

触汉字之美抒写文化自信

据新华社 传说中的造字之神仓颉四目舒展,卜骨上的甲骨文清晰可辨,青铜钟鼎上的金文诉说岁月有迹……在河南安阳的中国文字博物馆,可以一路辨读中国文字从甲骨文、金文到篆书、隶书、楷书的演变脉络。

2017中国(安阳)国际汉字大会9月19日—21日在安阳召开,中外上百位汉学家、汉字学者齐聚中国文字博物馆,通过学术交流、社会考察等活动,领略汉字之美,助力汉字国际影响力的提升。

汉字,关于时间的记忆

汉字,这个在生活中如空气一般无处不在的事物,却是“历史的活化石”。人们通过一个个静态的汉字不断破译着千年的历史密码,步入动态的历史文化圈。人们能从数千年前造字者的逻辑里发现当下生活的相似面貌,并就此形成中华文明的自我延续性。

“在世界文明的发展史上,汉字作为形、音、义三位一体的文字符号系统,具有丰富文化内涵和广泛影响力,是传承和弘扬中华文化的主要载体。”安徽大学教授、中国文字学会会长黄德宽说,自殷商甲骨文以来,汉字系统沿革有序,经历了持续的演进发展,从未停歇其内在的运动和变更。

从甲骨文到小篆,汉字经历了从象形文字到表意文字的发展过程,字形逐步脱离事物的具体形象。小篆解决了当时各地文字间出现大量异体字的情况,“书同文”的历史从此开始。而汉代隶书的出现,奠定了现代汉字字形结构的基础,随后草书、楷书、行书等字体迅速出现,不仅满足了公文和日常需要,还形成了浓郁东方特色的书法艺术。

文字的统一有力促进了民间文化传播,对中华民族的认同和中国的统一发挥了重要作用。“从殷商时代的甲骨文开始,汉字一直伴随着中华文化的发展,强有力地推动着文明的进程。”中央美术学院教授、中国文字艺术与设计研究中心主任王敏说。

“我们平时从不在意的汉字里,竟然蕴藏着如此博大精深的学问,在它的一笔一画间,一个偏旁部首、一个形状中,都能追本溯源,找到它的根本意思。”一名参观中国文字博物馆的游客说。

以字为媒,传播中国文化

汉字是中国文化的载体,蕴含着中国文化的密码。

“随着对中华文化认识度的日益加深,我对中华文字的起源产生了浓厚兴趣。”圭亚那驻华大使贝尼·卡伦在2017中国(安阳)国际汉字大会上说。

近年来,“汉学热”在海内外不断升温。和其他众多国家一样,圭亚那目前也建立了一所孔子学院,并开始教授中文课程。

“日本的汉字博物馆开馆1年来参观者达14万人次。”日本京都大学教授阿辻哲次退休后到汉字博物馆工作,他说,现在博物馆的参观者并非专门研究汉字的专家,而是汉字爱好者。

“中日韩三国同属汉字文化圈。在数千年的汉字文化历史长河中,通过汉字沟通交流,互学互鉴,构筑了深厚的东亚文化底蕴。”中日韩三国合作秘书处副秘书长韩梅说,首部中日韩公用汉字词典已完成词条确认和释义整合,这将不断促进汉字的发展,加深三国相互理解。

其实,汉字作为中华文明的载体,在历史上曾传播到东亚的许多邻国,形成汉字文化圈。“在推进‘一带一路’倡议的今天,越来越多的外国友人对于汉字产生了浓厚的兴趣,中国也在积极地把汉字介绍给世界。”中国人民对外友好协会副会长卢思社说。

近年来,全面展示汉字的起源、发展、演变历程的《汉字》国际展,在世界各地进行展演,受到巡展国家社会各界的一致好评和热烈反响。汉字正逐渐成为巡展国家人民开启中华文化宝库大门的钥匙,成为促进中外民间友好交流的使者。

