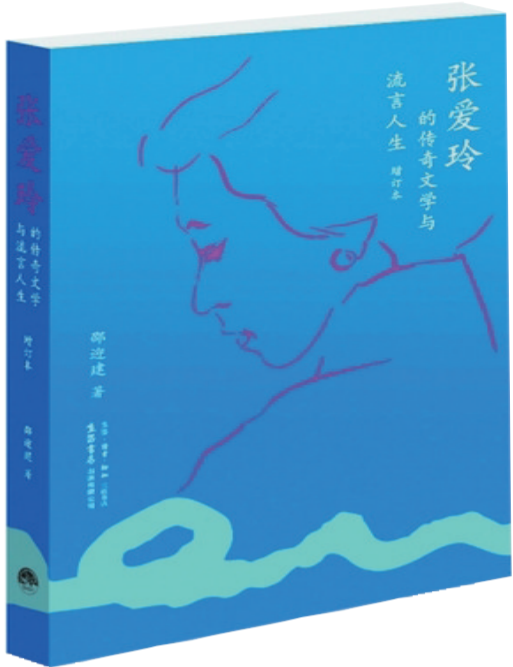


以西方心理学解剖张爱玲



《张爱玲的传奇文学与流言人生》
邵迎建
生活书店出版有限公司

张爱玲是“小资文化”的奶奶，是海派都市文化的象征，是“孤岛”上海绽放的文学之花；她的语言表现力，几乎只有鲁迅能媲美。她时而不被“正史”所接纳，却一直是文学研究者和爱好者心目中的关键词。对我们来说，张爱玲永远是神秘的，无数学者、文人、读者眼中的张爱玲各有不同，因其一生际遇，又充满着争议……

理学家埃里克森的经典《童年与社会》中的理论，解剖了张爱玲的家庭、父母、亲人等给她造成的心理认同危机，再分析上海在抗战期间作为沦陷区所独有的文化特征对张爱玲这一批作家造成的家国认同危机，而后深入新旧交接的社会中女性面临的自我认同危机，提出了独特的观点：张爱玲的文学建筑在她个人史的危机期与中国近代史的危机期的重合点上。

20世纪40年代沦陷时期的上海，张爱玲的文学横空出世。埃里克森的认同理论将人的生命置于历史、文化、社会的互相关系之中，凸显了摇摆不定的青春危机期寻求自我证明的青年人问题。邵迎建对张爱玲成长期的认同形成过程进行了考察，继而扩大到性别认同、民族认同的层面。在女性的挣扎与认同方面，茱莉亚·克里斯蒂娃的《女性的时间》与芭芭拉·约翰逊的《差异的世界——解构·话语·女性》也为邵迎建提供了相当的启发。

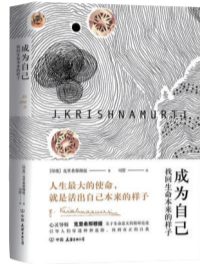
张爱玲出生在1920年的上海，1943年，她开始发表作品，登上文坛，很快声名鹊起。而那时的上海，哪怕是市长陈公博，也是个徒有头衔、有名无实的伪职官员。汪精卫在日本军队的刺刀下在南京建立了伪政权，成了地地道道的傀儡政府。在邵迎建看来，此时的上海是一座丧失主体性的都市，成为了一座孤岛，所以“这一年无论对中华民族而言，还是对张爱玲个人而言，都正好处于历史的危机时期”。而此时的上海文坛在高压政策下可以用惨不忍睹形容，大量文学期刊停刊，出版物被禁，文人被抓捕，文学创作被迫走向了“饮食男女”之路。作者指出，当时的“千字斗米运动”（即一千字的稿费是一斗米）反映了文人生存的艰难，创作内容从家国转向生活，上海的一批作家在这一时期的创作都成了“饮食”和“男女爱情”，也因此，一批女作家崭露头角，文坛一度“阴盛阳衰”。这是张爱玲创作的历史背景。

张爱玲虽出身名门，但童年并不幸福。她的母亲思想新潮，父亲顽固保守，母亲为了离开整日沉迷抽大烟的父亲而抛下年幼的张爱玲与弟弟，远赴英国。张爱玲的童年在阴郁的父亲与喜怒无常的继母（姨太太）的夹缝

中生存，虽衣食无忧、佣人不少，却没有真正的自由与幸福可言，尤其没有玩伴，孤单寂寞。这都促使她形成了早熟、敏感、善于观察与“冷眼看人”的性格，也使得她有了“对丑恶的人性‘视而不见’和‘束之高阁’的人生观”，她文字中一针见血的寒也由此而来。

