木工时雕的花纹图案,他就忍不住把物件拿到手里把玩。上学后对学业功课的兴趣都没有画画浓厚。

中国传统文化为他的绘画之路打下最初的基础。“《三国演义》《水浒传》等名著的连环画是我最爱看的书,用钢笔描摹书里的人物,乐此不疲。”熊庆华说。“后来不局限于描摹,开始学习中国画,北宋画家范宽成为我崇拜的对象。”

上初中后,为了画画熊庆华常常旷课,成绩每况愈下,于是在初三那年辍学回家。“本想读书考大学的梦想破灭,当画家的目标更加清晰。别人在上,有老师教功课,我给自己布置功

课。与绘画有关的我都一一尝试和学习,每天反反复复,不嫌枯燥。”

不想这一画,就是20多年。周围不少乡亲外出打工,赚了钱买了车,日子过得更好了,但熊庆华不为所动。“当时画画被看作不务正业的事情,可是我明白我是在坚持什么。”

直到有一天,熊庆华接触到油画,像是为他打开一片新天地。“毕加索的抽象立体主义让我着迷,从早到晚就想着怎么把平面的图案变成几何形,形成抽象的组合。”

熟悉的乡村生活和快乐的童年记忆成为熊庆华创作的源泉。当过放牛娃的他,牛成为他画作里频频出现的元素。儿时游戏的场景也常常成为他画作的主题。

“也想过在城市里谋生,却发现那里不适合自己,去了城市就没了灵感。画的城市在很多人眼里还都是乡村的影子。”熊庆华说。

35岁以前,画了上万幅画,无人问津。偶然一天,在沿海工作、久未谋面的初中同学来访,发现熊庆华陋室里的画让整个家蓬荜生辉。于是拍了几张照片放在互联网上。

“我本来不抱希望,没想到几个月后,我的画火了!”熊庆华回忆起来,眼睛里依然闪烁着喜悦的光芒。“我卖出的第一批画共五幅,是上海一位设计师下的单。”

慢慢的,熊庆华的每幅画从起初的1000元涨到6.5万元。他2015年签约了北京一家画廊,目前已卖出200

多幅画作,有的收藏者甚至来自大洋彼岸。他还在北京798等地开办了画展。

小时候爱在土堆上搭建城堡、涂鸦的穷小子,如今富裕了,自己设计搭建了一个真正的“城堡”——欧式风格的画室。大大的落地窗,窗外池塘围绕,荷叶田田、流水潺潺。熊庆华画画之余购置单反相机,学习拍摄画作,今年还玩起了无人机。

尽管如此,熊庆华现在依然保持每天作画的习惯,有时为了不打断思路,中午就啃几口馒头。“有人说让我开公司、开学校,可是我只想每幅画画好,每一幅都有所突破,让自己的画作更有辨识度,我可不想人们一直叫我‘中国毕加索’。”

■罗鑫



9月12日,由中国文学艺术界联合会、中共江西省委宣传部、中国文艺志愿者协会主办的“纪念井冈山革命根据地创建九十周年”——“星火照千秋”中国文联文艺志愿服务团“送欢乐下基层”走进井冈山慰问演出在井冈山茨坪体育场举行。图为杂技演员曹凯表演杂技。 ■新华社记者 才扬 摄

第五届中国诗歌节开幕

朗诵名家“诗颂中华”

据新华社 第五届中国诗歌节9月12日晚在湖北宜昌开幕,开幕式文艺晚会上,30多位朗诵名家以“诗颂中华”为主题,朗诵古今优秀诗歌作品20余篇,为本届诗歌节营造出典雅和浪漫的诗意情境。

9月12日晚,伴随着一首首耳熟能详的古今优秀诗歌,第五届中国诗歌节正式拉开帷幕,陈铎、林达信、海霞等30多位朗诵名家以“诗颂中华”为主题,分“诗燃民族薪火”和“诗传复兴号角”两大篇章,朗诵屈原、艾青、舒婷等古今诗人代表作品20余篇,赢得观众阵阵掌声。

据了解,由文化部、中国作家协会和湖北省人民政府主办的第五届中国诗歌节以“诗咏盛世,圆梦中华”为主题,为期6天,将于17日晚闭幕。

诗歌节期间将举办系列诗歌文化活动,包括以“诗歌中的现实主义精神与诗人的社会责任”“诗歌爱国主义传统的当代性与诗人写作”为主题的两场诗歌论坛活动;“诗歌里的城”诗歌音乐朗诵会演出活动;“诗在民间”群众诵诗活动、秭归屈原楚辞吟唱会、宜昌“诗意宜昌,谜润宜昌”谜语等群众诗歌活动;诗人与当地群众共同参与的采风交流活动等。

■李鹏翔 王自宸

故宫进入展览“黄金期”

赵孟頫书画、《千里江山图》相继亮相

据新华社 金秋时节,故宫博物院进入展览“黄金期”。9月内,《赵孟頫书画特展》和《千里江山——历代青绿山水画特展》等多项临时展览、专题展览以及引进展览将相继开展,带领观众领略大批艺术珍品和宝贵文物的风采。

作为故宫博物院2017年的年度大展,备受关注的《千里江山——历代青绿山水画特展》将于15日在午门展厅和东西雁翅楼开展。展览以北宋王希孟的《千里江山图》为中心,旨在系统梳理、展示中国历代青绿山水画的发展脉络。展览共展出文物86件套,中间将于10月30日换展。