横竖撇捺,尽抒文化自信

柔美的柳体,不羁的狂草,端正的楷书……汉字是笔尖下流淌的乡土,横竖直皆风骨,撇捺飞扬即血脉。

近年来,《中国汉字听写大会》《中国成语大会》和《中国诗词大会》等电视节目走红,作为我们独特的精神标识和文化印记的汉字,魅力不断彰显。

“字如其人”“见字如面”,中国文化中的方块字,不仅是语言沟通工具,还能塑造心性。“汉字有艺术欣赏的魅力,也有精神载体的价值。”俄罗斯汉学家裴慈基说,西方也有书法,但西方很少人会把书法当作修心养性的事儿,这一点就是中国汉字特有的内涵。

“‘中国功夫’不一定要在武术、在太极拳里找,掌握了书法的要领也能掌握功夫的奥妙。”裴慈基说。

此外,汉字印刷字体作为传播信息的工具,其视觉的审美品质也在不断提高。王敏说,5年前我们只有大约400款字体,寥寥几家字体公司。如今,汉字已经有3412款字体。原本鲜见与字体相关的活动,这几年也逐渐成为常态,关注者甚多。

汉字的古今同脉是民族文化和文化自信的根基。“汉字对中华历史文化和发展的贡献,不仅体现在它客观记录了博大精深的中华历史文化,还在于作为世界上唯一的古典文字,超越了文字记录语言的一般属性,成为独具特色的内涵丰富的文化符号系统。”黄德宽说。 ■史林静 李碧念



中国杂技界规格最高的赛事、第十届中国杂技金菊奖全国杂技比赛近日在山东蓬莱开幕,来自国内共28支顶尖杂技队伍的500多名选手携30个杂技节目,齐聚蓬莱角逐中国杂技金菊奖。图为中国杂技集团有限公司演员在表演《九级浪一杆枝》。 ■新华社记者 才楠 摄

云南修复大批藏文古籍

据新华社 据云南省图书馆消息,古籍修复人员目前已正式完成“纳格拉藏经洞”藏文古籍抢救性修复工作,修复数量达1860余页。大批藏文古籍在“修旧如旧”中重获新生。

云南省各类古籍存量逾百万册,藏文古籍主要集中在迪庆藏族自治州境内,其中“纳格拉藏经洞”藏文古籍藏量极为丰富,自2010年发现后,累计发掘出数千页,但大部分破损严重。2014年,云南省图书馆展开对这批古籍的修复工作。

据原云南省佛学院迪庆分院院长李继先等专家对“纳格拉藏经

洞”藏文古籍内容进行辨识整理初步认定,这批深藏洞中的藏经主要涉及《丹珠尔》大藏经、民间僧人法事记录、烧香祭事等,将为下一步研究云南藏传佛教文化传承历史奠定基础。

云南省古籍修复专家杨利群介绍,藏文古籍可以被烧坏,但很少有虫蛀,须用古人的技艺来修复。为确保古籍修复质量,云南省古籍修复人员就地取材,在高原地区寻找狼毒草,将其根部捣碎,提取原液加入补书所用的纸浆中,研究出一套可行的创新性修复方案,得到了国家古籍保护中心的认可。

由国家古籍保护中心主办、云南省图书馆承办的少数民族古籍修复技术培训活动9月20日在昆明收官。“修补古籍就是修补一段历史、复兴一种文化。”云南省图书馆历史文献部主任计思诚表示,通过举办少数民族古籍修复技术培训,将进一步巩固和壮大云南省藏文古籍修复队伍,让藏文古籍修复这一古老的技艺得以传承和光大。

除“纳格拉藏经洞”藏文古籍修复工作外,云南省目前已累计完成修复彝文古籍14000余页。下一步,古籍修复专家还将集中开展纳西族东巴经抢救性修复工作。 ■许万虎 姚兵

故宫畅音阁戏曲馆“粉墨登场”

完整再现清代宫廷“大戏院”

据新华社 悠长安宁的《春江花月夜》、华丽婉转的《牡丹亭·梦》、异域风情满满的里拉琴演奏《第一首德意志赞歌》……9月19日,故宫畅音阁戏曲馆经过提升改造后正式开馆。月色下,中外艺术家们携手在古老的戏台上进行着不同形式的艺术表演,让观众们感受到中华传统文化的深厚魅力。

