

数字阅读在e时代续写“开卷有益”

2018年,我国数字阅读产业规模达到254.5亿元,同比增长19.6%,整体市场稳步增长

据新华社 2018年全国数字阅读用户已达4.3亿人,人均数字阅读量已达12.4本,人均单次的阅读时长达到71.3分钟。由国家新闻出版署、浙江省人民政府指导举办的第五届中国数字阅读大会传来信息:我国数字阅读保持了快速发展的势头。

古往今来,人类信奉“开卷有益”。在“e时代”,数字阅读能否延续人类对阅读的神圣感?

数字科技:提供更多阅读可能

戴上增强现实眼镜,翻阅手中的画册,原本的平面图像立即化为立体模型。使用虚拟现实设备,观众立即回到历史真实现场。一套集阅读、释义、评测、互动于一体的“3D电子课本”令孩子们爱不释手。一家听书企业生产的孙悟空卡通玩具,居然还能讲述《西游记》的故事。

本次大会设置了媒体融合、5G让生活更美好、聆听经典等13个主题展区,集中展示了我国数字阅读的新产品、新服务,让人感到,数字阅读壮大了读者队伍,为读者提供了更多的阅读选择——

据中国音像与数字出版协会发布的《2018中国数字阅读白皮书》,从2016年到2018年,我国数字阅读用户的年度同比增幅分别为12.3%、13.4%和14.4%,呈现加速增长状态。

从时间段上看,与2017年相比,数字阅读的“早读”读者快速增长,在7—9点的“早高峰”时段进行数字阅读的读者占总数的比例从10%左右跃升到了近43%。午间阅读的读者也翻了一番还多。

中国移动咪咕公司总经理刘昕认为,图文、音频、视频以及增强现实、虚拟现实等技术使阅读变得更立体。随着5G技术落地、虚拟技术提升和人工智能发展,数字阅读行业将更好地提供沉浸式互动体验。

产业、公益:数字阅读前景看好

《2018中国数字阅读白皮书》同时显示,2018年,我国数字阅读产业规模达到254.5亿元,同比增长19.6%,整体市场稳步增长。而愿意付费阅读的读者其占比也从2016年的60.3%增加到66.4%。其中有68.7%的付费用户的愿意付费区间在20元以上。

这意味着数字阅读产业的前景继续看好。专家预测,面向未来,国家政策仍将继续引导数字阅读质量水平的稳步提升,我国数字阅读产业

发展重点将放在全民阅读、新兴出版等方面。在国家政策引导下,产业将得到持续发展。技术升级赋能深度数字化将提升用户体验。

在公益方面,数字阅读产业正在助力文化扶贫和教育资源均衡。中国音像与数字出版协会发起了“公益性阅读资源捐助活动”,全国十家数字出版单位向四川省甘孜藏族自治州部分中小学捐赠了电子阅读器、在线听书机、电子书等数字图书资源。记者从大会上获悉,数字农家书屋和数字阅读产品及活动既丰富了文化扶贫的内容和形式,又提高了文化扶贫工作的精准性。在国家深度贫困地区的控辍保学、健康扶贫、搬迁人口社会融入、引导贫困群众逐步接受现代文化等脱贫攻坚工作中,数字阅读激发着脱贫致富的内生动力。

守正创新:做好引领行稳致远

从纸质到数字、从读书到读屏,阅读的方式不断翻新,但“开卷有益”的宗旨始终如一。此次大会传递出的一条重要信息就是:数字阅读产业守正创新方能行稳致远。

伴随着耳熟能详的《少年中国说》的朗诵,4月13日下午,“诗歌中国”专场活动拉开了序幕。观众王瑞秋感慨地说:“阅读不仅仅为我们的思想插上翅膀,也为我们的感情插上翅膀。”

《日出东方——中国共产党创建纪实》《中国共产党的九十年》《解放战争》《中国古代物质文化》《<资治通鉴>与家国兴衰》……庆祝新中国成立70周年百种优秀电子书在大会集中上线,对扩大主题内容数字化传播作出了有益尝试。

从2015年到2018年,我国数字阅读作品中,网络原创作品占比从69%上升到79.8%,增加了10个百分点,创作者从480万上升到862万。知名网络作家管平潮认为,好的网络文学要体现正能量,好的网络作家要有情怀。

