

# “百姓文化超市”里的“文化年”

据新华社 正月十五,雪后的焦作依然比较寒冷,然而,东方红文化广场上的文艺表演却热情不减。群众从焦作各县区汇聚而来,有的搬着小板凳,有的倚着单车在人群后方,除了现场数千名观众,在焦作市“百姓文化超市”微信公众号平台上,有13.3万观众同步观看直播。

“我们根据‘百姓文化超市’大数据分析出群众最喜欢、点播下单最多的节目,从正月初八到正月十六集中展演。”河南省焦作市文化广电和旅游局公共文化科科长张邦宽说。

据介绍,“百姓文化超市”是以政府为主导,以群众需求为根本,运用“互联网+”理念,采用“超市化”供应、“菜单式”服务、“订单式”配送。除了线上直接“下单”以外,群众还可在线下向所在村或社区的文化管理员表达诉求,焦作在市、县、乡镇(街道)、村(社区)均设置了“百姓文化超

市”服务站点。

焦作市博爱县磨头镇东马村地处偏僻,是省级贫困村,文化资源贫瘠。近期,东马村通过“百姓文化超市”下单,政府配送了各种文化产品。

“村里几十年都没有唱过大戏,通过‘百姓文化超市’下单点播,村里就变得热闹了,市豫剧院和各个文艺演出单位频繁来村里演戏和表演文艺节目。”东马村妇女主任杨秋香说,村里还通过“百姓文化超市”定制培训项目,邀请老师为村里舞蹈爱好者和青少年培训舞蹈、乐器等。

东马村的大学生郭梦迪和80多岁的奶奶相依为命,家中贫困。该村通过“百姓文化超市”下单培训项目后,焦作市文化广电和旅游局了解到郭梦迪喜爱琵琶,且有在艺术领域继续深造的打算,便帮她联系到市文化馆实习,提升专业水平。

张邦宽介绍,“百姓文化超市”还

通过引入社会力量、社会资本参与公共文化服务体系建设,发挥文化志愿者作用,提高文化资源供给的针对性,缓解了公共文化服务供给侧结构性矛盾。

“智慧屋”就是焦作“百姓文化超市”引入社会力量推出的少儿文化培训活动。焦作市“百姓文化超市”文化管理员马群说,“智慧屋”少儿系列活动创办半年多来,已举办25期,有绘本故事、创意手工、趣味乐高、语言表演,也有英语启蒙、科学小实验等,内容和形式多样,每次活动上线后,参与名额都会被瞬间抢光。

据统计,截至2018年底,焦作市“百姓文化超市”根据群众文化订单需求,共处理线上订单3.3万多个,惠及群众每年达500多万人次。2019年春节、元宵节期间,“戏曲进乡村”共开展837场,大部分是通过“百姓文化超市”定制,覆盖了744个村。 ■王林园

## 香港图书馆:别致的风景

据新华社 离开香港数年之后,白小姐依然清晰记得在山野之外“偶遇”图书馆的情景:大屿山里一个不知名的小村落,周末行山途中,一座小型流动图书馆停在路边,静待读书人。辽阔的山野,明亮的阳光,飘着书香的图书馆,给她留下深刻印象。

### 图书馆就在家门口

香港最早的公共图书馆成立于1869年,主要为英文藏书。1974年,第一个流动图书馆在街头投入服务。此后几十年间,香港陆续兴建了规模不同的图书馆,如中央图书馆、分区图书馆、小型图书馆和流动图书馆。

作为中央图书馆的常客,当白小姐第一次走入这座12层高的大楼时,她兴奋不已。中央图书馆在香港不仅面积最大、图书最全,而且地理位置优越:其对面就是港岛面积最大的维多利亚公园,在图书馆高层还可以远眺风光旖旎的香港景色。

香港特区政府康乐及文化事务署(康文署)工作人员在接受记者采访时说,康文署辖下的香港公共图书馆现有70间固定图书馆,两个24小时自助图书站,12间流动图书馆和超过110个流动服务点。

家住轩尼诗道的赵先生经常去图书馆看书,骆克道图书馆和街市在同一座楼上,走10分钟就能到,他经常是买菜的时候就顺路把书借回家。至于还书,就更方便了,香港任何一间图书馆和放置在街边、地铁站内的还书箱都可以便利完成。

