

用西方芭蕾讲述东方故事

芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》震撼巴西观众

据新华社 金碧辉煌的里约热内卢市立剧院25日晚座无虚席,中国中央芭蕾舞团(中芭)带来的融合了京剧等中国传统元素的芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》在这里上演,赢得巴西观众的热列掌声。

“我喜欢演员充满力量、具有表现力的表演,故事有戏剧性又展现了中国的历史,真的太精彩了!”公司职员玛丽莎在演出结束后激动地对新华社记者说。

历史教师卡米拉曾经看过电影《大红灯笼高高挂》,因此对这部舞剧内容理解起来完全没有困难。她告诉记者,虽然不少巴西观众没有看过这部电影,但也能够明白整个故事,很高兴中国人用芭蕾讲述了一段历史。“整个演出的色彩非常亮眼,给我特别突出的印象,我很喜欢”。

巴西电力公司高管热拉尔多之前在中国京剧团来里约表演时观看过演出,看到当天芭蕾舞表演中也融入了京剧唱段,让他非常惊讶。热拉尔多说:“当年看京剧时还觉得不太理解,但今天看到京剧融入了源自西方的芭蕾舞却也很自然。”

巴西最大电视台环球台对芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》在当地的演出进行了专门报道,评价该剧“用精确高超的舞蹈技巧表现了东方传统文化”。

巴西观众的热情也给演出团体留下了深刻印象。中央芭蕾舞团演出部主任蒋山说:“我们从演出第一

天起就感受到了当地观众的热情,其中一场为当地贫困学生进行的公益演出结束后,观众高声欢呼,让演员们特别激动。”

蒋山介绍说,中芭此次在巴西的巡演自20日在首都巴西利亚庆祝中巴建交45周年专场演出开始,随后在里约热内卢、圣保罗、库里蒂巴和贝洛奥里藏特上演《大红灯笼高高挂》和《天鹅湖》。

对于剧目的选择,蒋山说,《大红灯笼高高挂》是中芭2010年第一次来巴西巡演时的剧目之一,当时非常受欢迎,巴西合作伙伴认为9年后这部剧依然有广泛市场;而《天鹅湖》是经典剧目,可以展示中芭古典芭蕾的实力。

■赵焱 陈威华

戛纳电影节上的中国光影魅力

据新华社 为期12天的第72届戛纳电影节日前在法国南部城市戛纳落下帷幕,多部中国影片在电影节不同单元展映,展现中国电影及电影人的独特魅力。

入围本届电影节主竞赛单元的中国影片《南方车站的聚会》虽未获奖,但以其特有的镜头语言及美学风格得到专业影评人和观众的认可。电影媒体《因迪怀尔》评论说:“这部黑色电影包含了足够的闪光点,足以证明导演刁亦男是一位重要的电影人。”意大利观众马尔科认为,这部影片风格看似冷峻残酷,实则温暖感人,创造了一个与众不同的美学世界,所讲述的故事和表达的情感让人感动。

近年来,以贾樟柯、王小帅、刁亦男等为代表的一批中国导演,带着具有独特艺术价值和表达方式的中国影片在多个国际级电影节上亮相,让越来越多各国观众了解中国电影。在本届戛纳电影节上,不仅有入围主竞赛单元的《南方车站的聚会》,还有入围“导演双周”单元、展现川剧艺人坚守舞台的《活着唱着》以及入围“影评人周”单元、将中国传统绘画与影像表现相融合的《春江水暖》等中国影片。

同时,《流浪地球》《我不是药神》等在中国取得好口碑与高票房的影片也在戛纳进行了展映。在戛纳电影节经典单元,还放映了中国影片《盗马贼》和《护士日记》的4K修复版。观看了《流浪地球》的法国观众斯特凡妮·拉莫尔说:“这是一部精彩

的电影,这样优秀的中国影片值得让更多人看到。”

在本届戛纳电影节上,中国演员章子怡还受邀与美国演员史泰龙、法国演员阿兰·德隆和丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩组成大师班,与观众及专业人士分享自己的电影生涯及感悟。

作为欧洲三大电影节之一及世界重要的电影交流与交易平台,戛纳电影节每年都能吸引众多专业电影人士参与。中国也希望在戛纳寻找电影产业合作的新机会。本届电影节期间,上海国际电影节、北京国际电影节组委会均在这里举办专场推介。在戛纳电影节国际村中国馆,还举行了多场中国电影制片人推介会、导演论坛等活动。

