

上海“文创50条”：建国际文创中心

据新华社上海，文化创意产业增加值占全市生产总值已超过12%。如何持续激发文化创新创造活力、满足人民日益增长的美好生活需要？

近日，上海出台《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》（简称“上海文创50条”），通过50条具体措施，为进入新时代的人文之城建设“升级”提供强有力的体制机制保障。

对标国际一流：推动八大领域跨越发展

“上海文创50条”提出，未来5年，上海文化创意产业增加值占全市生产总值比重达到15%左右；到2030年，占比达到18%左右，基本建成具有国际影响力的文化创意产业中心；到

2035年，全面建成具有国际影响力的文化创意产业中心。

为对标国际一流，“上海文创50条”首次提出，未来上海将主要聚焦影视、演艺、动漫游戏、网络文化、艺术品交易、出版、创意设计、文化装备等八大产业板块，提出建设全球影视创制中心，打造亚洲演艺之都，建设全球动漫游戏原创中心，巩固国内网络文化龙头地位，深化国际创意设计高地建设，构建出版产业新格局，构建国际重要艺术品交易中心，加快实施文化装备产业链布局等，并提出“加快全球电竞之都建设”。

“上海加快文创产业创新发展，是建设卓越全球城市和国际文化大都市的必然要求。”中共上海市委副书记、

上海市市长应勇指出，决定一座城市吸引力、创造力、竞争力的一个重要指标，就是文创产业所迸发出的创新创造活力。

“挖潜”+“提升”：助力供给侧改革

百年以来，上海一直拥有丰厚的文化家底，尤其在电影、出版、演艺等领域。如今创意设计、网络视听、动漫游戏等也在全国名列前茅。

如何进一步“挖潜”？上海市有关部门领导指出，要进一步提升城市经济创新力、产业竞争力和文化软实力，解决好城市发展中的不平衡不充分问题。

“50条”提出推进建设“全球影视

创制中心”，意在将来增强“上海取景”“上海后期”等产业链要素，构成更加完备的全产业链服务闭环。

有关人士表示，通过“50条”的实施，上海将进一步促进“文化+”的跨界融合，运用上海在科技、金融、贸易和先进制造业等的优势，升级创新引擎，助力文化领域供给侧改革。

集聚资源：启动创新发展引擎

数据显示，“十二五”以来，上海市级资金扶持文创产业项目近1500个，合计投入27亿元，撬动社会投入180亿元。上海同时在电影、网游、动漫、演艺等领域分别设立专项资金，有效推动重点产业发展。

落实到具体措施，“50条”提出创新财政资金扶持方式、合理减轻企业税费负担，并在合理利用存量用地等方面，提出“鼓励存量文化创意产业用地提高土地利用效率”等。

在资源集聚上，上海首次提出打造“1+3+X”的影视产业发展格局，进一步整合全境影视资源。在人才激励上，提出“关注‘海漂’文化人才，加强文化人才权益保护”等。

上海诞生、在香港联交所上市的网络文学平台——阅文集团负责人认为，“上海文创50条”的发布有利于企业联合全产业链的优秀合作伙伴。新时代呼唤新作为，上海推进文创产业创新发展的引擎已经启动。

■许晓青 吴霞



近日，主题为“文化地铁驶入新时代”的上海地铁音乐角第500场公益演出在位于地铁人民广场站内的地铁音乐角举行。每周六、日举行的地铁音乐角公益演出，为周末出行的市民游客打造了一条别具一格的文化风景线。图为宋怀强在演出中表演诗朗诵。

■新华社记者 方喆 摄

农家书屋让农民告别“读书难” 向农村配送图书逾11亿册

据新华社 我国现有农家书屋58.7万家，十年来向广大农村配送图书突破11亿册。记者从12月18日在沈阳召开的农家书屋全面建设十周年经验交流会上了解到，农家书屋像一座超大“图书馆”直接开到农民家门口，为6亿多农民解决了看书难、看报难问题。

农家书屋工程是党和国家实施的公共文化服务体系五大重点工程之一，自2005年开始试点，2007年全面启动建设，到2012年底基本完成建设任务。党的十八大以来，农家书屋进入补充更新、维护使用的发展新阶段。到2017年，农家书屋全面建设已整整10年。

据统计，2007年，不包括学生课本，农民人均图书拥有量仅为

0.13册；经过10年来农家书屋建设，农民人均图书拥有量已增至1.63册，增长了10余倍。农家书屋不仅丰富了农民的精神文化生活，打通了文化惠民最后一公里，而且在推动文化扶贫、精准脱贫和缩小城乡文化差别、促进农村精神文明建设等方面作出了积极贡献。

国家新闻出版广电总局副局长周慧琳说，当前农家书屋工作还存在一些问题和不足，书屋发展不平衡不充分尤为突出。下一步要强化资金保障、队伍建设、运行维护等长效机制建设，着力解决一些农家书屋使用率不高等问题，以内容供给为深化服务的重要支撑，有效对接农民群众的文化需求。

■史克男

原版音乐剧《猫》将再度来华 最大规模巡演覆盖13城市

据新华社 阔别中国舞台9年之后，伦敦西区原版音乐剧《猫》将于明年4月再度来华，开启13城的半年巡演之路。这也将是该剧迄今在中国最大规模的一次巡演。

《猫》是由英国作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯1981年根据T·S·艾略特的诗集《老负鼠的群猫英雄谱》及其他诗歌创作的 musical，曾获七项托尼奖，也曾是伦敦西区和纽约百老汇上演时间最长的音乐剧，直到2006年被《歌剧魅影》打破。

