

集中展现国家考古最高水平

——“十三五”以来我国主动性考古项目每年突破200项

据新华社 记者9月4日从国家文物局获悉,2017年,我国批复主动性考古项目达219个,批发达掘总面积20余万平方米,覆盖30个省(区、市)、106处全国重点文物保护单位。国家文物局相关部门负责人表示,作为国家考古最高水平的集中展现,近年来,我国主动性考古项目呈现增长的趋势,“十三五”以来,经国家文物局批准的主动性考古项目每年达到200项以上。

据介绍,我国的考古发掘工作主要分为主动性考古和基本建设考古两类。目前,基本建设考古仍然是我国考古与文物保护工作的首要任务,每年经批准实施的基本建设考古项目约占年度考古发掘项目总数的四分之三。

“随着‘考古中国’等重大学术课题实施,大遗址预防性保护和考古遗址公园建设持续推进,以及高校考古专业增设、招生数量增长和行业人才培养层次的多样化需求,主动性

考古项目的审批数量、发掘面积、覆盖区域迅速增长。”这位负责人说。

主动性考古工作是因学术科研、文物保护展示、文物保护规划编制、考古专业学生实习等而开展的考古工作,具有学术目标明确、工作路线清晰、技术装备先进、人员能力突出、保障措施完备等特点。其项目设计更加注重解决学术前沿问题,更加强调多学科、跨学科联合攻关,更加关注考古学理论、方法和技术创新,集中代表了我国考古工作的最高水平,是推动考古学持续发展的核心动力,也是培养高素质、专业化考古人才的重要途径。

国家文物局对2017年度主动性考古项目进行的检查评估显示,219个主动性考古项目均提出了明确的年度工作目标、学术任务和实施计划。经专家评议和现场核查,已实施200个项目中,191个项目基本完成年初预定目标和任务。截至2018年1月,完成发掘面积17.3万平方米,完

成普探1926.5万平方米,重点勘探375.1万平方米,考古调查2.4万平方公里,新发现文物点548个。

据这位负责人介绍,在这些主动性考古项目进行过程中,多学科、跨学科合作已成常态,一些工作获得的重要发现,不仅填补了学术研究空白,而且有力推动了人类起源、文明起源、农业起源等重大课题和城市考古、建筑考古、宗教考古、冶金考古等专题研究,深化了对中华文明多元一体格局形成与发展的认识。

“主动性考古项目已经成为最能体现中国考古学科研水平和技术实力的学术舞台。”这位负责人说,在主动性考古项目中,专业化装备日益普及,最新科技手段也不鲜见。很多项目主动配备了行业最新的专业化装备,全站仪、无人机、三维激光扫描仪等勘察、测绘设备广泛使用,地理信息系统、互联网技术等逐步推广,55个项目已建设或正在建设考古地理信息系统。 ■施雨岑

国博推出展览展现“大唐风华”

据新华社 在中国历史的广袤苍穹中,大唐是极为璀璨的一颗星辰。中国国家博物馆近日推出“大唐风华”展览,通过近120件(套)唐代精品文物,从文化、生活、艺术、中外交流及宗教信仰等方面全方位、立体化展现盛世大唐的风华。

此次展览由国家博物馆与陕西省委宣传部、陕西省文物局共同举办,展览为期两个月。

据介绍,本次展览汇集的近120件(套)唐代精品文物,是从陕西历年出土文物中精心甄选、能够代表盛唐发展水平的代表性物证。展览中许多精品文物是首次出馆展出,如陕西历史博物馆韩休墓的高士图、武惠妃敬陵壁画,西安碑林博物馆的苏谅妻马氏墓志、米继芬墓志,国家博物馆的智藏禅师舍利函具等。 ■胡浩

中国芭蕾“舞动”开罗

据新华社 “芭蕾在中国”中央芭蕾舞团交流会近日在埃及开罗中国文化中心举办。交流会采取讲解和现场表演相结合的形式,为埃及观众介绍中国芭蕾的起源和发展,并以一些代表性剧目展示当今的中国芭蕾。

交流会主讲人、中央芭蕾舞团艺术总监助理徐刚全面讲述了中国芭蕾舞的发展以及近年来取得的成就。中央芭蕾舞团的4名演员为观众表演了《天鹅湖》《红色娘子军》《沂蒙情》《鹤魂》等7个经典芭蕾舞剧目

的片段。徐刚说,中央芭蕾舞团通过近60年的努力奋斗,现已成为世界知名的芭蕾舞艺术团体。“我们用芭蕾舞讲述中国故事,并把这种艺术形式带到埃及,希望这里的文艺爱好者可以通过芭蕾了解中国现代文化。”

观众萨马尔·赛义夫说,芭蕾舞源自西方,但今天看到身穿中国民族服饰的芭蕾舞演员让人感到非常新颖。“通过参加这个活动,我感和中国的距离更近了。” ■于涛 李碧念

威尼斯电影节“聚焦中国” 中意业内人士畅谈合作

据新华社 历时3天的第75届威尼斯电影节“聚焦中国”活动近日落下帷幕。中意电影人在活动中密切接触和交流,为两国在影视领域的合作发展创造了新的机遇和动力。

当天举行的中意合拍论坛吸引了近百位来自中国和意大利的影视业人士,双方在未来促进合拍、投资等方面提出建议和期望,为“聚焦中国”活动画上圆满句号。

意大利国家电影影像与多媒体工业协会主席弗朗切斯科·鲁泰利说,意中影视合作应着眼于稳健和长期发展,意方近期出台了一系列新政,将为双方合作的长期发展创造良好的外部环境。

