

一流的演出,需要培养一流的观众

——上海国际艺术节首设“学生观剧团”

据新华社“校园行”历来是上海国际艺术节的“重头戏”。今年,“校园行”的队伍里又多了一个组织——“学生观剧团”。跟着导师进剧场、从青年视角探讨艺术作品、评选心中最佳剧目……走近“学生观剧团”,校园的朝气、艺术教育的魅力扑面而来。

“十分过瘾”——观看顶尖舞团表演的兴奋

“这是我看的第三场舞蹈了。”11月10日晚,上海国际艺术节参演剧目之一、英伦嘻哈舞剧《雾都孤儿》在上海国际舞蹈中心大剧场上演。

坐在观众席中,学生观剧团舞蹈组成员、东华大学金融专业大三的张滢鑫难掩期待和兴奋。作为东

华大学舞蹈社团成员的她,能够观看顶尖舞团的专业表演,感到十分“过瘾”。

招募“学生观剧团”是今年上海国际艺术节的首创。与以往“把演出送进校园、把学生请进剧院”活动不同,学生观剧团更注重提升学生的艺术评鉴能力,希望学生也能成为文艺评论的积极参与者。因此,学生观剧团还配备了导师,熊源伟、王勇、喻荣军等各领域“大咖”带领学生们一起探讨作品背后的内涵和意义。

据介绍,学生观剧团共收到600余份报名表,覆盖上海市38所大学、16所中学。最终名单确定了260名同学,其中中学生41人。观剧团按照艺术门类又分成舞蹈、戏曲·戏剧、

音乐等三组。

“感慨万千”——艺术带来的震撼

“一部戏的思辨作用于每个观众身上是不一样的,这就是为什么一千个人眼中有一千个哈姆雷特。”戏剧戏曲类导师熊源伟这样告诉观剧团的成员们。

兴奋过后,学生观剧团成员们要从沉浸于舞台上的表演,进入欣赏、品鉴学习阶段。从民族到世界,从戏曲到现代剧……每一次走进剧场,都是一次艺术教育的“现场课”。

“《启航》承担了打开历史之门的任务,音符把我们带到了过去,那个容易被当代年轻人遗忘的年代。”学生观剧团团员、上海大学社会学系研究生

任晖宇在剧评中写道。

满怀激情的音乐讲述着波澜壮阔的历史、艺术家们的咏唱饱含深情……年轻的学子们为演出而陶醉、为祖国而自豪。

展现中国武术魅力的现代舞《舞术》、浙江昆剧团“五代同堂”的《十五贯》、南非索韦托福音合唱团音乐会、话剧《关于无的演讲》……有对中国文化的感悟,也有对西方艺术的接触,学生观剧团在演出清单上的24部剧目中,开启艺术“新世界的大门”,享受心灵的洗涤,精神的丰富。

“评选最佳”——不会落幕的“俱乐部”

艺术节日程过半,观剧也渐入佳境。根据各个剧目的视觉设计、听觉

享受、情感触动、思想内涵等方面的表现,学生观剧团将在导师的指导下对各剧目进行评分,根据评分结果,产生学生眼中的“最佳”。11月底举行的颁奖典礼上将对此进行揭晓。

与此同时,学生观剧团还构成了一个跨学校、跨年龄段的艺术爱好者“俱乐部”,让对艺术有兴趣、有梦想的年轻学生找到了能够互相交流、共同进步的开放社区。

艺术节有“闭幕”,艺术体验却不会结束。据悉,被评为“学生观剧团优秀成员”的学生,将开启海外艺术节志愿者交换之旅,在更大的平台中继续体验艺术的魅力、汲取艺术的养分,让直达内心的艺术语言成为成长路上“润物无声”的推动力量。 ■郭敬丹 杜康 吴霞



近年来,福建厦门市南乐团坚持走继承和创新并重的道路,一方面深挖闽南文化资源,挖掘、整理传统曲目,一方面积极创作南音精品。厦门市南乐团每年坚持进行两百多场的文化惠民公益演出,让更多市民共享文化发展成果。南音也称“弦管”“泉州南音”,是中国现存最古老的乐种之一,有“中国音乐史上的活化石”之称。图为厦门市南乐团演员在清唱南音曲目《暗想君》。 ■新华社记者 魏培全 摄

北齐首席翻译墓志公布

曾为突厥可汗翻译佛经

据新华社 早在2006年时,陕西省考古研究院在陕西师范大学长安校区的建设工地内,发现了一方隋朝亲卫骠骑将军刘世清的墓志,近日这方墓志同隋唐高阳原(今长安区大学城区域)内出土的其他130方墓志公布,这位将军的传奇经历走进了大众视野。

墓志显示主人名玄字世清,他去世时位列隋朝亲卫骠骑将军,但其一生几乎都在北朝的战乱中度过,志文里悉数了他身处北朝时获得的一连串官职封号,与生前的一些大事。墓志记载,刘世清经历了北朝多国并存的年代后,最后官至隋朝亲卫骠骑将军。这方墓志的出现,印证了史料记载中刘世清的很多资料,更为重要的是,将他生前曾为北齐首席翻译的特殊身份显露了出来。

发掘这方墓志的省考古研究院

副研究员李明介绍:“历史上能在史书上留下传记的人寥寥无几,现在还能有墓志和史书记载相对应的人更是少之又少。这方墓志上的记载和史书上对刘世清的记载正好拼凑起了一个完整的刘世清生平。”

史料记载,突厥可汗可汗痴迷佛教,向北齐索要《净名》《涅槃》《华严》等经书。北齐后主高纬安排当时的首席翻译刘世清用突厥语翻译佛经,并由中书侍郎李德林为该经作序。史书里除了称赞这位刘世清“性情严整,周密谨慎”,还提到他掌握了包括突厥语在内的多门外语,是当时最好的突厥语翻译。在北齐亡国后,刘世清还历任三朝并最终病逝于隋朝亲卫骠骑将军的位子上。

