

中国热词频现学术圈

——来自世界中国学论坛的中外学者声音

据新华社 第七届世界中国学论坛12月10日到11日在上海举行。据与会中外专家介绍,全球范围有关“新时代的中国”的研究正在兴起。与此同时,“一带一路”“人类命运共同体”等一批中国新热词已进入中国学研究的术语体系。

创新型国家

“创新”这个词本身并不鲜见,但在世界中国学论坛上,外国学者围绕中国提出“加快建设创新型国家”展开热议,成为一大亮点。

英国伦敦经济政策计划署原署长罗思义认为,中国建设“创新型国家”非朝夕之功,事实上中国改革开放40年在经济领域的探索,就是对世界经济的一次重大创新,今天全体中国人民仍在这样的制度创新中受益,这是中国道路的重要特点。

中国社科院当代中国研究所副所长武力说,中国建设创新型国家之路依然面临诸多挑战,在世界中国学论坛上听到各国专家更多谈及“创新型国家”,体现了当前中国的发展道路正在获得更多国际共识。

“一带一路”

在30多个国家和地区的180多名中国学及汉学研究者提交的论文中,“一带一路”成为被提及次数最多的中国热词,共计超过100次。

来自斯里兰卡的中国学研究者尼哈尔·罗德里格说,“一带一路”把中国的国际经济合作与世界各地许多国家连通起来,参与互联互通的所有国家都将从中获益。

围绕“21世纪海上丝绸之路”,日本、西班牙、新加坡等国的研究者集中提交了相关论文,涉及经贸发展、对外

开放、文化传播等多领域。新加坡国立大学亚洲竞争力研究所所长陈企业认为,中国的“一带一路”倡议是一个充满智慧的伟大构想,旨在通过基础设施投资与发展,促进地区经济的互联互通。从增进国际贸易、促进资本流动角度,“一带一路”倡议也会受到发展中经济体的热烈欢迎。

全球治理

在中国学研究中,“全球治理”概念并非最近诞生,但本届论坛上,更多外国专家直言,可以直观感受到中国在参与全球治理过程中正不断释放正能量。

罗思义认为,中国参与的“全球治理”,首先包含经济治理。中国经济为当今依然低迷的世界经济提供了一种促进增长的可能,中国不是只顾自身发展,而是兼顾到到到,强调共同利益

和共赢,扮演的是积极的治理者角色。

“中国在其新时代扮演着更加重要的国际角色,中国的角色有益于世界和平、发展与稳定。”巴基斯坦国家科技大学中国学研究中心主任萨义德·哈桑·贾维德告诉记者,中国反对贫困的种种举措,既是国内治理,也是重要的国际贡献。

复旦大学中国研究院院长张维为也选择“全球化与全球治理”的议题进行圆桌发言。他认为,中国所致力于的“全球化”,是经济和民生领域的全球化。中国参与全球治理,大力推动以民生为导向的改革开放,体现了中国对国际社会的责任担当。

人类命运共同体

“人类命运共同体”正在成为中国外交的核心理念,这是一种强调不同国家集体利益的合作方式,其中也

蕴含着中国古代传统的“大同”思想。”俄罗斯科学院远东研究所首席研究员罗曼诺夫这样分析。

与罗曼诺夫有着相似感受的还有澳大利亚前总理、美国亚洲协会政策研究院院长陆克文。他在大会主旨演讲中也特别提到中国正在构建“人类命运共同体”。他认为,对中国学研究者而言,研究“人类命运共同体”不仅要着眼中国传统的平和、和睦和大同理念,同时也要着眼未来,赋予其面向未来的意义。

他主张,围绕“新时代”展开的中国学研究,可以为东西方之间建起一座桥梁。进入新时代的中国需要新汉学,新汉学所倡导的是,不仅要像以往那样继续研究中国的文化传统和经典,还要采取各种研究方法,从多个维度、多个层次全面研究充满活力的当代中国。 ■许晓青 丁汀

首个“中国网络作家村”揭牌

据新华社 既有作家入住的“神仙居”,又有集形象展示、交流互动和集中创作为一体的“天马苑”,首个“中国网络作家村”12月10日在杭州市滨江区白马湖畔揭牌,旨在建设网络文学的生态平台。

“它不仅是供网络作家住宿的几座房子,更是聚集人、创造力和思想的地方。”中国作协党组成员、副主席李敬泽说,首个“中国网络作家村”将成为整合网络文学上下游环节的平台,同时也会引导网络作家从时代高度思考自身责任和前进方向。

据介绍,首个“中国网络作家村”将营造集作品创作、项目孵化、版权交易、作品改编、互动交流和影视动漫游戏衍生开发为一体的产业生态,地方政府还将配套文创产业政策和专门针对网络文学的扶持政策,并引入政府产业引导基金。

担任首任村长的知名网络作家唐家三少表示,希望网络作家能在此交流、互动、讨论乃至共同创作,网络作家村要形成以内容为核心的多版权运营产业链。

“我一直有个梦想,希望网络文

学能登堂入室与传统文学平分秋色,拥有独立的研究园地,网络作家也有自由交谈的场所。”中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘担任了首个“中国网络作家村”的名誉村长,他认为,中国网络作家村启用后,将有助于提升中国网络文学的质量,扩大其影响力。

据中国互联网络信息中心今年8月发布的第40次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,目前全国7.51亿网民中有3.53亿网络文学用户。中国网络文学已经形成了阅读、出版、影视、游戏、动漫在内的文化产品立体产业链。

