

人民需要是文化发展的不竭动力

——2018年重要文化记忆

据新华社 2018年,我们有哪些重要的记忆属于文化?

春天,顶层设计的机构改革播下了文化繁荣的种子,在对人民喜怒哀乐的书写和对不良现象的治理中生根发芽、开花结果。人民群众日益增长的文化需要,成为一年来中国文化事业发展的不竭动力。

机构改革,加强顶层设计

2018年,在推进国家治理体系和治理能力现代化深刻变革的大潮中,文化领域的机构改革也逐步展开——

将文化部、国家旅游局的职责整合,组建文化和旅游部;在国家新闻出版广电总局广播电视管理职责的基础上,组建国家广播电视总局;将国家新闻出版广电总局的新闻出版管理职责和电影管理职责划入中央宣传部,对外加挂国家新闻出版署(国家版权局)和国家电影局牌子;整合中央电视台(中国国际电视台)、中央人民广播电台、中国国际广播电台,组建中央广播电视总台。

这一系列顶层设计的改革,是深化党和国家机构改革的重要内容,对于加强党对宣传思想文化工作的全面领导、推进宣传思想文化领域治理体系和治理能力现代化、满足人民美好生活需要、提高国家文化软实力和中华文化影响力,具有重要现实意义和深远历史意义。

被称为“诗和远方终于在一起”的文化和旅游部,统筹文化事业、文化产业和旅游业融合发展;新组建的国家广播电视总局,研究新时代电视剧高质量发展,遏制视听节目泛娱乐化倾向,开展广告专项整治,推出大数据系统抵抗收视率造假。

新组建的国家新闻出版署,开展网络文学专项整治行动,首次举办印刷业创新大会,完成首批网络游戏审核;新组建的国家电影局,主办了上合组织国家电影节等重大电影节展,确定了《照相师》等庆祝改革开放40周年重点影片。

文艺创作,记录人民悲欢

2018年新年伊始,一档名为《如果国宝会说话》的“微纪录片”火热荧屏。一向高冷的文物,“开口”讲述自身传奇,观众由此感知文物背后的文化大世界。一段时间以来,我国出现的“网络IP崇拜”和引进外国模式的现象,在2018年明显回落,《如果国宝会说话》《国家宝藏》《经典咏流传》等反映中华传统文化的纪录片、综艺节目走红,便是这一趋势的缩影。

在文艺创作的百花园中,各个领域的花朵争奇斗艳,为广大人民群众提供着品种更丰富、质量更精良的精神食粮——

银幕上,既有《照相师》《黄大年》《片警宝音》等改革开放40周年献礼片,也有《红海行动》《唐人街探案2》《西虹市首富》等高票房商业片,又有《我不是药神》《一出好戏》等具有现实思考的作品;

荧屏上,政论专题片《必由之路》,“百家讲坛”特别节目《平“语”近人——习近平总书记用典》、纪录片《我们一起走过——致敬改革开放40周年》等引发社会共鸣;

舞台上,北京人艺三排田汉名剧《名优之死》呼唤艺人的规矩和气质,国家话剧院新戏《特赦》展现舆论法律道德三重困境,上海话剧艺术中心重排《商鞅》挖掘改革者人性,四川人

艺新戏《苏东坡》塑造出为民造福的政治家、文学家形象……

文艺吹响时代前进号角,展现时代风貌,引领时代风气。新时代的文艺工作者们,正以火热的文艺创作融入壮阔时代,记录人民悲欢,以丰富的作品为实现中华民族伟大复兴中国梦凝心聚力。

治理乱象,护航文化繁荣

危害未成年人身心健康的视频和恶搞经典被查处,传播挑战道德底线甚至触犯法律内容的网络视频网站被整顿,虚假宣传保健品收藏品等广告被叫停,问题自媒体平台被约谈……

回首2018年,为了提供更有营养的精神食粮、打造更加清朗的文化环境,监管部门集中发力,频频“亮剑”。

5月底,一纸“阴阳合同”曝光了行业黑幕。不久,中宣部等部门联合印发通知,要求加强对影视行业天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税等问题的治理,控制不合理片酬,推进依法纳税,促进影视业健康发展。