2003年，音乐剧《猫》首次来华，在上海大剧院上演53场，成为当年中国戏剧界一件大事。此后又于

2004年、2008年、2009年先后来到中国。2012年，中文版《猫》面世，对中国音乐剧演员和制作人才的挖掘及培养有着启蒙意义。

据本次中国巡演引进方聚橙介绍，再次来华的原版音乐剧《猫》将带来最大规模的一次中国巡演，覆盖深圳、重庆、昆明、南京、宁波、上海、杭州、苏州、石家庄、沈阳、哈尔滨、广州、北京13座城市，历时超过半年。

据介绍，此次巡演版本是来自伦敦西区的驻演班底，也是该剧众多全球巡演版本中规格最高的，连舞台上的垃圾场和斜坡道具都会从伦敦空运过来。

■白瀛

良渚古城发现十年： 从名扬全国到蜚声海外

据新华社 “我来过良渚四次，每次都有不同的惊喜，我和许多人都讲过，有时间应该去中国、去良渚看看。”

说这番话的，是久负盛名的英国历史学家、牛津大学考古学院教授杰西卡·罗森女士。本周她又一次来到良渚古城，探访这一实证中华5000年文明的重要遗迹。

此次，她关注的是距今已有5000年历史的良渚古城外围水利系统。它是中国最早的大型水利系统。和罗森夫人同行的，还有美国、英国、法国、意大利、加拿大、墨西哥、伯利兹、澳大利亚、以色列、尼日利亚的20多位国际考古界权威学者。

他们在参加完第三届世界考古上海论坛后，专程来到杭州，参加良渚古城水利系统国际学术研讨会。研讨会在今年12月12—13日举行，这距离良渚古城的发现，正好十年。2007年底，浙江省的考古人员确认，在杭州的良渚地区发现了一座300万平方米的古城遗址，距今已经有5000年历史。

十年间，良渚古城考古成果不断。浙江省文物考古研究所所长刘斌研究员介绍说，2009年至2012年，

他们又发现了面积6.3平方公里的外郭城，并证实良渚古城有宫城、内城和外城三重结构，这与中国后来的都城营造格局极为相似。

而从2009年至2015年，考古工作者又发现了由11条水坝组成的，控制范围100平方公里的外围水利系统，它具有防洪、运输和灌溉等综合功能，是中国最早的大型水利系统，也是世界最早的拦洪大坝系统。

在第三届上海论坛上，英国科学院院士、剑桥大学教授科林·伦福儒勋爵就表示，良渚文明与埃及文明、两河文明处于同一时间点。而在研讨会上，与会学者也对良渚文明流露出浓厚兴趣。

“近东地区的考古显示先有国家再有基础设施建设，而良渚则提供了另外一种可能：先有大规模的集体劳作，然后再形成了王权。组织大规模劳动力不但需要权力，而且需要礼仪。”美国辛辛那提大学教授弗农·斯卡伯勒说。

而长期担任过大英博物馆东部负责人的罗森夫人则认为，复杂的水利系统需要设计、规划和劳动管理，当时的良渚古城里很可能有类似国王的管理者，同时，城市也需要发

达的农业系统、社会制度及思想体系为支撑。

考古研究成果与罗森夫人的推测不谋而合。刘斌介绍说，古城内的大型仓储区遗存有大量的烧焦稻米，储量为10万公斤。而刘斌的同事王宁远研究员也报告说，当时古城内的居民估计有2.5万人左右。

“我们十年来发现了160多处遗址，良渚遗址保护区内的遗址点数量也增长到300多处。”刘斌说，他们同时确定了良渚古城内的河道水网体系，以及宫城、王陵区、仓储区和作坊区的功能布局，从而发现良渚古城内的居民主要是贵族以及手工业者，证实良渚古城具有明确的城市功能，为中华5000年文明史提供了有力实证。

目前，良渚考古已经进入多学科研究阶段。通过动植物考古，研究人员发现，良渚先民的食物中有水稻、菱角、芡实、杨梅、桃子，当时他们还会养猪。

而河海大学袁晓平副教授则在水利工程上发现了诸多技术“亮点”，像用茅草包裹泥土筑坝，其耐压性能就比单用泥土增强了6倍多。

■冯源

《山海经》被改编为现代绘本

据新华社 《山海经》是中国志怪古籍，也是中国记载神话最多的一部奇书。日前，青年画家刘力文据此创作的图画书《山海兽》由“活字文化”联合中信出版社出版，再现了中国古老传说与神话形象，为小读者理解中国传统文化经典架起新的桥梁。

“神话是民族生命力的源泉，是民族文化的根，是民族精神之所在。”民间文学研究者马昌仪认为，作为一部包罗万象的古籍，《山海经》是了解早期人类社会、自然环境、人文环境的珍贵资料。而它最重要的价值，还在于最大限度保存了中国的神话传说，如夸父追日、精卫填海、羿射九日、鲧禹治

水等，陪伴着一代又一代中国人成长。

如何能向孩子们更直观地讲述中国远古的神话故事？刘力文用了5年时间，精心提炼出《山海经》中经典故事和神话形象，将其制作成绘本。

图书主编唐亚明说，《山海经》中有400多个神兽的图画形象，出现了大量的人面鸟、人面兽等形象。中国人以这些形象表达了对人与自然的理解，与天地、山水、动植物对话交流。融合了《山海经》传说与形象的图画书《山海兽》带给读者一个新的方式理解中国传统文化，也为中国绘本界打开传统题材原创的新视野。

■史克男