

# 10年全本《长生殿》： 昆曲最高形态传承是“全本传承”

据新华社 2007年,上海昆剧团推出全本《长生殿》,结束了300余年该剧没有全本演出记载的历史;日前,该剧在北京国家大剧院完成10周年全国巡演。专家认为,经典剧目的全本演出,是昆曲的最高形态传承,对剧种的传承具有重要的历史意义和美学意义。

清初剧作家洪昇创作的《长生殿》取材自唐代诗人白居易的长诗《长恨歌》和元代剧作家白朴的剧作《梧桐雨》,共50折,由唐明皇与杨贵妃的爱情和安史之乱双重线索纠缠向前发展,展现了波澜壮阔的唐代社会生活画卷。

根据史料记载,康熙四十三年(1704),江宁织造、曹雪芹祖父曹寅请洪昇到南京欣赏《长生殿》全本演出,共演3天,但洪昇在返回途中溺水身亡,此后,随着折子戏的兴起和昆曲的式微,再没有关于《长生殿》全本演出的确实文字记载。多年来,《长生殿》在舞台上常演的篇幅接近10折。

据上海昆剧团团长谷好好介绍,2007年上海昆剧团创排的全本《长生殿》,由白先勇、余秋雨、郭汉城、刘厚生担任顾问,纳入洪昇原著43折,恢复、捏合从未传承或演出过的30余折,分为《钗盒情定》《霓裳羽衣》《马

冤惊变》《月宫重圆》4本,连演4晚,累计演出时长10小时。

“好多戏,我都没见过,4本里将近10折是我们小时候学过的,三分之二是我们白手起家捏出来。但里面没有一句自己写的,全部是洪昇的原词。我们的主要任务是压缩,把情节连贯起来。”该剧艺术指导、领衔主演蔡正仁说。

全本《长生殿》自诞生以来,先后获第四届中国昆剧艺术节优秀剧目奖榜首、2010年中国戏曲学会奖、第十三届文华大奖榜首、国家舞台艺术精品工程重点资助剧目等荣誉,足迹遍布北京、山西、江苏、浙江、广州、云南、香港、台湾等地,还赴德国科隆演出。

中国戏曲学会副会长王安奎指出,同作为我国古典剧目,对《长生殿》阐释和宣传力度远不及《牡丹亭》。“如果说《牡丹亭》是少男少女纯情的爱情,《长生殿》应该说是历经沧桑的成年人跟家运紧密相结合的爱情。这种爱情的深刻性更深。”

北京大学教授顾春芳认为,《长生殿》的深刻意义在于对有限人生终极意义的思考:是江山、荣华富贵,还是长生不老?“最终洪昇把‘情’的价值推向了形而上的高度,以人的自由

意志颠覆了理学的重压,前面延续了汤显祖《牡丹亭》,后面启发了曹雪芹的《红楼梦》。”

她同时认为,当下演出昆曲全本具有重要的历史意义和美学意义:折子戏演出比较偏重表演艺术及其传承,但唯有全本大戏的传承才可作为这一剧种的文学深度、人文精神和审美形态的最高形态的传承。

“一个只能演出折子戏而不能演出全本的演员是有局限的,一个只能演出折子戏而不能演出全本的剧院不能跻身世界一流,而一个只能欣赏折子戏而不善于欣赏全本的民族终归是没有深度的。从这个意义而言,昆曲未来的发展和延续,还有一个重要的责任在于,不仅要通过精彩的折子戏把观众吸引进剧场,更要通过全本戏培养观众的文学修养和深度。”她说。

中国戏曲学院戏曲研究所所长傅瑾指出,上海昆剧团的全本《长生殿》的重要性在于,它代表了一种我们阔别已久的文化态度重新回到这个社会,回到我们的生活。“上昆的全本《长生殿》以切合传统风范为核心,把焦点凝聚在昆曲本身,凝聚在昆曲的传统表演格范。如同对珍贵文物的修复必须严格遵循‘整旧如旧’的原则。”

