

# 家国团圆梦融入中华复兴梦

## ——传统文化学者谈中秋节的时代内涵

据新华社 十二度圆皆好看,其中圆极是中秋。每每看到中秋圆月,我们会想到家人,想到故乡,想到亲友……中华的月亮文化注满浓浓人伦情义,沉淀在中国人意识里的中秋团圆意涵,成为中华儿女追求的生命情调、生命境界。

戊戌年中秋将至,让我们来听传统文化学者话家国说团圆。

“天上月圆,人间月半,月月月圆逢月半。”古时没有日历,人们以观月象数日子。在观赏和欣赏中人们发现“月到中秋分外明”,于是中秋节就选择了八月十五。

民俗学者李汉秋说,中华文化是伦理型的文化,源于大自然节律的节日,人们总要充实进社会伦理的内涵。中秋在岁时节日中尤重团圆,古代就称它为“团圆节”。八月中秋的月亮是圆的,中华民族非常重视“圆”。在中国天人合一的宇宙观中,月亮圆满的时候也希望人间圆满。团圆是天伦之圆,夫妻团圆、亲人团圆,骨肉情深,家庭和和睦,社会和谐,安享天伦之乐。

中秋赏月是自古至今社会上普遍流行的习俗。在萧放看来,赏月是人与自然对话、沟通的良机,也是实现人际关系协调的有效途径。在明月照天的情境中,享受回归自然的乐趣,赏月习俗在今天尤有意义。人们利用难得的秋天明月,素心对月,各抒情怀,对于生活在喧嚣都市的人们来说,是一次精神洗礼。

月圆之时,汉族“摸秋”,湖南侗族

存最完整的是馈送月饼的习俗,月饼成为中秋节的象征,有的地方将中秋节称为“月饼节”。“将月饼放在中秋节俗文化环境中,不仅是为了满足口腹之欲,更是让它充当精神的载体,分享亲情与友情。”

中秋赏月是自古至今社会上普遍流行的习俗。在萧放看来,赏月是人与自然对话、沟通的良机,也是实现人际关系协调的有效途径。在明月照天的情境中,享受回归自然的乐趣,赏月习俗在今天尤有意义。人们利用难得的秋天明月,素心对月,各抒情怀,对于生活在喧嚣都市的人们来说,是一次精神洗礼。

“偷月亮菜”,傣族“拜月”,苗族“跳月”,台湾高山族“托球舞”……各地区、各民族过节的习俗异彩纷呈。“在中国不同民族和地区的中秋节习俗丰富多彩,形成了以中秋节为核心传统的符号体系,构成了中华民族以生活为基础的知识谱系,形成了‘各美其美,美美与共’的中华民族中秋节的文化多样性。”中央民族大学教授林继富说,生活在同一个社区、村落的不同民族共享中秋带来的欢乐,从这个角度来说,中秋节是铸就中华民族共同体意识的重要节日。

海上生明月,天涯共此时。即便远在他乡异域,分散在天涯海角,中华儿女面对共同的皓月,都会产生心灵

共鸣,形成心理凝聚。“这是文化积淀形成的民族文化心理,这是文化认同的深层心理元素。”李汉秋说,家国团圆的愿景是中国人爱家爱国的家国情怀的深层心理结构,是民族凝聚力的深层心理依据,也是我们今天努力实现中国梦的一种精神资源。

秋收季节,五谷丰登;中天圆月,秋香万里。国庆节与中秋毗邻,联称双节,传统与时代融合,普天同庆。“今年正值改革开放40年,家国巨大变化耀人眼目,中秋节庆成就的内容丰富非凡。”李汉秋说,国人的中秋愿景眼见一步步愈来愈融入现实,家国团圆梦融入中华复兴梦,可谓天上月圆,月下饼圆,人间梦圆。 ■周玮



