

# 生生不息 延续千年中华文脉

## ——河南大运河文化带建设见闻

**据新华社** 1400多年前,隋炀帝杨广下令开凿通济渠、永济渠,以洛阳为中心,贯穿中国南北的隋唐大运河体系随之建立,生生不息。近年来,河南稳步推进大运河文化带建设,古老运河焕发出新的生机,越来越多的人触摸到大运河所承载的中华文脉。

### 守得住:丰厚遗产见证昔日盛世

“2014年申遗成功的中国大运河项目中,洛阳回洛仓、含嘉仓两座遗址入列。其中回洛仓粮食储量约2亿公斤,是目前中国考古发现仓窖数量最多的隋代‘皇家粮仓’,充分印证了大运河强大的军事和经济功能。”洛阳市文物考古研究院隋唐研究室研究员王炬说。

粮仓只是大运河丰厚遗产的缩影。在大运河河南段沿线,河道、闸坝、堤防、驿站、码头、棹关、桥梁……运河遗产丰富、类型多样。据统计,在大运河流经河南的40个县(市、区)核心区内,就分布有世界文化遗产及遗产点10处、全国重点文物保护单位单位113处、省级文物保护单位325处。

在通济渠商丘南关段,考古人员曾清理出大量建筑砖、瓦,出土的青瓷、白瓷、黑瓷等陶瓷器来自全国各个窗口。“这表表明唐宋时期宋城南津运河两岸建筑密集,全国各地的大量物资在此集聚。”河南省文物考古研究院院长刘海旺说。

为守住丰厚遗产,近年来,河南先后明确了大运河文化遗产资源挖掘、研究、本体保护、展示利用等系列工程的工作思路,并按资金投入于大运河沿线文物保护和博物馆建设,在大运河申遗点段均建立遗产档案和监测系统。“监测监控的全覆盖,不仅便于我们及时掌握大运河水质、水量、环境等重要因素情况,还实现了移动跟踪、客流量监测分析等,大运河遗产本体保护能力大大提升。”滑县运河遗产管理处遗产监测中心负责人王国鸿说。

### 看得见:千年运河惠泽现代生活

正值洛阳牡丹文化节,隋唐城遗址植物园内的各品种牡丹花连片开放,游客徜徉其中不亦乐乎。一千多年前,这里见证了隋唐大运河沿岸的繁华。今天,大运河仍惠泽现代中国人的生活。

“隋唐城遗址植物园位于洛河以南、隋唐洛阳城遗址之上,总占地面积2864亩,其中水域面积17万平方米,1万多米宽窄相宜的明渠水系既可用于灌溉,也增添了园区

的灵秀之气。”隋唐城遗址植物园办公室主任安瑞云说。

“作为市政府为保护遗址而建立的大型公益性园林景观,沿河公园的建设既保护了地下文物,又美化了环境,给市民提供了休闲娱乐的场所。”洛阳市文物局局长余杰说。

在河南郑州的索须河畔,游园、栈道、草坪和嬉戏的水鸟同样吸引了不少市民。另一座大运河重要节点城市开封,则利用大运河文化带建设进行宋代文化发掘研究,启动了新郑门城壕城片区等规划,力图再现汴河润城的文化风貌。

郑州大学大运河文化带课题组专家认为,大运河不仅留下了河道、码头、河堤、水工设施等物质文化遗产,还孕育了许多与其密不可分的文化与习俗,拓展大运河遗产从地理空间向文化空间的延伸,创新传承展示方式,可以让文化遗产“活”起来。

### 用得好:以线串点延续中华文脉

“大运河流经的全国县(市、区)核心区共150个,河南占到了40个,是运河流经核心区最多的省份。”河南省文物局局长田凯表示,目前河南已启动大运河文化带、生态带、旅游带等发展规划,要整合和展示运河资源,让民众更了解历史,更享受大运河文化遗产。

据介绍,河南将对遗产资源连续集中、价值内涵丰富多样、保存状况良好的河段进行重点打造,实施一批传承运河文化、弘扬运河精神、讲述运河故事、体验运河生活的文化服务设施,构建集文化、景观、游憩、生态等“多线合一”的运河文化遗产线路。

“遗产保护应摆在首要位置,在此前提下合理开发。”郑州大学历史学院院长刘庆柱认为,大运河文化带本身就是大档档的文化,是纤夫、基层群众的文化。随着时代发展,大运河沿岸的农耕文明印记、码头文化元素正在消失,保护和传承刻不容缓。