作者用“口腔期”、“步行期”、“青春青年期”等理论，分析了在这些成长期中周围环境对她的性格造成的影响。如在青年期时，人会有社会角色认同的需求。青年时期的张爱玲不仅是个“忧郁的少女”，而且在她作文受到老师表扬时表情呆滞，她“不说话，懒惰，不交朋友，不活动，精神长期萎靡不振”，身体上也瘦骨嶙峋。虽然她的考试成绩总是A，但却坐在最后一排最末一个座位上。高中时在校内刊物发表作品的张爱玲开始了她文学的尝试，这是张爱玲文学的起点，是她独特个性的萌芽。“透过女性的视角凝视对象”让她初步建立了对于文学的认同。同时，混乱不堪的家庭处境，更建构了她对于爱情和婚姻的恐惧与失望。

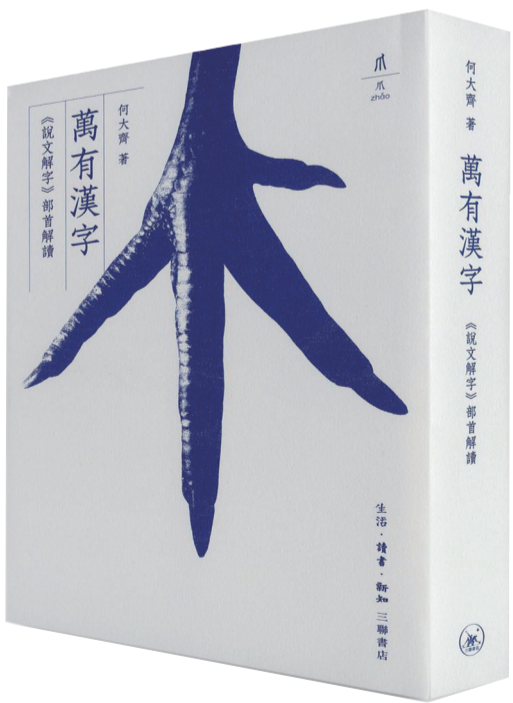
此书还吸收了日本学界注重资料文献的特点，融合了大量来自日本和中国两岸三地的史料，其中不少老报刊、老照片如今难得一见；重现了太平洋战争时期动荡中国、十里洋场的社会风貌，以及乱世中文坛的沉浮和文人的际遇。张爱玲文学的命运与中国的命运息息相关，在翻天覆地的变化中，历尽沧桑。回顾张爱玲文学的诞生、传承、沉寂、再生的整个过程，邵迎建将张爱玲的生平与生活背景纳入以《传奇》和《流言》为代表的作品系统中加以研究，同时反映了中国20世纪40年代的文坛与时势背景，是一部独辟蹊径的“张爱玲文传”。（来源：新华读书）



《成为自己：找回生命本来的样子》
作者：克里希那穆提
出版社：中国友谊出版公司

《成为自己：找回生命本来的样子》将带你重新思考真实的自我和人生的意义。书中收录了著名心灵导师克里希那穆提1955年在美国加州所做的八次公开演讲，他以一贯的亲切而娓娓道来的风格，引领读者，穿透种种思维和惯性的迷雾，直抵心灵本质，看到真正的自我，从而领悟到，生命原本没有外在的意义。

妙笔破解汉字密码



《万有汉字》
何大齐
三联书店

近日，书画家何大齐先生在首都图书馆讲了一堂妙趣横生的汉字文化课，他从汉字的部首谈起，解说汉字形成的规律和法则。他一边用毛笔写字、画画，随手写了许多篆字，一边讲出这些汉字或被误解，或被隐藏的本来义涵。而早在近两千年前，东汉许慎所写的《说文解字》对汉字体系就已经有了非常深刻的认识，何大齐的新著《万有汉字》正是通过逐一讲解《说文解字》的540个部首，为现

代人更深入地理解汉字和中国文化，开了一条便捷的途径。何大齐从事语言文字和书法教学已经五十余年，在教学实践中，他对汉字的篆、隶、楷、行、草各种字体和书体都进行了细致深入的分析研究，对所讲的每一个汉字都按照《说文解字》“六书”的造字法则进行解说，收到了很好的教学效果。但令人感到遗憾的是，对大多数人来说，由于长期忽视对汉字造字原理的教学，所以现在的人

写错别字的现象非常普遍。例如：盲人摸象的“盲”与病人膏肓的“盲”不分；针灸的“灸”和脍炙人口的“炙”不分；“己、巳、巴”相混；把“文采”的“采”写成“辨”的古字“采”。从更广泛的意义上说，当代中国人热衷“国学”，讲文化自信。汉字蕴含了中国历史文化的基因，如果不能正确掌握汉字，我们对本国文化的理解总是隔靴搔痒，怎么能有“文化自信”呢？