■白瀛



地处鄱阳湖南岸的江西省万年县在养育育珠历程中逐渐衍生出蚌壳画这一民间艺术形式。蚌壳画讲究就地取材,在珍珠蚌壳上作画。近年来,万年县推动本土特色文化进课堂,在各中小学校普及蚌壳画,并在画作中注入乡土文化,培养学生们的创作能力。图为在江西省万年县湖云乡湖云中学,老师黄增信(右二)带领学生们创作蚌壳画。

■新华社记者 彭昭之 摄

## 我国已为223个村落建立档案

据新华社 记者从中国传统村落保护与发展研究中心了解到,自2014年6月中国传统村落立档调查启动以来,该中心已为223个村落建立了档案。

中国传统村落立档调查由中国民间文艺家协会、中国摄影家协会、中国文学艺术基金会、中国传统村落保护与发展研究中心共同组织实施。

中国传统村落保护与发展研究中心副主任蒲娇介绍说,自2012年我国启动传统村落保护工作以来,经过5年努力,目前已有4批4153个村

落列入国家级“中国传统村落名录”,传统村落文化遗产得到基本保护。

“在参与调查的同时,中心还承担一项重要的工作,就是对此项调查的全部图文信息进行归纳、整理和编制,最终建立中国传统村落档案数据库。”蒲娇说,“传统村落立档调查工作从人类学、历史系、民俗学、遗产学等学术视角切入,分为八大类、二十五项信息,档案主要以文字、图像相结合的方式,盘清和抢救传统村落的家底,清晰全面地记录各类传统村落的多样性原生态信息。”

“目前,中心已为山西后沟村、吉林松岭屯、海南白查村、四川梨园坝村等223个传统村落建立了档案,这些村落多数来自目前已评选出的4批传统村落国家名录。下一步,中心将对这些档案进行进一步的补充和完善,同时进行展览,唤起更多人的人文精神和人文关怀。”蒲娇说。

据了解,今年我国已启动第五批传统村落调查,经过此次调查评估,我国有重要保护价值的村落将基本纳入,预计总数将超过5000个。

■周润健

## 网剧市场趋向成熟 精品化才是“王道”

据新华社 以网络剧为代表的网络原创视听节目创作生产持续高速增长。今年前10个月,各网站在国家新闻出版广电总局备案网络剧555部,网络视听节目成为社会主义文艺的重要力量。

近日在成都举行的第五届中国网络视听大会上,业内人士围绕网络剧问题深入探讨——网络剧的产业形态、题材、内容回归理性等,业内普遍认为,“精品化”成为一时浮躁的网络剧的“退烧药”。

### 网剧流量来自“付费剧”

《2017网络原创节目发展分析报告》显示,2017年新上线网络剧206部,播出总量达833亿次,较去年实现大幅度增长,其中排名前十的网络剧播放量达353亿次,占总播放量的42%。

记者发现,从网络剧的业态看,一方面整个网络剧产业链正在不断完善,从IP的购买到孵化开发,再到电影、游戏、电子商务,形成产业闭环。其中,网络剧《老九门》以119.28亿次的播放量成为2016年—2017年的“收视冠军”,而且除了原著小说和网络剧之外,在手游、番外篇系列电影、电商、衍生品等方面全面布局。“在泛娱乐的理念下,未来这种全IP开发模式会成为更普遍的商业模式。”中国网络视听节目服务协会常务副秘书长周绪说。

另一方面,网络剧精品频出,台网联动增加,网生内容反哺电视台的现象越来越多。2016年—2017年度,《军师联盟》《如果蜗牛有爱情》等多部网络剧都流向了电视渠道。

与此同时,付费看剧成为大趋势,成为主要流量。2017年各大视频网站的付费剧播放量803亿次,占到总播放量的96%;而在各大视频网络剧资源中,付费剧占比近九成,独播剧占其中的93%。

### 题材丰富有“网感”

2017年,涉案剧、青春校园剧、情感剧实现了纵深发展。网络平台的分众化传播对作品内容的要求开始显现,类型剧在良性的产业循环

中展现精品化的发展趋势。

慈文传媒股份有限公司董事长马中骏说,2017年网剧市场越来越趋向于成熟,而成熟的标志就是精品化。“从2017年豆瓣对网剧的一些评分来看,网剧的平均分值达到6.4,其中有8部网剧达8分以上,分值比往年有明显的提升。”马中骏说。