多位专家表示,大运河文化带建设给中国带来新的发展机遇和经济抓手。在中国国际经济交流中心副理事长兼秘书长张大卫看来,大运河文化带的复苏仍需经济效益推动,将历史文化遗产与现代消费场景有机结合,才能真正盘活历史。

“以前的遗产保护都是一个个点,大运河文化带建设将把这些沿岸散落的文化遗产串联起来,不仅有利于遗产保护,也将助力沿线城市的可持续发展。”清华大学建筑学院教授吕舟说。 ■桂娟 双瑞 李文哲

## 第32届德黑兰国际书展开幕 中国为主宾国

**据新华社** 第32届德黑兰国际书展4月23日在伊朗首都德黑兰会展中心举办,中国是这届书展的主宾国。

本届书展为期11天。中国主宾国代表团汇集国内94家出版单位,带来各类图书1.5万余册,并特别推出《习近平谈治国理政》《论坚持推动构建人类命运共同体》等反映中国共产党治国理政、中国人民奋斗圆梦以及中国坚持和平发展和合作共赢理念的主题图书。

据中国图书进出口(集团)总公司副总经理林丽娜介绍,此次德黑兰国际书展中国主宾国展区面积达600平方米,其中500平方米主要为

图书展区和活动区域,另外100平方米为中国插画展区。

此外,中国主宾国代表团邀请国内20多名知名作家、学者、插画家与当地出版企业联合举行中伊作家交流会、中国好书推介会等50多场业界交流活动。

德黑兰国际书展创办于1987年,广受当地民众欢迎,是伊朗一年一度的重大文化盛会。2017年,伊朗作为主宾国参加了北京国际书博会。

据了解,除中国出版商外,此次书展还吸引伊朗国内2400家书商以及800家其他国家和地区的展商,展出各类图书共44万册。

■穆东 马骁



纪晓宇毕业于上海戏剧学院木偶表演专业。毕业后,她进入上海木偶剧团,担任演员、导演,其作品在国内外多次获奖。近日,共青团上海市委组织“上海青年社区达人”大赛,纪晓宇代表团队登场,讲述自己与木偶、与公益的不解之缘,最终成功入选。据介绍,现在纪晓宇和团队开发的木偶戏剧公益课程已在上海9所小学落地;他们还在上海开展社区活动百余场,并吸引了一批对木偶艺术感兴趣的青年人,以艺术志愿者的身份参与排练和表演。图为在上海上海外静安外国语小学木偶戏剧课堂上,小学生们用自己制作的小手偶和纪晓宇进行即兴表演。

■新华社记者 刘颖 摄

## 北京首次划定长城文化带 总面积近5千平方千米

**据新华社** 北京市文物局日前公布《北京市长城文化遗产保护发展规划(2018年至2035年)》。规划遵循文化遗产保护与生态涵养并重原则,首次划定北京长城文化带,总面积为4929.29平方千米,为促进北京长城的全面保护和科学利用、长城文化的发展和传承提供重要遵循。

规划主要内容包括规模与空间布局、保护长城遗产、修复长城生态、传承长城文化、增进民生福祉、保障措施与协同机制等9个部分。规划首次界划了北京长城文化

带的空间范围,覆盖长城在首都北部分布的6区,并细分为核心区与辐射区。其中,核心区为长城的保护范围和一类建设控制地带,面积为2228.02平方千米。

规划还对长城文化进行了梳理,按照资源与长城价值的关联程度,将664处/片保护性资源的2873处资源点分为长城遗产、相关文化和生态资源3类。

为了更好整合资源,改变发展模式单一、建设投资盲目等问题,北京市长城文化带的空间布局确定为“一

线五片多点”。“一线”即长城线,是北京长城墙体连续形成的遗存线,是保护工作实施的主要对象;“五片”即5个核心组团片区,作为疏解长城开放景区游客压力的集中展示区;“多点”即长城沿线指挥中枢及关口、城堡、堡塞等,是长城相关文化传承、发展的主要载体。

北京长城段自东向西蜿蜒经平谷、密云、怀柔、延庆、昌平、门头沟等北京6区,全长520.77公里,主要为明长城,以保存完好、价值突出、工程复杂、文化丰富而著称。 ■魏楚生 孙琪