何大齐有感于现在的公众传媒常有望文生义的情况，曲解汉字，误导了一些青少年，所以才想到总结自己的汉字教学经验，写成《万有汉字》一书。他以对“俗、雅”两字的曲解为例：“俗”字是一个人一个“谷”，人吃五谷，就是“俗”。谁能脱俗？除非不食人间烟火……”“俗”字正确解释为：形声字，从人、谷声，本义为“习惯”，引申义为“大众化的”。“谷”字本义为“山涧泉水”，和“五谷”无关，只因音同而作为“穀”的简化字。有人说，“雅”字是一个“牙”一个“佳”，要想雅，就要先吃饱了。所以雅从俗中来。要想成为一个雅士，就先做好一个俗人……”正确解释为：“雅”也是形声字，从“隹”（意指短尾巴的鸟）“牙”声。本义是乌鸦，后被假借为古代的一种乐器。这是雅乐的由来，又引申为正统的、高尚、美好等义。“佳”与“隹”两个字音、形、义都不同，不能混淆。

上面的望文生义是对汉字曲解的一种，汉字最初起源于图画，但是图画不等于文字。文字是“音、形、义”的统一，一个字必须有读音，有字义，字形则必须线条化、符号化。汉朝时，汉字由篆书发展成隶书，蜕变为不象形的线条化符号，文字学上称之为“不象形的象形字”。从图画到文字，是一个飞跃的质变。

许慎的《说文解字》，是理解汉字字源以及汉字的历史文化内涵绝对绕不开的一部书，但是对今天绝大多

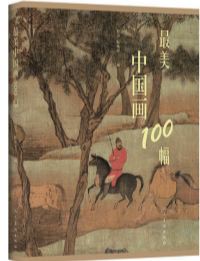
数读者而言，它古奥难懂。何大齐的《万有汉字》，篇幅虽然简短，但没有失去《说文解字》全书的基本面貌，以更加简便、直观的方式，将《说文》的精髓传达了出来。

“六书”是以许慎为代表的文字学家根据汉字音、形、义的关系总结出来的，是先有汉字，后有“六书”的。“六书”中“象形”和“指事”属于“文”；“会意”和“形声”属于“字”；“假借”和“转注”属于用字法。能造字的只有“四书”，即象形、指事、会意、形声。

“象形”、“指事”是独体字，不能拆分。“会意”、“形声”是由几个“模件”组成，“模件”就是偏旁，表示字义的叫形旁，形声字必有一个形旁和一个声旁。会意字中每个偏旁都是表意的。例如“鱼”作为形旁在其属下有103个字，都以“鱼”为形旁，其字义都和鱼有关，所以称鱼为一部之首，简称“部首”。可见《说文》部首是统领汉字音、形、义的纲领。掌握这些部首是打开汉字大门的钥匙。

《说文解字》已写成近两千年，时过境迁，这部书的影响越来越局限在学院和专业人士中间，何大齐的《万有汉字》只选取《说文解字》中最重要的540个部首，成为一本人人可读，能够轻松、正确地破解汉字构成“密码”的普及性读物。

《万有汉字》可以说带有一定的实验性。首先它的封面就会挑战读者——主要图案是一只鸡爪，带来强烈的视觉冲击，但可能也会引发不适感。有的读者可能会觉得奇怪：汉字和鸡爪子有什么关系？事实上《说文解字序》一开篇就谈到“鸟兽之文”，说仓颉造字是受到了“鸟兽蹄远之迹”的启发。封面上这个在今人看来有点奇怪的图案，恰恰是把汉字起源、汉字文化浓缩为一个图像，做了非常直观的表达。（来源：新华读书）



《最美中国画100幅》
作者：秦晓磊
出版社：人民美术出版社

本书在华夏民族数千年的历史长河中甄选出100幅绘画作品，每幅均配有专业的解读文字。这些作品不仅是中国绘画史上具有代表性的杰作，更是中华文明各个历史时期人文风貌的视觉化呈现。



《养育男孩》
作者：史蒂夫·比达尔夫
出版社：中信出版社

这本书简单、直接、易于阅读，它教你如何做一个好母亲——无论你的儿子是婴儿、男孩、少年还是青年；它教你如何做一个好父亲——即使你的父亲冷漠而疏远，你还是可以成为一个与其不同的父亲，在自己的家庭中扮演更好的角色。