今年9月,腾讯视频全网独播了电视剧《那年花开月正圆》,获得了观众的高度认可,目前获得了近130亿次的网络播放量,收视率也居于年度前列。腾讯公司副总裁、企鹅影视CEO孙怀说,作为网络视听行业的一员,让用户享受互联网带来的美好时光,提供丰富的精神食粮,是重要的工作内容。

报告调查显示,半数受访者认为题材丰富、涉及面广是近年来网络剧的优势。同时,还有超过三成的受访者表示,能够感受到网络剧贴合年轻人审美的“网感”。

### IP剧回归内容本身

阿里巴巴文化娱乐集团轮值总裁兼大优酷事业群总裁杨伟东在主题演讲中透露,网剧《白夜追凶》的海外发行权已被Netflix买下,该剧将通过Netflix在全球190多个国家和地区播出,成为首部在海外大范围播出的国产网络剧。

2017年播出的《白夜追凶》一上线就口碑爆棚,豆瓣评分超过9.0,最终以超过40亿次的播放量收官。虽然没有大明星参与,却成为2017年网络剧的“现象级”作品。

报告显示,2017年IP改编剧不再一味依靠粉丝效应取胜。相对而言,今年的改编剧被吐槽的情况逐渐减少。

美国电影协会亚太区副总裁冯伟认为,优质内容的形成,更多的在于工匠精神。“做网剧也好,电影也罢,不是先找一个大IP就能变现,更重要的是先把内容做扎实,达到工业化的水准才能沉淀下来。”冯伟说,“不然今年是粉丝对你的追捧,可能明年、后年就被忘却了。”

■许茹 袁秋岳

## 两岸专家合办“能听”的展览： 展示百鸟鸣唱之美

据新华社 在一般人看来,“鸣叫”和“鸣唱”都可以描述鸟的发声,但是在鸟类学家看来,它们大有不同。正在浙江自然博物馆举行的“响宴——鸟类鸣声行为展”,就讲述了两者的区别。这也是海峡两岸鸟类专家合办的一个“能听”的展览。

此次展览共展出了106种鸟类的238段鸟鸣声。浙江自然博物馆研究馆员范忠勇说,鸟的鸣声行为是野生动物中最为庞杂的类群,其复杂性接近人类。鸟鸣可以分为鸣叫和鸣唱两种,前者是比较单调、短促或连续单调的叫声,有示威、联络、乞食、警告等不同功能,而鸣唱则是雄鸟在繁殖季节发出的歌声,有求偶、安慰配偶和宣示“主权”的功能。

在展览现场,观众可以用手机扫描鸟类照片边上的二维码,在线倾听它们的声音;也可以戴上耳机和VR眼镜,欣赏如同天籁的鸟鸣;还可以在触摸屏上把几种鸟鸣组合在一起,创作“鸟鸣交响乐”。展览中还有一条“夜间隧道”,观众行走其中,可以

依次听到十种猫头鹰的叫声。

在这个“能听”的展览里,人们可以了解很多有趣的鸟鸣现象。例如,新生的雏鸟的叫声频率最高,随后逐渐降低,最后会与成年的亲鸟接近,因为高频声音传播力差,不易被天敌发现;生活在开阔环境中的鸟类,其鸣声远不如生活在丛林中的鸟类来得丰富多彩,因为后者更需要声音传播信息。

花甲之年的台湾鸟类摄影家、鸟声专业录音师孙青松是这些鸟声的录制者,在30年间他录制了分布在海峡两岸的400多种鸟类的数万段各类鸣声。

孙青松告诉记者,这是他首次展出鸟声之美,希望公众通过聆听鸟声,增强爱鸟护鸟的意识。“台湾和大陆的经验都证明,随着社会的发展,人们爱护自然环境的意识会逐渐增强,而爱护鸟类的意识也会随之增长。”

范忠勇谈到,鸟声研究有助于研究生物多样性,2015年得到命名的四川短翅莺,就是因为叫声独特才被鸟类学家发现的。

■冯源