## 中国地方志数据库上线开放

**据新华社** 华中师范大学中国农村研究院建设的中国地方志数据库日前正式上线向社会开放,该数据库收录量达31483册,计82735卷。访问者可通过标签化处理,一键搜索获取相关地方志资料,实现对资料的精确查询。

华中师范大学中国农村研究院院长邓大才介绍,中国地方志数据库是在历经35年的资料搜集的基础上

建设而成,将珍贵的地方志资料向全社会开放共享。该数据库目前已收录的电子化地方志类型多样,包含地方志、部门志、专业志三类,方便用户从各方面了解一个地区的区域情况。

“存量大、资料全、时间跨度大、功能多,目前该库电子化方志最早可追溯到唐朝。我们的数据库免费对外开放突出公益性,可为历史学、人类学等多学科研究人员提供研究平

## 《如何讲好中国故事》出版 向世界展示精彩中国

**据新华社** 由中国人民对外友好协会组织编写的《如何讲好中国故事》一书,近日由商务印书馆出版发行。该书用案例结合专家点评的方式,系统梳理总结向世界介绍中国、促进民心相通的经验与方法,形成《如何讲好中国故事》一书,提炼出新时代讲好中国故事的经验 and 启示。

专家表示,需要向世界展现真实、立体、全面、开放、和谐的国家形象,也需向世界展示当代中国的发展与进步以及当代中国人的精彩生活。书中案例鲜活,对如何向世界介绍中国具有借鉴意义,同时也给传播学研究提供了宝贵的实践参考。

■史克男

## 科幻的“软硬”和对现实的观照

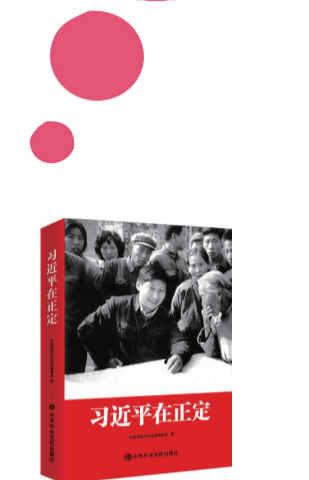


《火星孤儿》 刘洋 人民文学出版社

对于文学作品来说,不管是科幻题材还是其他题材,首先它应该是一个文学作品。它的思想性如何,批评家可以做学理的分析讨论,但就一般读者来说,总得先读着好看。刘洋的长篇小说《火星孤儿》就非常好看,阅读的过程是很有意思的。

在中国科幻文学中,《火星孤儿》具有非常重要的特殊之处。以往不管是《三体》还是其他,涉及的都是我

们比较常见的关于天体,关于宇宙、空间、时间、相对论、高维等科学内容的讨论。《火星孤儿》则是一些凝聚态物理的概念和理论,这可能跟刘洋原来学的专业有关。这大概是凝聚态物理首次作为核心在当下科幻小说里出现,这是非常有意义的。凝聚态物理是研究固体、液体等由大量粒子凝聚而成的物质的性能和微观机制的一门学科,其涉及的物质种类繁



《习近平在正定》 作者:中央党校采访实录编辑室 出版社:中共中央党校出版社

多,如半导体、超导体、晶体、磁性物质等。时空、宇宙等对读者很有吸引力,其实跟过去的传播有关。《火星孤儿》里面大谈磁性、磁滞等,这些都是属于凝聚态的知识。能够在这样的基础上去构想文学作品,对读者来说可能会产生陌生感。这种陌生感有得有失,由于这种陌生感,读者也许会产生某种阅读压力,但也可能有的读者就是喜欢有挑战的阅读。

把类似凝聚态物理的知识引进科幻文学,除了对科幻文学的基础背景本身的开拓有意义,对于广义的科学观念的传播和普及也有重要意义。现在不仅仅是科幻文学,就是在科普领域里,绝大部分书也都不是谈凝聚态、固体、材料的,涉及这些基础知识的作品并不多见。所以,《火星孤儿》这本书里的凝聚态等科学原理,结合创造性的想象力书写,对于科普知识的传播也具有重要价值。

目前文学界经常有关于科幻文学“软”“硬”的讨论,这确实是一个问题。但如果用这样简单的标准对《火星孤儿》做分类,可能不一定完全合适,你说它是软科幻还是硬科幻?其实在小说各个部分的阅读中,感觉是不一样的。就小说前面的部分来说,设置悬疑、各种铺垫,好像很“软”,但真正读到后面,就相当“硬”,说到“硬”还有一个感觉,现在人们经常谈论科幻的想象力,科幻虽然不仅仅是科普,但毕竟还是要以某种科学的知识作为基础性前提,并在这个基础上加入想象,再展开叙述。

