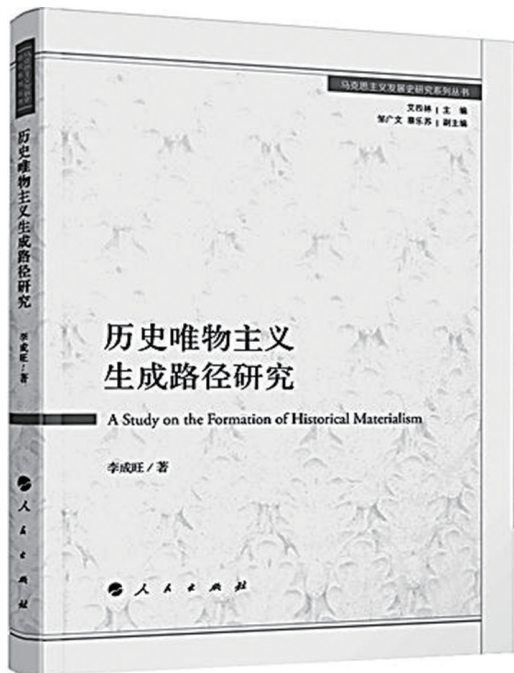


重释历史唯物主义智慧



《历史唯物主义生成路径研究》
李成旺
人民出版社

马克思恩格斯围绕“历史——自由”问题探求的理论创新,体现了作为其哲学最高智慧的历史唯物主义。面对时代发展遇到的新问题与新挑战,持续深化并创新历史唯物主义研究,则构成了中外马克思主义学界共同关注的重要论域。

学者李成旺所著《历史唯物主义生成路径研究》,以重释历史唯物主义智慧为旨归,以对不同时期马克思

哲学文本主题演进的解读为依据,以马克思哲学对传统西方哲学的超越为主线,基于思想比较的视角、文本解读的方法以及历史生成的维度,真实再现了历史唯物主义的生成路径与逻辑,从中阐明了马克思恩格斯解历史与自由之谜的深层理路。其研究特色和理论创新表现在如下几个方面:

第一,对历史唯物主义的超越对

象与生成路径作了创新性的考察。作者指出,历史唯物主义智慧的出场与生成,是马克思恩格斯在对传统西方历史观的批判与超越中呈现出来的,作者系统梳理并总结出马克思恩格斯所予以超越的五种传统西方历史观——历史怀疑主义、现实主义历史观、神学唯心史观、先验理性史观以及人本学唯心史观。作者揭示了历史唯物主义的超越路径及其历史观变革的实质,就突出体现在,马克思恩格斯从物质生活资料的生产对人类历史展开的基础和前提意义出发,指出历史的动力在于由生产与分工所导致的生产力与交往形式之间的矛盾运动,由此才展开所有制的不同演进形式及人的不自由程度不断加深的过程,从而指出了共产主义的运动性质,并肯定了无产阶级作为历史目标实现的主体地位。

正是在历史的前提、动力、过程、主体以及目的实现路径等历史哲学的核心问题探求上超越了历史不可知论和先验唯心史观,历史唯物主义才在破解人类历史与自由之谜上提供了全新视角,改变了人类理解历史的图景,呈现出自身独特的智慧力量。作者对传统西方历史观内在理路及其相互关联的概括,以及对历史唯物主义自身生成逻辑的解读,推动了学界从更广阔的学术视角深化对历史唯物主义生成路径及其理论本质的研究。

第二,深化了对历史唯物主义关于自由及其实现路径问题的创造性研究。作者认为,实现每一个人的真正自由是马克思哲学的最高价值诉求,因而历史唯物主义的生成也正是实现了自由主题探讨上的路径创新和方法超越的结果。作者在深入解