土地金贵的香港之所以有这么多图书馆,得益于特区政府的规定。《香港规划标准与准则》明确规定,地区内每20万人口应获提供一个2900平方米面积的分区图书馆,以满足市民的阅读需求。那些偏远的乡村和人口数量不足以建立图书馆的地方,流动图书馆不定期前往各个服务点,为村民提供服务。大屿山中的那个图书馆就是流动服务点之一。

### 多元服务老少咸宜

香港全球闻名的优质服务在图书馆得到了充分体现。宽敞明亮的中央图书馆里,靠窗的地方摆着桌子、椅子、台灯,一排排书架的两边,也放着沙发和椅子,许多人坐在那里看书。

从事美术设计工作的白小姐每隔一段时间就会去中央图书馆

10楼的艺术文献阅览室观看著名艺术家的作品,从中寻找创作灵感。更让她惊喜的是,在6楼的视听资料图书馆,她找到了曾经在法国拜访过的著名旅法画家赵无极的电视片,已经离世的赵先生的音容笑貌又重现眼前,这让她十分感动。

大人爱去,孩子也爱去。玩具图书馆位于中央图书馆2楼,这是全港首间公共玩具图书馆,服务对象为家长和8岁或以下的儿童。馆内共设4个主题游戏区,分别为婴孩游戏区、模仿及想象游戏区、创意游戏区及智慧游戏区,特别按不同年龄儿童的发展需要和游戏模式而设计。每次经过,记者都能看到欢乐的家长和孩子。

图书馆还专门辟出自习区供学生温习功课,并规定不得占座。骆克道图书馆的自习区和图书馆人口分开,要自习的学生和要看书的读者各得其所,互不影响。

从内地考入香港高校读书的小马说,图书馆在晚上9点关门之后,自习室延长1个小时的使用时间。这让他非常开心,“在图书馆查到资料,在自习室里把文章写好,资料书就不用往学校背了,很方便”。

### 珍视图书馆里的深度阅读

康文署还在不断探索为读者服务的更多方式。前不久,香港第二个24小时自助图书站在尖沙咀开张,前来借书还书的人络绎不绝,许多人借到书后还拍照留念。工作人员江先生告诉记者,很多人都能够从机器里借到书而高兴,24小时服务也令读者借书还书更加方便。

香港中文大学教授、香港亚太研究所城市与区域发展研究中心主任沈建法经常到图书馆看书。“香港公共图书馆是政府提供的公共服务的一个重要组成部分。香港图书馆布局合理,图书馆接近市民生活区,经常举办各种公共讲座,许多青少年与老年人都乐于使用图书馆服务,这极大地提升了香港的宜居水平与城市竞争力。”他说。

喧嚣的数字时代,人们仍然离不开图书馆里的深度阅读。正如阿根廷著名作家博尔赫斯所说,被图书重重包围是一种非常美好的感觉。

而香港公共图书馆的密度、方便程度以及管理的人性化,恰也成为一道别致的风景,让爱书的人爱上这座城市。 ■王一娟 苏晓



第七届阿斯旺国际文化艺术节近日在埃及南部阿斯旺省首府阿斯旺市开幕,少林寺武僧团应邀在开幕式上奉献了精彩的中国功夫表演。据介绍,来自中国、苏丹等国的23个文艺团体参加了开幕式表演。 ■新华社记者 孟涛 摄

## 《西安碑林史》重新修订出版

据新华社 《西安碑林史》近期重新修订出版。新修订版不仅补充了新的资料,还增加了大量插图,使读者有更直观、更感性的认识。

《西安碑林史》是作者路远在1998年出版的基础上,花费20年时间修订完成,作者为西安碑林博物馆资深研究员。全书结构合理,脉络清晰,层次分明,文笔朴实流畅。

此次修订,《西安碑林史》全书的基本框架没有变化,仍旧以时代先后为序,分为6章。作者此次修改和完善了各章节的文字及表格,补充了一些新的资料,对涉及的具体事件和人物补充了与之相关的史料,对不同历史时期入藏碑林的重要碑刻不仅有文字介绍,同时增加了大量插图,以使读者能有更直观、