从小说的结构上讲,《火星孤儿》里“软”“硬”的结合,是不是有一个比较均衡的分布会更好?因为这样可以把“硬”科幻的压力在一个作品的结构中进行分散。否则,如果

## 志于文,游于艺

径,得天独厚。

首先,《书艺东坡》改变了传统仅以书法史的视角来看待书法墨迹,而带入了一种“文图学”的视角,注重文本的考察与历史的影响。书法研究者在面对一件书法作品时,最重要的工作便是鉴别真伪,而伪作往往被认为没有价值。但在“文图学”的视角中,伪作依然可以利用的价值。如书中讨论的《天阙乌云帖》、《乌云帖》曾经翁方纲收藏,是最多人题跋的一件苏轼墨迹,但现代书法研究者多认为其为后人伪造。然而农老师没有拘泥于书法的真伪,而是关注其文本价值,比较其记录的诗歌轶事与《东坡志林》《东坡题跋》等收录的苏轼从语,发现二者行文方式相似。而记录知名与不知名的作者作品,也体现了苏轼“好奇尚趣”“反常合道”的文艺观念。

其次,关注墨迹创作过程,探索作者心理世界,“《寒食帖》的书写”中,农教授结合诗意与作者心态来解读诗帖文字书写的变幻跌宕,透笔见人,“‘乌衔币’句的‘币’字末笔刻意拉长,穿刺挤压‘君’字,开合自如。这凝重的心情,如不能复燃的灰烬,连像阮籍一样无路可走时痛苦的力气也没有了”。

另外,《书艺东坡》也对一些苏轼墨迹研究史上的难题做出了新解,尤为精彩的是农教授对于《寒食帖》中黄庭坚跋语“于无佛处称尊”的解释,此句向来解释纷纷,要之不过是认为山谷自谦不如东坡或山谷欲为东坡(为东坡)为我们提供了一个欣赏苏轼墨迹的绝佳途径,全书图文并茂,阅其有指“以无法说无法”为行事之意。山谷此跋既跋试图建立东坡书艺之渊源法脉,但又心知《寒食帖》犹如太白诗之天纵之才,无首无尾,

读前面很轻松很容易,突然间难度提高了,有些读者就会在遇到困难的时候放下,造成遗憾。因此,我认为小说的前半部分也可以适度做一些铺垫,避免后半部分一下子阅读难度提高过大。

另外,除了“软硬”,一个科幻作品也可以根据内容分成不同类型。比如,有些作品是很纯粹的想象和天马行空的、脱离现实的,但也有些作品会让人联想到社会现实。后者又分为两类,一类是这个现实跟科学本身带来的变化相关,比如王晋康的很多作品。另一类,不一定是跟科学技术带来的直接影响有关,更多是间接涉及实际的社会现实,将它们在科幻小说里做一些结合和体现。《火星孤儿》讲的是高考,这个当今社会关注度很高的、很让人揪心也有卖点和吸引力的话题。学生肯定关心高考,学生的家长肯定关心高考,家长的家长看着孙子、外孙子也会关心高考。但对于这个话题,大家又有那么多的焦虑,这个焦虑涉及教育现状,一些耸人听闻的社会新闻等。小说以非常极端的方式设置了以高考为导向的学校,更极端的是,还把把这个学校放在一个太空空间站。这是一个很有意思的切入点。

不管怎么说,刘洋的小说《火星孤儿》确实很有想象力。它让我们知道,科幻在科学的各门知识范围里,除了大家熟悉的“穿越”,还有很多其他的空间、方向是可以开拓的。这本书为它做出了很有象征性的表率,不仅仅是那些最前沿的,人们已经谈论和关注的超弦、宇宙论、相对论等科学背景,物理的其他分支、化学的其他分支,同样可以作为科幻的背景,并可以在其下建构一个很有想象力而且吸引人的科幻世界。



《在南极的500天》 作者:李航 出版社:华中科技大学出版社

500个南极的日日夜夜,一名科考队员眼里的极地奇观。他在这里生活,也在这里工作,直击人心的自然影像初次公开。在长达千里的南大洋上测量海冰,在观测站里仰望天空的一万种颜色。领略过极地的壮美和辽阔,也感受过自然的伟大与脆弱。



《全球科技通史》 作者:吴军 出版社:中信出版集团

《全球科技通史》书名虽然十分硬核,但却粉碎了知识的硬壳,从纵览学科体系开始,分成远古科技、古代科技、近代科技和现代科技四个部分,详细描述了亿万年来农业、数学、天文、地理、物理、医学、工业、生物等各个领域关键性的人物、事件、发明及意义。

■任昉奇