如今这批墓志的公布,为后人了解隋唐时代的历史提供了很多珍贵的一手资料。 ■秦汉元

专家“把脉”新时代影视发展:立足现实,把握人心是关键

据新华社 银幕总数世界第一,年观影人次突破13亿,票房年均增长率超过30%……中国电影产业进入繁荣发展期,成为全球电影市场的重要引擎。

如何走好新时代影视发展之路?日前在京举行的新时代影视现状与发展研讨会上,专家指出,新时期的电影创作应立足现实、把握人心,努力满足人民对美好生活的期待。

自2012年开始,中国超过日本,成为世界第二大电影市场,与北美电影市场的差距也逐步缩小。北京师范大学艺术与传媒学院教授周星认为,中国已经成为世界公认的电影大国,但向电影强国迈进的路上仍需爬坡过坎。“我们存在普遍的‘叫座不叫好’和‘叫好不叫座’的情况,观众对电影质量满意度还不是很高,电影艺术性还有待增强。”

业内专家指出,新时代对文化繁荣、影视发展提出了新的任务和要求。站在新的历史起点上,中国电影要体现出更加积极向上的价值观和思想内涵,更加彰显文化自信。

点燃人们爱国激情的电影《战狼2》引爆中国电影市场,近60亿元的票房不仅刷新了国产电影票房纪录,同时也超越了诸多进口大片。

北京大学艺术学院副院长陈旭光认为,《战狼2》是基本成熟的中国特色本土化类型大片,凸显“新主流电影大片”特点:主旋律题材充满正能量;贴近大众故事性强;能够成

为中国电影走向国际市场的先锋。

“《战狼2》体现出了文化自信、民族自信,正是对现实的精准把握催生了该片的票房奇迹。”南京艺术学院人文学院院长沈义贞说。

北京电影学院教授黄式宪表示,近两年来,一些艺术家立足社会现实,努力捕捉时代亮点,创作出《战狼2》《湄公河行动》《狼图腾》等作品,开辟了中国电影走向国际市场的新路径。与此同时,国产艺术片也迎来新的发展机遇,出现了《二十二》等既赢得口碑也赢得票房的作品,开拓出中国电影艺术与审美新天地。

中国传媒大学教授胡智锋认为,从《湄公河行动》到《战狼2》,这类影片成功的一条重要经验是,他们打动了年轻一代观众的心,把握了观影群体的消费和文化诉求。“只有在传统主流价值和大众的时尚趣味之间找到平衡,才能真正把握住观众想要什么,吸引观众走进电影院。”

“新时代呼唤银幕新形象,中国电影也要转型升级。”中国电影文学学会副会长赵葆华说,新时代中国电影应该塑造更多英雄形象,从现实生活中汲取营养,深入挖掘时代精神,彰显中国气质、中国力量。

陕西电影家协会主席张阿利认为,新时代的影视创作需要新的叙事和表达方式,即越来越国际化、主流化、融合化、市场化,中国电影人要在国际化视野下讲好中国故事、世界故事。 ■史竞男 万小雨

颐和园文物首次亮相美洲

据新华社“慈禧太后——颐和园文物精选展”日前在美国加利福尼亚州南部的宝尔博物馆开幕,这是颐和园文物首次亮相美洲。

本次展览为期4个月,由起居服用、文娛雅好、寿礼供奉、舶来奇珍四个部分组成,120多件展品包括书画、陶瓷、玉器、钟表、家具等慈禧颇为喜

爱的珍宝,还有清代宫廷仅存的一辆保存完好的汽车,全面展示了慈禧的收藏喜好、服饰品味和宫廷生活。

中国驻洛杉矶总领馆文化参赞古今在展览开幕式上说:“这次活动是今年南加州地区最高水平的中国文物展,已被列入今年举办的首轮中美社会和人文高级别对话

行动计划。”

据介绍,宝尔博物馆经过近10年的不懈努力,最终促成这一盛事。

宝尔博物馆已建馆81年,是当地历史最悠久的文化艺术博物馆,近年来已举办过十多个中国主题的大型展览,成为中美文化交流的一个窗口。 ■黄超

国家文物局印发《文物建筑开放导则(试行)》 进一步促进文物合理利用

据新华社 为进一步促进文物合理利用,国家文物局近日印发《文物建筑开放导则(试行)》,提出文物建筑应采取不同形式对公众开放,并明确了开放使用的条件、要求和操作规范。

导则要求,景区景点中的文物建筑,应尽最大限度向公众全面开放,可根据文物建筑特点和开放需要,采取日游和夜间游览等分时段开放方式,提升游客观光体验。具备开放条

件的办公、居住或存在私密性空间的文物建筑,可采取有限开放方式,明确开放区域和时间。保存状况脆弱、敏感度较高的文物建筑,应根据游客承载量采取限流措施,可推行参观游览预约制。

导则特别指出,现状尚不具备开放条件的文物建筑应创造条件对公众开放,鼓励机关、团体、企事业单位、集体和个人所有的文物建筑对公众开放。开放可采取全面开放或在

有限的时段、有限的空间开放。

针对文物建筑开放过程中出现重大文物险情,影响文物安全和文物价值,或造成恶劣社会影响等特殊情形,导则规定,应立即停止开放并公告,进行整改。在整改后,文物建筑开放使用方应重新进行

开放可行性评估,确定文物建筑符合开放条件后,方可对外开放。重新开放前,应及时将整改情况向社会公告。 ■施雨岑