目前,浙江已分别成立了全国首个省级、地市级和县级网络作家协会。今年4月,中国作协网络文学研究院也落户杭州。

浙江省作协党组书记、副主席臧军透露,首届中国网络文学周明年上半年也将在杭州举行。这是全国首个以网络作家群体为主体的大型活动,旨在激发网络文学原创力,推动网络文学产业融合发展,增强中国网络文学国际传播能力。 ■冯源

机构发布传统村落保护蓝皮书 保护仍面临严峻挑战

据新华社 经过10多年努力,我国传统村落保护已经建立了有效的保护机制,而且多种保护手段并举,保护工作取得了不俗的成绩。12月10日在京发布的《中国传统村落蓝皮书》建议,适时将传统村落保护、利用纳入新型城镇化总体规划。

蓝皮书以中南大学中国村落文化研究中心全体师生多次田野考察及实地调研所获取的翔实可靠的一手材料为基础,以传统村落的建筑艺术、生态环境、村民的物质与精神生活、非物质文化遗产以及传统村落的生产生活等多个方面为研究对象进行了全面深入的调研,在此基础上形成综合性调研报告。

蓝皮书指出,自2003年至今,我国先后公布了6批276个国家历史文化名村,4批4153个中国传统村落,覆盖全国31个省、自治区、直辖市;制定和出台了国家级或地方性的法律法规;形成了政府主导、社会各界积极参与的保护模式。10多年来我国建立了有效的保护机制,但传统村落保护仍面临

严峻挑战。

蓝皮书显示,传统村落保护目前仍面临一些困境,包括现有法律法规对传统村落保护不足、过度商业开发、“空心村”现象、千篇一律建设以及居住改善与传统保护存在矛盾等五大挑战。随着一些传统村落的消失,依附于传统村落中的大量非物质文化遗产也濒临灭绝。一些进行旅游开发的村落也因为游客大量涌入,面临环境破坏和污染的挑战。

蓝皮书建议,对传统村落文化的保护应遵循原生性、整体性、可持续性、活性性四个原则。进一步健全法律法规,让传统村落保护有法可依,并将传统村落保护、利用纳入新型城镇化总体规划。在技术层面,要完善普查调研,对传统村落实行分类保护、分级管理,并建立“保护责任追究制”,将传统村落保护纳入政绩考核体系。

《中国传统村落蓝皮书》是我国第一部关于传统村落及其文化遗存与保护现状的蓝皮书,由中南大学中国村落文化智库、社会科学文献出版社等共同发布。 ■王毅



近年来,河北省邯郸市邯山区阳光实验小学将“冀南皮影戏”引进校园,定期邀请当地民间皮影艺人来校开设皮影技艺课,激发学生传统文化的热情。图为该校学生在表演皮影戏。 ■新华社记者 王晓 摄

上海民族乐团： 用音乐“母语”讲述中国故事

据新华社 东西方乐器能完美结合吗?古老的民乐能吸引年轻观众走进剧院吗?12月10日晚,一台由上海民族乐团原创的民族音乐会《海上生民乐》在上海大剧院上演。随着舞台上一个多小时的演出缓缓落幕,舞台下的掌声经久不息。

中国的二胡碰到西方的大提琴,经典交响与电声跨界混合,八千年的笛箫遭遇三千年的古琴——整场音乐会把民族音乐和世界音乐元素进行有机融合。作品以中华民族传统文化中的“和”为内核,古琴、古筝、二胡等传统乐器一一登场演绎《风》《雅》《颂》《和》四个乐章,演出采用综合视听的呈现形式,以独奏、重奏、合奏等丰富样式,结合视频、灯光和舞美,充分挖掘中国民乐在表达上虚实结合的写意意境,让民乐既好听又好看。

上海民族乐团团长罗小慈表示,民乐中蕴含着我们祖先的生活、智慧甚至是哲学思考;民族乐

器,更代表着中国源远流长的历史。在罗小慈看来,民族音乐作为深入每个中国人基因中的音乐“母语”,是展现中国文化、讲述中国故事的好方式。

据介绍,本场演出并不是《海上生民乐》的首次亮相。2016年10月12日,《海上生民乐》就作为该年度上海国际艺术节的开幕演出亮相,而这也是艺术节历史上首次用民乐作为开幕演出。当时,来自德国的著名作曲家克里斯蒂安·佑斯特作为观众在台下观看了整场演出,结束之后,他向罗小慈表达了自己的惊讶:中国民乐竟有这样系统完整的乐队,呈现的乐曲色彩竟能如此丰富。随后,凡是有民乐演奏,他每一场都去,而每听一场,心中就多一分创作的冲动。

一年之后的2017年11月,由克里斯蒂安·佑斯特全新创作的民族音乐会《上海奥德赛·外滩故事》在上海大剧院成功首演。

“这是上海民族乐团历史上第一

次由外国作曲家进行一整合的音乐会创作。”罗小慈坦言,她希望通过这次的创新融合,让更多观众感受民乐的全新音乐色彩。

从“海上生民乐”到“上海奥德赛”,上海民族乐团正努力用音乐“母语”讲述中国故事,与世界对话。

希腊当地时间2017年6月12日晚,《海上生民乐》作为庆祝中希建交45周年专场演出,在希腊比雷埃夫斯市政剧院上演。《海上生民乐》首出国门,就收获大批“粉丝”。

按照计划,《海上生民乐》音乐会版还将于2018年2月赴英国、法国、比利时、德国等国巡演,向世界展现中国当代民族音乐的创新成果。

“我们要创作更多不媚俗、不浮躁、专注品质、专注创新的作品。”罗小慈说,“未来,乐团将继续以当代民乐人的思考出发,进一步挖掘和展示民族音乐文化的时代风采,以更加开放和包容的姿态,以高度的文化自信,铸就中国民族音乐的新辉煌。” ■吴霞