数字阅读与传统阅读可相辅相成。中信出版集团副总编辑蒋蕾说,读者在阅读《人类简史》时扫描书中的二维码,就能观看导读课程,从而加深阅读体会。亚马逊中国区副总裁刘书说,电子书用户对经典作品仍然喜爱。

“现在的阅读已经无时不在无处不在,我们更要提供能够引领读者情感梦想的阅读产品。”浙江文艺出版社社长郑重说。

■冯源 唐弢 段菁菁

“瓷都”景德镇:有这样一批修文物的“90后”

据新华社 江西省景德镇市有这样一栋看似不起眼的老楼,里面暂时存放着数不清的宝贝,还有一群满怀理想的年轻人。

将3000多箱景德镇御窑厂考古遗址中发掘的瓷器碎片进行清洗、分类、统计数量、装袋、拍照、称重,这是景德镇市陶瓷考古研究所文物修复中心实习生李晓爽与同事们每日循环重复的工作。

“核查工作就像这些瓷器碎片一样琐碎而繁杂,却是我梦寐以求的学习机会。”23岁的李晓爽说,每当面的一块瓷片,都感觉是在与创造它的工匠对话。

“明代,景德镇御窑厂制造的每批瓷器都是挑选一部分上交,其余全部打碎。透过每块碎片,我仿佛能看到工匠为制作这件瓷器而反复试验,最终却被迫将其打碎的场景。我们正努力把瓷器修复完整。”李晓爽说。

景德镇市陶瓷考古研究所文物修复中心专家邬书荣介绍,目前文物修复中心包括实习生在内共有30余

人,绝大部分都是“90后”,甚至还有一些“00后”,“这些年轻人来上班的第一天,我就告诉他们,这份工作必须沉下心、戒浮躁。”

在文物修复现场,一位年轻人正屏息凝神地拼对修复着一个明代空白期的方胜绣墩。“刚开始它的碎片铺满了整个桌子,现在我们就快把它修复完成了。”龚尚开源说。

今年21岁的龚尚开源从去年8月开始在文物修复中心工作,瓷枕、瓷瓶、瓷罐、绣墩……他和小伙伴们合作修复了几十件瓷器。“出土后的瓷片非常混乱,自己必须对碗、盘、瓶、罐等器形都烂熟于心,耐心地从细节找差别。”龚尚开源说。

21岁的邱楠琴说:“从小到大,文物对我就有强大的吸引力,填报高考志愿时我果断选择了相关专业。”她表示,来到文物修复中心像是打开了一个新世界大门,让她学到了书本上没有的知识。“我刚工作时就开始修复瓷枕,我一个人修复了将近30个,这种成就感前所未有的。”■邬慧颖



家住安徽省宣城市泾县涇川镇岩潭村的桂雪是安徽省宣城市非物质文化遗产木壶艺术的技艺传承人,一块块不起眼的木头,经过他的雕琢打磨,变身一把把古朴典雅的袖珍木壶。近10年来,桂雪潜心研究木壶工艺,逐渐摸索出自己的木壶制作技艺。桂雪说,制作一件木壶需要经过选料、制胚、掏堂、凿把、修边、琢磨、抛光等十几道工序,制作难度大,工期长。桂雪至今只做了约200把木壶。近年来,桂雪通过非遗展示、讲课交流等方式弘扬传统木壶技艺,让更多的人了解这门手艺。图为桂雪在工作室内摆放自己的木壶作品。

■新华社记者 刘军喜 摄

再现流淌的文化史诗——山东加快打造“大运河历史文化长廊”

据新华社 薄纱般的幕布后,一位老先生唱起了老运河的故事;琴声一转,舞台出现街市茶肆、商贩、商贾、皮影、杂耍……大型运河民俗风情剧《我家就在岸上住》,生动再现了当年运河码头的独特景象。

济宁号称“运河之都”,处处流淌着深深的运河记忆。竹竿巷位于济宁大运河南岸,当年漕运繁盛时,南方的漕粮船带来了大量的南方竹子,巷名由此而来。竹艺,仍是许多人坚守的传统手艺。

57岁的黄振一家在竹竿巷经营竹子、竹器已有三代,他从事这一行当有40多年。“我主要加工一些建筑材料,大小竹竿多用于建筑工地。很多顾客都是冲着竹竿巷的名号来的。”他说。