数月后,演员范冰冰被责令按期缴纳税款、滞纳金、罚款8亿余元,成为税务部门近年来处理的个人偷逃税款金额最大的案件,不乏深刻警示。

重塑风清气正、积极向上的文化环境,顺民意、聚民心,也是满足人民群众日益增长的文化需求、文化繁荣健康发展的必然要求。在产业加速更迭的娱乐大潮中,人们期待大浪淘沙,激浊扬清;在文化消费日趋多元的时代,以精品力作筑就文化艺术高峰,成为全社会共同的呼唤和追求。

■白瀛 施雨岑 史竞男

呵护40年集体记忆

——《大江大河》引发改革开放主题影视创作热议

据新华社 “这部电视剧表达了改革开放的先行者们不断探索并试图改变命运的主题。故事呈现的是改革开放实现伟大觉醒的过程和觉醒后的力量。”国家广播电视总局电视剧司司长毛羽近日在作品研讨会上对热播电视剧《大江大河》的故事情节如数家珍。

2018年是中国改革开放40周年,《黄土高天》《那座城这家人》《大浦东》《外滩钟声》等一批改革开放主题影视作品集中播出。

“复刻”改革开放的“草根”画卷

1977年至1978年间,山东青年孔笙参加了恢复高考后的两轮考试,可惜没考上,他读了夜大,琢磨过做生意,后来从事影视工作。2018年初,当导演孔笙在安徽泾县开拍《大江大河》时,他最大的愿望是想告诉年轻人,“我们曾经穷过,曾经非常困难过。我们现在眼前所看到的景象——人民生活质量提高,国家各方面飞速发展,这一切都来之不易。”

47集的《大江大河》容纳了1978年至1988年的改革开放故事,从小雷家村三名青年的视角出发,呈现“草根”人群的命运传奇。

在剧中,姐姐宋运萍把家中唯一的上大学名额让给了弟弟宋运辉;雷东宝带领小雷家村办起乡镇企业,探索致富之路;做小买卖的杨巡,为了维护信誉烧掉了假冒伪劣商品……《大江大河》的故事细节与宏大的历史背景环环相扣。《大江大河》制片人侯鸿亮分析,拍摄这部剧是要将真实的改革时代和改革故事“复刻”出来,让观众同“屏”共振,感同身受。

长篇小说创作与影视改编相辅相成

“宋运辉忍无可忍,终于与父亲宋季山吵了几句……外面是赤日炎炎,八月的骄阳晒得地面蒸腾起腾腾热浪。”这是《大江大河》的文学原著《大江东去》开头的一段描写,在《大江大河》热播的同时,这部长篇小说受到诸多读者欢迎。电视剧播出

后,小说最新版的付费电子书下载量也明显攀升。

一段时间以来,对传统的长篇小说作品是否还具有“影视生命力”,行业内不同看法。特别是网络文学版权改编热潮下,传统文学搬上电视屏幕的少了,多的是些粗制滥造的“悬浮剧”和“抠像剧”。

“《大江大河》的播出让人眼前一亮。过去很难有人处理好当代农村题材和城市题材的融合,但这部作品从小说到电视剧,真正做到了城乡的兼容并蓄。”中国作协副主席阎晶明等不约而同地强调“文学创作与电视剧制作相辅相成的关系”。

中国广播电影电视社会组织联合会副会长李京盛说,这部精耕细作的电视剧集纳了文学作品中的精髓,文学化的情感和细节表达,又通过电视剧进一步释放正能量。“我们期待这一类优秀文学作品的改编和拍摄持续下去。”

真正的现实主义创作润物无声

阎晶明分析,时下流行的现当代题材影视作品,有的未必就是真正的现实主义创作。《大江大河》热播的启示之一在于,那些发生在三四十年的故事,活在改革开放初期的人物,在荧屏上活灵活现,特别能启迪观众牢记历史、珍惜当下,这种思辨性和启迪意义,是真正的现实主义创作的重要支撑。