据介绍,《赵孟頫书画特展》已于6日在武英殿书画馆开展,将先后展出以故宫博物院藏品为主的100余件珍贵书画。展览将分为两期,拟于10月下旬更换部分展品。此次展览以赵孟頫的书法、绘画作品为核心,较为全面地呈现出赵孟頫书

画的艺术渊源、在艺术领域取得的卓越成就以及对后世的影响,并期望将之与对应各个时代的艺术万象呈现出来。

除此之外,故宫博物院还将在9月举办《发现·养心殿——主题数字体验展》《天禄永昌——故宫藏瑞鹿文物特展》《明代御窑瓷器——景德镇御窑遗址出土与故宫博物院藏传世弘治、正德瓷器对比展》《茜茜公主与匈牙利:17—19世纪匈牙利贵族生活展》等展览。

故宫博物院院长单霁翔表示,精彩纷呈的展览内容将让观众在金秋时节欣赏到更多更好的院藏珍贵文物,了解故宫博物院以及国宝的历史,随着“原状陈列是重点、专馆展览是特点、临时展览是亮点、年度大展是热点”的展览特色的深化,故宫博物院将以更加丰富多元的形式向社会公众传递故宫文化信息。

■施雨岑 王思北

26国青年汉学家在京研修

据新华社 由文化部、中国社会科学院联合主办的2017青年汉学家研修计划(北京)11日在京开班,来自美国、澳大利亚、英国、加拿大、印度等26个国家的27名青年汉学家参加此次研修。

2017青年汉学家研修计划(北京)今年已是第五期开班,学员招收范围更为广泛,评选标准也更精细。其中非洲的科特迪瓦、马拉维、等国的青年汉学家是首次参加研修。

27位学员中大部分都有过来华学习、生活、工作的经历。来自塞尔

维亚的约万诺维奇·安娜说,她的“中国故事”早在1992年就开始了,当时她还是中学三年级学生,美国作家赛珍珠的小说《帝国女性》使其对中国着迷。在汉学学习过程中,中国文化、历史的大门也向其打开。而来自智利的玛丽缘2003年8月来北京后便对中国越来越感兴趣,在她看来,汉学是值得一辈子都去研究的博大精深文化和文明。

据介绍,这些青年汉学家将在北京接受为期3天的集中授课,届时李国强、金灿荣、葛剑雄、龚文庠四位专

家为学员进行“一带一路”倡议从理念到实践的思考《通往大国之路:中国与世界的重塑》《传统文化的传与承》《国家形象与跨文化传播》等主题讲座。他们还将赴中国社会科学院、中国艺术研究院等合作单位,与对口领域的研究机构和专家学者开展为期9天的专题研讨和交流。

本次研修活动期间,主办方还将组织青年汉学家前往江西省进行中国传统文化和中国乡村考察,亲身感受中国的历史文化遗存和在当下的传承发展。

■周玮

国家版权局要求网络音乐服务商:

全面授权广泛传播音乐作品

据新华社 国家版权局9月12日就网络音乐版权问题约谈了腾讯音乐、阿里音乐、网易云音乐、百度太合音乐等网络音乐服务商负责人,要求全面授权广泛传播音乐作品。

国家版权局有关负责人说,2015年国家版权局组织开展规范网络音乐版权秩序专项整治以来,互联网音

乐服务商积极支持配合国家版权局相关工作,及时主动下线未经授权音乐作品220余万首,并共同签署了《网络音乐版权保护自律宣言》,网络音乐正版化已成为行业共识,网络音乐版权秩序基本好转。

国家版权局要求各互联网音乐服务商要按照著作权法要求,落实好

主体责任,积极维护网络音乐版权良好秩序。要认真履行《网络音乐版权保护自律宣言》的承诺,抵制各类侵权行为,不得传播未经权利人授权的网络音乐。购买音乐版权应当遵循公平合理原则、符合市场规律和国际惯例,不得哄抬价格、恶性竞价,避免采购独家版权。

■史克男

老舍话剧《西望长安》在北京亦庄巡演

11月起亮相国家大剧院

据新华社 记者9月12日从北京经济技术开发区管委会获悉,由国家大剧院重新制作的老舍先生创作的话剧《西望长安》,8日至12日在位于北京亦庄的博纳星辉剧院进行巡演。该剧将于11月1日至5日在国家大剧院小剧场连演5场,让观众重温老舍笔下的经典。

据介绍,《西望长安》是老舍先生于上世纪50年代创作的一部话剧。剧中讲述一位名叫栗晚成的骗子,用并不高明的骗术,伪造履历,骗取官职。

作品批判了封建崇拜的腐朽与荒诞,揭露了官僚主义作风对社会的危害。

此前,话剧《西望长安》曾被多次搬上舞台,此次国家大剧院重新制作的《西望长安》率先在北京亦庄亮相,作为北京经济技术开发区第十届文化艺术节的一项重要内容,开发区以专场组织的形式邀请区内群众观看。据了解,国家大剧院此次邀请到著名相声演员高晓攀饰演“栗晚成”一角,其他大部分演员均来自国家大剧院戏剧演员队。

■孔祥鑫