济宁玉堂酱园是一家有300年历史的“中华老字号”,是大运河文化融南汇北的代表。据介绍,清朝康熙年间,苏州的戴玉堂来济宁经营酱菜,因为味甜没有市场。后转给别家经营,融合南北风味,微甜微咸,成为味压江南的贡品菜。

漫长的大运河沿线,台儿庄格外厚重。这座在抗战时期因“台儿庄大捷”闻名世界的鲁南重镇,如今一派运河古城“一河渔火、十里歌声”的繁华景象。

漫步台儿庄运河边,不时见到古码头、古驳岸等水利设施,老街内日昇昌记、谢裕大茶行等老字号招牌林立,福建会馆、山西会馆等更是见证了当年商务的繁荣。这些年,台儿庄对运河大鼓、柳琴戏、洛房泥塑等非物质文化遗产以及部分传统运河美食进行了系统的挖掘和还原,让游客在领略优美的水乡景色的同时,真切感受运河文化风韵。

山东是大运河流经的重要省份,历史文化遗产丰富。山东在2014年大运河“申遗”成功后着手打造“大运河历史文化长廊”,串起散落的历史文化遗产。目前,已经打造出汶上南旺枢纽考古遗址公园、台儿庄古城、德州南运河段等一批文化遗产保护利用的亮点工程。

位于济宁市汶上县的南旺枢纽考古遗址公园3D影视展厅内,现代

声、光、电技术复原千年场景——从济宁到临清的古运河河道上,过往船只沿着31道大小闸门向上缓慢攀爬,最终翻过水脊,汇入海河。

南旺分水枢纽是大运河全线科技含量最高的“心脏工程”,在规划、建筑等方面代表了17世纪世界工业革命前土木工程技术的最高成就。正是因为它的存在,确保了明清两代大运河连续500多年畅通无阻。

南旺分水枢纽工程在清朝末年荒废,为了更好地做好南旺枢纽阐释和展示工作,充分体现大运河南旺“水脊”的特点,汶上县近年来在对文物进行优先保护的基础上,注重用现代化的手段进行展示,打造南旺枢纽考古遗址公园。

记者从山东省文化和旅游厅了解,“大运河历史文化长廊”建设规划将以大运河山东段8个河段、15处遗产点为中心,充分研究运河遗产的文化内涵特点,在尊重历史、保持原貌的基础上,以创新思路进行编制,以激活运河文化遗产潜力,展示大运河实际情况。■孙晓辉

“从敦煌到伊比利亚”展览亮相莫高窟 聚焦中西艺术对话

据新华社 4月15日,“朝圣之路·圣迹——从敦煌到伊比利亚半岛”展览在敦煌莫高窟开幕。这一聚焦中西艺术对话的巡回展已历时3年,敦煌是最后一站。

此次展览共展出50余张图片。展览分为“符号与图像”“生平叙述”“想象的景观”和“当代目光”四大板块,呈现了壁画艺术中的人物、经典壁画及对文化遗产的保护研究等。

世界文化遗产敦煌莫高窟开凿于公元4世纪至14世纪,这与西方中

世纪艺术的时间恰好呼应。此次展览试图探索敦煌佛教艺术与西班牙中世纪宗教艺术的共同点与融合处。

敦煌研究院副院长张先堂介绍,敦煌佛教石窟艺术历史悠久,记录了中国和印度、希腊、波斯、中亚等众多国家和地区的多元文明形态,是全人类的珍贵文化遗产。西班牙中世纪天主教教堂艺术,则是欧洲天主教艺术的代表之一。

“从比较文化学、比较艺术学角度举办的本次展览,有助于人们从更

广阔的视野理解欧洲天主教教堂艺术与亚洲佛教石窟艺术之间的本质联系。”张先堂说。

“不论是敦煌的莫高窟艺术,还是伊比利亚半岛的罗马艺术,都是全球性的遗产,都是我们共同的语言,将持续影响着我们。”策展人、马德里孔子学院院长伊莎贝尔·塞尔维拉说。

据介绍,该展览曾在北京塞万提斯学院、西班牙马德里中国文化中心等地展出。此次展览是巡回展的最后一站,展期70天。■张玉洁