读基督教和康德哲学自由观及其理路的基础上,从现实社会关系合理化的角度,彰显了历史唯物主义自由观变革的要义。

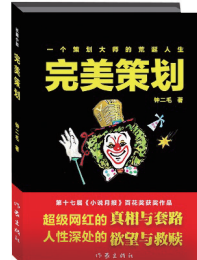
第三,对历史唯物主义生成的深层思维范式变革进行了创新性的解读。作者指出,历史唯物主义之所以能够破解“历史——自由”之谜,关键在于它在深层思维范式上实现了革命性变革,根本上体现为对传统西方哲学“逻辑在先”思维方式的消解与超越。作者认为,传统西方哲学的主流哲学范式则表现为“逻辑在先”思维,其基本理路即不从人类历史展开的时间维度寻找解读历史规律的逻辑起点,而是从某个先验的概念、理念、精神或意识出发去建构一个逻辑自洽的体系,以此作为把握世界与历史的手段与工具,进而使得该范式呈现出自因性、创生性、目的论等思维特征。

马克思恩格斯则认为,“逻辑在先”思维范式不仅无法破解人类“历史——自由”之谜,而且必然将导致其面对现实时的尴尬与困境。要破解“历史——自由”之谜,必须超越“逻辑在先”思维方式。为此,马克思恩格斯坚持逻辑与历史相统一的方法,从决定人类历史展开的物质前提出发,也即把物质生活资料的生产这一人类历史的发源地,既看作考察历史规律的历史前提,也看作考察历史规律的逻辑前提,进而在现实物质生产过程的运行机制以及生产方式的内在演变规律中去寻求历史过程的真相,实现思维方式上的革命性变革,为人类真正把握自由问题提供一把钥匙。该研究推动了学界进一步从深层思维方式变革的角度来深化对历史唯物主义理论变革之实质的研究。(来源:新华读书)



《愿有素心人,陪你数晨昏》
作者:青年文摘编辑部
出版社:中国青年出版社

本书精选了达达令、李梦霁、倪一宁、顾一宸、柒先生等20余位青年作者的25篇原创作品,从爱情、亲情、友情等多个角度讲述生活中暖心的陪伴故事。



《完美策划》
作者:钟二毛
出版社:作家出版社

《完美策划》通过描绘一个策划大师的荒唐人生,反思今天我们身处的全民娱乐时代的人心与欲望。小说里的主人公秦朗,是个看上去吊儿郎当,但又不失理想主义的策划大师。全书故事有两条线索:一条是关于策划大师如何一步一步地把一个草根女孩炒成超级网红,最后这位超级网红欲望膨胀,毁灭;一条是策划大师良心发现之后的救赎之路。



《黑白镜头里的世界史》
作者:美国不列颠百科全书公司
出版社:金城出版社

《黑白镜头里的世界史》由百科权威美国不列颠百科全书公司撰写,并与首席图片机构盖蒂图片社联合出品。书中涵盖了1850-1979年这一段以黑白镜头为主要影像记录方式的历史阶段,有近2000张珍贵的历史照片和专业词条解释,不仅从横向囊括了历史的全貌,也从纵深方向提供了关键人物、地点和时间的相关信息,用广博的史实与照片记载了人类近百年来发展历程。

凝望美丽中国的生命图景



《望梅》
耿林莽
河南文学出版社

今年九十二岁的耿林莽是中国散文诗界的常青树,他年龄越大作品越多也越好,他是目前为止以散文诗参评“鲁迅文学奖”的唯一入选者。近日,耿林莽又推出了他的新著《望梅》。

《望梅》共百余章,分为七辑:“听叶子说些什么”“城市速写”“望梅”“倾听原野”“蓝与黑”“诗与思”与“私语”。耿林莽非常关注生活中的细枝末节,关注自然界的细小生命乃至微

生物,既有茫茫远古,又有当下现实;既有原野万物,又有城市风景;既有显露的历史记忆,又有隐秘的意识流动。这位散文诗老人,他太想要“飞”啦,“飞成一种幻觉”,也成为一种直觉,精骛八极而心游万仞,高翔在广袤大地,也穿越了时空。《望梅》中的《诗人与蝉》一章写道:“叶子是诗的翅膀,它渴望飞翔”。自由如风,自由如风。散文诗亦然,需要风,需要自由,需要流动。耿老的散文诗因为