畅音阁戏曲馆位于乾隆皇帝为自己养老修建的太上皇宫中,由畅音阁(戏楼)、扮戏楼(后台)和阅是

楼(观众席)组成一个完整的清代宫廷“大戏院”。畅音阁,原是专为重大节庆演戏时所用,始建于明永乐十八年(1420年)。今天人们看到的畅音阁建于乾隆三十七年(1772年),嘉庆七年(1802年)和光绪十七年(1891年)先后进行过修缮,是清代乾隆时期所建保存至今的唯一一座三层大戏台。

据介绍,故宫博物院对戏曲馆进行的提升改造着力强调宫廷戏曲的独特性,彰显畅音阁建筑的“大剧

场”特色。通过新的参观流线设计,将扮戏楼纳入展览,贯通扮戏楼、畅音阁、阅是楼三个空间,令观众一睹剧场全貌。

故宫博物院表示,将逐步在畅音阁恢复宫廷戏曲剧目演出,让文物真正活起来。戏曲馆的展览特色在于不强调文物展陈数量,而是把观众的视线引导到舞台上,通过演员穿着和使用各类宫廷式样的戏曲文物复制品,让通常陈列在展柜里的文物“动”起来。 ■施雨岑

韦氏词典新增250个词汇

据新华社 美国韦氏出版公司在其网站近日增补约250个新词及其释义,涉及政治、科技、饮食等多个领域。

政治词汇中,引人注目地收入了“另类右翼”(alt-right)、“找骂”(troll)和“公开携枪”(open carry)等2016年美国大选中高频出现的词汇。

按照韦氏词典定义,“另类右翼”意指“立足于美国的一个右翼、以在线联络为主的运动或集合体。其成员拒绝主流保守政治、赞成极端主义者信念和政策,通常这种信念和政策以白人种族主义理念为核心”。“找骂”原意包括“拖饵钓鱼”、

(北欧神话里的)洞穴巨人或(魔幻类游戏里的)巨怪等。韦氏词典为其新增的定义是:“蓄意在线发布有煽动性、不相关或冒犯性评论,或其他破坏性内容来引起(其他人)对抗。”找骂者,类似于俗语“网络喷子”。

“公开携枪”指在公共场合公开携带武器的行为或者这样做的合法权利,这是2016年美国大选时一个重要话题。

“狗哨”(dog whistle)也增加了一个新的政治定义:“一种表达或陈述,其言下之意只求某一特定人群理解。”韦氏词典还收入了“勒索软件”(ransomware,指劫持用户数据以勒索

钱财的恶意软件)、“物联网”(internet of things)、“蜂巢思维”(hive mind,指网民等人群的集体思想、观念和意见被视为一个单一思想共同发挥作用)等科技新词,以及“韩式石锅拌饭”(bibimbap)、“冻酸奶”(froyo)等在美国流行的饮食词汇。

韦氏出版公司网站表示,这些词汇已经是成熟语言,被用于多种资源,“我们的读者期望在字典中找到这些词汇”。

韦氏出版公司是美国一家已有180多年历史的权威辞书出版机构,所出版词典中文通称为韦氏词典。 ■徐剑梅

“数字敦煌”资源库英文版上线

据新华社 9月20日,“数字敦煌”资源库英文版正式上线。

世界文化遗产莫高窟历经1650多年的风沙保存至今。近20年来,敦煌研究院积极利用数字化技术,力图永久保存敦煌文化遗产信息。2016年上线的“数字敦煌”资源库中文版,向全球共享30个敦煌石窟高精度数字图像和虚拟漫游节目。

敦煌研究院介绍,“数字敦煌”资源库英文版实现了中文版的全局翻译。英文版地址与中文版相同,

均为www.e-dunhuang.com。该网站可根据操作系统智能识别语言,也可在具体页面改变显示语言。

目前,敦煌研究院已经完成150个洞窟壁画的数字化拍摄,积累的数据量超过了300TB。未来,洞窟数字化工作还将继续开展。

敦煌研究院介绍,将高精度的文化遗产数字化资源免费公布于众,为敦煌文化的研究者、爱好者提供了方便,同时进一步推动敦煌学研究,唤起更多人对文化遗产的关注。 ■张玉洁