从生漆收制、胎坯制作、工艺装饰到漆器形成,所有环节全部由手工完成,每道工序要求很高,只能靠长期从事漆器制作的师傅凭经验来完成,这就是贵州大方漆器的独到之处。如今,为更好地保护和传承大方漆器制作技艺,当地文化遗产管理部门成立了漆器髹饰技艺传习所,聘请非遗传承人免费授课,并将大方漆器引进电子商务领域,拓宽销售渠道,让这门古老的技艺得以传承。 ■新华社 杨文斌 摄

## 故宫南大库家具馆开馆

据新华社 9月19日,故宫南大库家具馆向公众开放,这是故宫博物院继陶瓷馆、书画馆等专馆之后,开设的又一大专题展馆。

根据展览规划,家具馆共分三期展厅。此次开放的南大库区域一期展厅除进行仓储式展示300余件清代家具外,还有30余件精品家具,以康熙、雍正、乾隆时期的家具为主,按照庭院、书房、琴房等主题进行场景设计,结合多媒体技术和灯光,形成不同的文化空间,供观众近距离欣赏,徜徉其间。

此外,根据规划,一、二期展厅位于南大库区域,三期则位于南薰殿区域,将汇集2000多件明清家具,既是库房又是展馆。家具馆二期将全部

为仓储式展示,三期则主要展示明代家具。未来可能以轮换展示形式,让更多家具珍品与观众见面。在全部布展完成后,三期展厅将实现连通,并与武英殿和宝蕴楼共同形成新的展示区。

据介绍,故宫博物院现存明清家具6200余件。此前这些珍贵的家具文物一直藏在深宫大库之中。2015年故宫博物院为进一步扩大展览面积,增加文物展示数量,将紫禁城西南角的南大库规划确定为宫廷家具专门展示场地,对当时几近荒芜的南大库地区进行整改。经过3年的建设,如今的南大库已经成为现代化的专业文物展厅和库房。 ■施雨岑

## 四川渠县出土汉代竹木简牍

据新华社 四川省文物考古研究院近日公布,在渠县城坝遗址发现15枚珍贵的汉代竹木简牍。

城坝遗址位于四川省达州市渠县土溪镇城坝村,2016年被国家文物局列入“十三五”期间重要大遗址名单。

2014年至2018年,四川省文物考古研究院对城坝遗址进行了系统的考古调查、勘探和发掘工作,清理包括墓葬、水井、灰坑、城墙、城门、房址、沟、窑等各类遗迹400余处。其中,有口水井的“年龄”超过2000岁,当地人从汉代一直使用到今天。

此次发掘出土各类文物1000余件,最为难得的是发现了15枚汉代竹木简牍,总字数近200字,可以清晰看到“河平二年”“竟宁元年”等明确年代记载。这批竹木简牍内容丰

富,不仅有当时的法律文书、书信等,还有汉代的启蒙识字课本《仓颉篇》。这是继青川战国木牍、老官山汉墓“扁鹊”医简之后,四川地区第三次发现竹木简牍,具有十分重要的史料价值。