专家认为,在回答“改革开放是什么?”这个问题时,《大江大河》可谓潜移默化、润物无声,无论对老一辈观众,还是对青少年,这样的文艺再创作,传递出强烈的文化自信。“改革开放是一部代表民族进步、国家发展的正剧。《大江大河》在源于现实、高于现实的创作上,进行了有益的尝试。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。

“新时代的故事,真正能汇聚起中国精神的大江大河。”毛羽说,越来越多的观众自发关注改革开放主题的影视创作,这也进一步为电视人增添了责任,要通过电视剧的创作、生产、播出,完成人民大众赋予电视人的光荣使命。 ■许晓青 黄扬



近日,2019个各式各样的雪人在冰城哈尔滨市的松花江畔亮相,引来众多市民游客游玩观赏。图为市民、游客在雪人群中游玩观赏。 ■新华社 王建成摄

九华山风景区发现北宋石刻

据新华社 记者从池州市人民政府获悉,近日当地文物部门在九华山风景区发现一处北宋嘉祐年间石刻,据考证,这也是目前九华山发现年代最早的石刻。

据介绍,九华山风景区不可移动文物大普查工作确定古遗址、古墓葬、古建筑、石窟石刻等六类普查对

象,复查文物点208处,204处基本保存完好,登录消失文物点4处。

此次新发现明桐川知府吴同春“插霄峰”、清乾隆“新开西方路,贤圣独来游”摩崖石刻、摩空亭遗址等10处文物点。其中北宋“定心”摩崖石刻位于广胜寺遗址附近舒姑潭瀑布正下方,巨石东侧镌刻楷书“宋应

之、陈公济、路从善、王茂先、邓舜峰、刘世疏、吴天锡、嘉祐改元十月廿二日题”落款,横123厘米、纵70厘米,单字最大纵12厘米、宽14厘米,巨石西侧镌刻行书“定心”二字,纵138厘米、宽70厘米。嘉祐为北宋宋仁宗年号,改元为宋仁宗1056年9月的纪年。 ■鲍晓菁

上海举办红色主题新年音乐会 带领观众重温经典

据新华社 “五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么嘹亮。歌唱我们亲爱的祖国,从今走向繁荣富强。”2018年的最后一天,上海市一年一度的新年音乐会以红色主题贯穿全场,上千名观众在《歌唱祖国》的合唱中迎接2019年的到来。

音乐会以“献给共和国成立七十周年的第一首歌”为主题,带领观众重温中国音乐长河中的经典曲目。

2019年是新中国成立七十周年。同时,这一年也是历史悠久的上海交响乐团诞生140周年。著名指挥家、上海交响乐团音乐总监余隆说,音乐工作者用旋律和歌声倾诉对人民共和国的爱与依恋,上海交响乐团专门为新年音乐会选定了红色主题。

在演出现场,著名歌唱家阎维文、雷佳、王丽达、索朗旺姆等一展歌喉。演出曲目中,脍炙人口的民歌《浏阳河》《南泥湾》等,勾起台下观众的怀旧之情;《娄山关》《长征》《延安颂》等气势磅礴、震撼人心;

《让我们荡起双桨》《听妈妈讲那过去的故事》《在希望的田野上》等,倾诉了几代观众的心声。

据介绍,演出曲目中有相当一部分经典作品的创作者与上海有着紧密关联。例如《游击队歌》作曲贺绿汀、《黄浦江颂》作曲丁善德、《唱支山歌给党听》作曲朱践耳、《红旗颂》作曲吕其明等,都是由上海培养、在上海创作的著名音乐家。观众以热烈掌声,致敬老一辈艺术家。

为配合此次新年音乐会演出,上海交响乐团还在网络平台发起“我来唱首歌,献给共和国”主题活动,让更多百姓参与其中,通过歌声表达对国家繁荣富强的美好祝愿。初步统计,在5400多首网民自发演唱的歌曲中,《让我们荡起双桨》人气最高,成为此次主题活动的“最红”歌曲。

此外,上海交响乐团在新年之际还特别录制了《长征》《浏阳河》等12首经典作品的全新管弦乐伴奏版,通过乐团网站供网民免费下载。 ■许晓青 任焱妮