更感性的认识。

西安碑林是目前国内历史最久、藏品数量最大且质量最高的一处古代碑石、墓志及石刻艺术品的集藏地,是一座经过长时期文化积淀而成的内涵丰富的传统文化宝库。《西安碑林史》是第一部研究西安碑林历史沿革的学术专著。 ■姜辰蓉

## 800年不散的曲艺约会

据新华社 一副快板、两个大鼓,几名民间艺人在简易舞台上操着乡土音调表演,快板声音清脆,艺人唱腔独特。百米长的街道上,掌声欢呼声此起彼伏。

“每隔几米就一个台子,谁说得好就听谁的。谁的台子前围的人多,谁说得就精彩。”早上8点多,家住20里外的吴西荣姊妹就带着90岁的母亲来到胡集镇,等待一年一度的曲艺盛宴。

吴西荣和母亲等待的就是从河北、天津等地而来的380多名艺人和他们的曲艺节目。每年正月十二,全国各地的说书艺人来到山东省惠民县胡集镇,摆好擂台,说书唱戏。这一活动被称为胡集书会。

这天,在胡集镇中心街沿街摆了

30个台子,艺人在各自的舞台上,同时轮番演出,群众自由观看。江西婺源源的郑意祯表演了信河道情《子糕情》等节目,与其他艺人表演的西河大鼓、沧州木板、三弦书等切磋。

常年来此听书的人们惊喜地发现,这天的曲艺表演者中不仅有老人互相竞技,还有不少“小艺术家”。

靠近十字路口的擂台上,13岁的马瑞正在表演快板《猪八戒拱地》,童声清脆、惟妙惟肖,赢得台下群众阵阵欢呼;旁边的擂台上,大二学生尹朝正在表演快板《三打白骨精》,他语速快、吐词清,火眼金睛、抡棒打妖精等精彩动作在节奏欢快的配乐中逐一闪现。

胡集是惠民县东南最大的一个

集镇,农历二、七逢集,农历正月十二是春节后的头一个大集,这天必举行灯节书会。

胡集书会研究会会长胡同利说,胡集书会始于宋元,兴于明清,一直沿袭至今,有800年历史。书会最早源于曲艺人的竞技活动,后逐渐演变为以联谊为主、具有习俗性的自发性民间曲艺交流活动。2006年,胡集书会被列入国家级非物质文化遗产名录。

胡集书会举办的同时,中国曲协“送欢笑到基层”文艺志愿服务活动走进胡集。首次参加胡集书会的艺人登台打擂、竞技交流,并通过现场评比表彰获奖艺人,吸引鼓励更多曲艺新人到胡集说书献艺。 ■邵琨

## 12件唐代藏文写经获修复

据新华社 记者从甘肃省敦煌市档案馆获悉,12件敦煌莫高窟藏经洞出土的唐代藏文写经完成修复,文献的数字档案也已建立。此举将对文物的保护、研究和利用起到积极作用。

敦煌市档案馆馆长张世忠介绍,这批用古藏文抄写的经文是唐代吐蕃占领敦煌时期的作品。2010年,这批文献入选第三批《中国档案文献遗产名录》。这批文献由黄麻纸制作,有梵夹装、贝叶装等装帧形式,多数为双面写经,少量为单面写经。

因年代久远等原因,这批距今1000多年的文献出现纸张发黄、纸质变脆、霉变、破损等病害。经项目申报和研究论证,2018年10月,保护专家开始现场修复。

张世忠介绍,此次修复遵循

“不改变文物原状”和“最小干预”原则,通过科学修复减缓病害。保护人员对文献进行了清洗、脱酸等处理,选用与原件接近的材料修补裂痕,对部分文献进行托裱加固,还为一个近4米的长卷做了卷轴。

张世忠说,修复工作现已完成,为更好保存珍贵文物,该馆对文物本体进行特藏,并正在制作复制件用以展示。“我们还在修复前后采集了这批文献的高精度数字资源,下一步将对其进行开发展示。”

1900年,敦煌莫高窟藏经洞出土了6万余件文献。其中古藏文文献达上万件,数量仅次于汉文著作。这些古藏文文献涉及历史著作、法律文书等诸多内容,其中佛经约占九成。 ■张玉洁