四川省文物考古研究院还在城坝遗址发现了“宕渠”文字瓦当,表明城坝遗址即是秦汉时期文献记载“宕渠”城所在地。

此外,盖子、管子、篋子等大量竹编器的出土,证明竹编工艺这项国家级非物质文化遗产在渠县一直传承了2000多年。

四川省文物考古研究院院长高大伦认为,此次全面揭示了一个保存完好的自秦汉延续至魏晋时期的城址,尤其汉代竹木简牍的出土,使秦汉时期的社会风貌“跃然简上”。 ■童芳

## 香港乐团走进甘肃 创新演绎敦煌古韵梵音

据新华社 天籟敦煌·净土梵音音乐会9月19日晚在甘肃省敦煌市敦煌大剧院举办,香港青年音乐家对敦煌古乐进行了全新演绎。

音乐会上演出的9首乐曲,均取材于敦煌壁画及文献。香港天籟敦煌乐团的10名青年音乐家,通过演奏琵琶、笙、古筝等乐器,将壁画中

的乐舞场景以音乐形式呈现。乐团演奏不同乐曲时,背景屏同步展示相关主题敦煌壁画,现场观众不时拍手称赞。

乐曲《天籟》为压轴曲目,舞台背景是莫高窟中唐时期第112窟的乐舞场面。在壁画中央,舞伎反弹琵琶,乐伎演奏箜篌、横笛、琵琶等乐

器。舞台上,演奏队列宛如壁画场景重现。《天籟》还引用了今年2月在香港逝世的国学大师饶宗颐先生所译敦煌琵琶谱《慢曲子·心事子》。

乐团团长茹健朗说,他们希望通过古曲新释、古谱新音来活化历史,将古老的敦煌文化带进当代生活。 ■张玉洁

## 第13届华语青年影像论坛闭幕 《暴雪将至》获选年度故事片

据新华社 由中国电影家协会和武汉市人民政府主办的第13届华语青年影像论坛近日在武汉闭幕。段奕宏、江一燕等主演的犯罪悬疑片《暴雪将至》被推选为年度故事片,董越、肖乾操分别凭借该片被推选为年度新锐导演、年度新锐制片人。

中国影协分党组书记、驻会副主席张宏介绍,论坛主体活动“年度新锐影人推选”,旨在发掘和培养富有潜力的华语电影新人,提供作品展示和人才成长的平台。本届有29部海内外华语影片入围,中国文联副主

席、中国电影家协会副主席奚美娟任推选委员会主席。

《暴雪将至》讲述了上世纪末某工厂保卫科干事余国伟为成真警察,千方百计追查连环杀人案的故事,曾获第30届东京国际电影节最佳艺术贡献奖、第12届亚洲电影大奖最佳新导演奖。

推选委员会对该片的推荐语为:创作者“在类型片和作者表达之间,在类型元素和现实关照之间,付出了尽可能的融合努力,达成难得的质感平衡。这不仅是一部处女作在创

作上的可贵成绩,也为新时代电影预示了一种很可期待的方向”。

此外,青春片《镜像人·明日青春》也获推选委员会青睐。凭借此片,张林子获推年度新锐编剧,周游获推年度新锐男演员,巴日虎获推年度新锐摄影师,李昂获推年度新锐美术师,梁爽获推年度新锐录音师。

而《柔情史》《光》《阿拉姜色》《北方一片苍茫》《动物世界》《爆裂无声》《芳华》《某日某月》《罗长姐》《大护法》《霾海》也获得不同项目推选。 ■白瀛 喻珉

## 抗战老兵后人捐赠“红色家书”

据新华社 “咱们是个穷人家,连吃的都不够。你们要知道,咱们只有依靠共产党八路军才能有办法,因为只有共产党才是替老百姓谋福利,替穷人寻天下的……”

“母亲大人尊前:儿与四兄见面……母亲不要挂念,现在性命无忧,不过需要休养一个时期……如现下想念儿,就看见带回的相片,就跟看到我一样……”

这两封写于抗战时期的家书,纸张已经发黄,但字迹依旧清晰,饱含着一名八路军战士坚定的革命信念,流露着一对母子之间深深的思念。

写信人是来自河北省河间市时村乡时村的赵达仁。他1920年出生,1937年参加八路军,后到晋察冀

边区教导处接受训练,1939年回到冀中九分区十八团二连当排长,1941年调到一连当指导员。1943年,赵达仁驻守绥远凉城县旧堂村,1949年退伍,1989年去世。

赵达仁的儿子、时村小学校长赵红记整理父亲的遗物时,发现了6封家书以及父亲在抗战时期的老照片、工作介绍信、部队寄给家人的慰问信等16件物品。今年夏天,赵红记特意到山西寻访父亲曾经战斗过的地方,参观了太原解放纪念馆,决定将父亲这些具有纪念意义的物品捐给纪念馆。

日前,太原解放纪念馆的工作人员专程来到河间,接受了赵红记的捐赠。 ■王民