“风”的自由,而有了张力,有了活力,也有了动力。

在耿老的散文诗里,他用“凝望”与“倾听”这两个典型动作,介于现实与诗之间,自由如飞,像风抑或像“啸”,空谷或远古传来的“啸”,“悠悠的,清澈而尖利,呼啸声直入云端”(《天籁》)。散文诗《崖梦》的开头就写:“想飞的愿望,凝固了千年”。“飞”即梦,即梦想,而这种“飞”的意念却凝固了,凝固成为“古铜色崖壁”。如“火焰冷却”。然而,却是“周身之血环流。赤色火成岩的身子,你的坦荡之胸,承受风,黄昏的冷雨,和弥天之雪”。于是,“一鹤飞过,众鹤飞过,纷纷扬扬的白羽,如飞之梦,从崖前掠过”。于是啊,“醒来,众鸟欢呼,河流倾泻”。于是,想飞的你,想飞的愿望,却终于没有飞起来。诗的结局非常的壮丽,也非常耐人寻味,其中既有热烈的追求,冷静的反思,而更多的是对现实与未来的惊羨与感叹。他的这本散文诗集中,以“梦”做题目的有《樱花梦》《蝴蝶是一个梦》《铜的梦》《贝的梦》《羽之梦》,还有《我的梦,很暖》等,诗人说“我陷入了回忆的深渊”。梦不是吃语,而是个隐喻,是一种生活经验,还是人生参悟的重要途径,以“梦”的方式结构诗篇、创造意境,使其作品平添了美而幻的哲学意蕴。

象征派诗人哈罗德·布鲁姆在《读诗的艺术》中说:“诗本质上是比喻性的语言,集中凝练故其形式兼具表现力和启示性。”耿林莽《望梅》的封面,有一句点睛句——“散文诗,美而幻”,需要读者特别注意,或者说是在提示与引导读者。耿林莽的散文诗不易读,不仅是因为其思想深刻,还因为其表达思想的方式真正地诗化了,美而且幻。意象的跳跃与写法的象征性,加大了阅读的

难度。他的《红高粱,摇得响的火》中的“红高粱”,就是一个很有表现力、也具有启示性的意象,散文诗三节,三个画面,三个意境,似乎散而不相关,然而都表现一种“火”。第一节是这样写的:“太阳红,你也红了,向日葵有种喜悦之姿,而你却没有,红高粱,而你却没有。你只默默地站着,站得很直。吮吸阳光灼热的乳,一点点积攒,凝聚摇得响的火”。诗人在散文诗中的思考以及思想表现,还是能够给我们寻找到一种感觉,一种诗的暗示,而破解作品所隐含的意义,而获得与作者心灵世界之间应和的愉悦。

耿林莽的散文诗是美而幻的,也是美而实的、美而沉的。耿林莽亲近和拥抱时代,也深刻反映我们这个时代,其散文诗中的题材、题旨乃至手法,均具有极其鲜明的时代性。他的这百余章散文诗,是他对于现实生活的密切关注、深刻解读与独特诗化的结晶。他将生活经验的真实,转换为诗的真实,转化为诗性的思考,而以思想和意象高度融合的真善美的形式,表现出他执着而高标的审美坚守。王幅明先生在《望梅》的跋里给予作品以崇高评价,他认为,这些具有在场和纪实性的作品,是对当代散文诗的一个贡献,耿林莽散文诗成功的奥秘之一就是亲近和拥抱了我们这个时代,而将生活经验的真实转换为诗的真实,诗性的思考被诗与诗之间的演绎而融入为具体语境,思想和意象高度融合,以至于我们无法把这两种过程分开。《望梅》是耿林莽散文诗的又一次起飞,又一个新的高度。整个散文诗集聚一个“望”字,诗人以博大的仁爱之心,专注凝望人间纷繁的生命图景,诗中散发出终极关怀的温热,闪耀着人文精神的辉煌。(来源:新华读书)