威尼斯双年展主席保罗·巴拉塔在论坛上指出,威尼斯电影节“聚焦中国”这一影视文化交流平台为意中合作创造了良好机遇,期待这一平台不断深化双边合作,结出更多丰硕

成果。

中国电影合作制片公司总经理苗晓天在论坛上介绍了中外合拍片在中国的广阔市场前景以及中意合作的成果。他说,尽管当前合拍电影数量不多,但票房表现强劲,影片质量也较好。中国迄今已和21个国家签署了合拍协议,中外合拍片已经进入平稳增长阶段。

苗晓天同时说,中国电影合作制片公司已和意大利合作伙伴完成了一部纪录片的拍摄,另有3部合拍电影正在摄制中。

腾讯、爱奇艺和1905电影网等业界代表也就海外投资、人员合作和互联网放映渠道等问题介绍了中国最新发展状况,为开拓中意合作提供建议。

威尼斯电影节“聚焦中国”活动今年已是第三次举办,活动旨在推动中意及中外影视文化交流。

■王薇 张易萌



泡上一杯茶,听着古老的留声机唱片,这样的场景似乎只有在影视剧中才能见到,但对王心伟而言,几乎每天都能有如此的享受。年逾六旬的王心伟是“大连古乐楼”留声机博物馆馆长,馆中展品包括不同地区、不同风土人情的老式留声机、唱片、音乐柜、风琴等。这些老物件大多是王心伟“踏破铁鞋”收集而来,因为对留声机的热爱,他才创建了这家老留声机博物馆。 ■种楠 摄

上海:本土化特殊儿童沉浸式戏剧走进校园 传递艺术教育的能量

据新华社 开学伊始,上海市董李凤美康健学校的孩子们迎来一份特殊的“教育礼物”:由英国班布洛剧团专为脑瘫、唐氏综合征儿童创作的沉浸式戏剧《可爱的农庄》。这是一部每场只为6名小观众和他们的家长演出的舞台剧,上海儿童艺术剧场与班布洛剧团完成该剧中国本土化的工作,由8名中国演员班组带来的演出将于9月上中旬走进上海多所特殊教育学校巡演,更多中国特殊儿童将能体会到艺术教育的能量。

《可爱的农庄》每场约45分钟,由4名演员与6名特殊儿童共同完成。随着演员的眼神、肢体动作等引导,小观众被带入“农场”“树林”的情境中,感受各种各样的蔬菜瓜果和小动物。这些过程中,演员们准确叫出每个孩子的名字,并邀请他们上台共

同完成扫地的舞蹈。

“不要总去想他们有多特殊,我们首先要懂得‘接纳’,并且在表演中让每一个特殊儿童得到最大程度的关注和尊重。”班布洛剧团艺术总监克里斯托弗·戴维斯说,例如,并不是所有的孩子都愿意上台“扫地”,这完全没有问题,“我们希望传达的理念就是:他们是被接受的。”

在中国福利会为特殊儿童发起的“海星之愿”爱心项目合作下,班布洛剧团于2017年、2018年两次来到中国上海演出。为了让更多中国特殊儿童感受到沉浸式戏剧带来的积极影响,上海儿童艺术剧场于2017年11月启动剧目的本土化制作,尝试让剧目在中国“扎根”。

克里斯托弗·戴维斯开授大师班课程,并从近百名学员中筛选出8人组成了本土化剧组,其中有来自

戏剧院校的专业演员,也有从事特殊儿童教育的工作者。今年暑期,演员们进行了集中彩排,首轮巡演将在上海市的三所特殊教育学校演出共22场。

“外方艺术指导告诉我们,表演的技巧不是最重要的,重要的是心中要有对特殊儿童真诚的关爱,在表演中用关爱和孩子们建立联系。”演员王均好说。

“一部戏剧带来的不仅是舞台呈现,更是一种值得借鉴的教育理念。”上海儿童艺术剧场总经理梁晓霞说,希望通过这样的艺术形式和理念,倡导社会以平等的眼光去对待和关爱特殊儿童群体。

据悉,接下来,上海儿童艺术剧场还将与班布洛剧团继续联手,对自闭症儿童沉浸式戏剧《暴风雨也不怕》进行本土化制作。 ■郭敬丹

故宫养心殿研究性保护项目进入修缮阶段 创新理念 立足学术研究先行

据新华社 在经过两年多的文物记录、撤陈、文物残损病害的修复,古建筑勘察测绘、匠人培训选拔等工作后,故宫养心殿9月3日正式进入古建筑研究性保护修缮工作的实施阶段。

记者从开工仪式上获悉,本次修缮范围占地面积约7707平方米,建筑面积约2540平方米。根据养心殿区域现状和保护计划,修缮内容包括遵义门内的养心殿、工字廊、后殿、梅坞等13座文物建筑及其附属的琉璃门、木照壁等。

故宫博物院院长单霁翔表示,项目目标是既要减少对古建筑不必要的扰动,又要保持该建筑完整和健康的状态;既要满足对外开放的要求,又要使建筑的历史性、真实性得到充分体现。故宫博物院力求通过养心

殿研究性保护项目,尝试探索一条适合中国国情的古建筑维修保护工程管理与技艺传承之路,为中国文化遗产的保护与研究提供典型范例。

国家文物局文物保护与考古司副司长刘洋认为,在养心殿研究性保护项目实施过程中,故宫博物院改变传统古建筑修缮模式,创新设计理念、工作流程和管理模式,立足学术研究先行,通过多部门、多学科合作,从多个角度对养心殿持续、深入开展了30多项专题研究,体现了国家文物局近年来大力提倡的研究性保护思路,值得总结和发扬。

同时,故宫博物院在永寿宫举办了《养心殿研究性保护项目·阶段性研究成果展》,集中展示了两年来养心殿研究性保护项目所做的工作。 ■施雨岑