近几年,越来越多中国青年电影人来到戛纳,在这里拓展国际视野,与海外同行切磋交流。中国电影基金会下设的吴天明青年电影专项基金甄选的6名青年制片人今年带着自己的作品来到戛纳进行推介。青年制片人杨菲菲说:“我国对青年电影人的培养和扶持机制越来越完善,我们也更应该向世界呈现来自中国的优秀电影作品。”

戛纳电影节电影市场总监热罗姆·帕亚尔说:“中国是电影创作和电影消费大国,其他国家与中国在电影方面有很大的潜在合作空间,通过不断深入的交流与相互学习,可以挖掘出更多融合不同国家与文化特色的电影合作项目。” ■杨一苗 徐永春



当日,原创沪剧《敦煌女儿》在上海美琪大戏院上演。该剧讲述了上世纪60年代北大毕业的上海姑娘樊锦诗到敦煌莫高窟工作的故事,是第十二届中国艺术节“文华大奖”参评剧目。 ■新华社记者 方喆 摄

打造旗袍文创产业新增长点

据新华社 记者从正在此间召开的首届中国旗袍文化节暨“盛京1636”第三届沈阳国际旗袍文化节上了解到,沈阳正在深入挖掘旗袍文化内涵,传承推广盛京满绣非遗技术,打造以旗袍文创产业为引领的新经济增长点。

有关学者研究发现,公元1636年清朝定都沈阳后,旗袍开始成为后妃等旗人法定服饰。为发掘旗袍文化产业,2017年以来,沈阳连续举办了三届旗袍文化节,通过整合多方资源,营造旗袍文化氛围,搭建文创产业交流互鉴平台。

记者采访了解到,首届中国旗袍文化节期间,沈阳会同有关方面举行30余项旗袍文创交流活动。年轻的沈阳姑娘曲迪娜身着盛京满绣旗袍,参与市民火炬接力。她说:“我喜欢旗袍,希望旗袍文化能与时代同行。”在红墙碧瓦的沈阳故宫内,除了气势恢宏的“皇格格下嫁”“清太宗皇帝万寿庆典”等传统礼仪表演,新增添的中外模特旗袍秀融入多种文创艺术元素,也吸引观众眼球,让文化包容之美穿越时光隧道。

在沈阳,旗袍文创产业经济蓄势壮大。盛京满绣非遗传承人杨晓桐

近年致力于满绣旗袍的传承发展,开发出一系列走俏市场的创新产品,还在沈阳等地推广建立了40多个刺绣基地和绣娘扶贫车间,公益培训1500余人,壮大满绣工艺从业队伍。

年交易额超过200亿元的沈阳五爱市场服装城,在谋求商业模式创新中,通过开展旗袍新品发布、旗袍展销对接等活动,提升旗袍创意设计,壮大旗袍服装及面料交易、生产规模。

“用旗袍之魂连接过去和未来,用旗袍之美连接生活与艺术,让城市更具历史文化味道。”沈阳文创界有关人士说。 ■石庆伟

“一村一志”:留存乡音乡愁

据新华社 历时近10年,沪郊金山区率先完成了村志编纂全覆盖,区内全部124个行政村实现了“一村一志”。近日,金山村志集中首发,并将收藏于上海市档案馆、上海图书馆、上海通志馆和复旦大学图书馆等档案藏书机构。

据金山区档案局负责人介绍,沪郊金山有着6000多年的文明史,孕育了朱泾、枫泾、张堰、亭林等历史名镇。为了及时并完整地抢救、记录、保留、传承村落历史,金山区于2010年启动编修各村村志,让村志成为完整记录乡村历史、记载新型城镇化历程、留住乡音乡愁的重要载体。

村志不仅理清了村里的溯源沿革和发展轨迹,还大量收录了反映农村生产情况和生活趣事的民间谚语、婚丧习俗、民间传说和历代人物。更重

要的是,金山区的124部村志正“活化”在各村的乡村振兴和文化遗产中。

山阳镇长兴村有个甸山,据村志记载,原是上海最早的海盐县县治所在地。虽然甸山现今在沧海桑田中被淹没,但悠久的历史可以挖掘。村委会正规划在甸山建一座文化公园,彰显长兴村的文化底蕴。亭林镇油车村原来有其名而不知其因,这次编写村志时终于摸清了家底:原来在清朝雍正年间,这里就有一家榨油坊。到了民国初期,村里又有一家榨油坊。它们的规模都很大,相传磨坊里的大石磨要用8头牛来拉,河道里等着装菜油的船要排上100多艘。现今,村口又有了大石磨,成了油车村“既古又新的标志”。金山各个村的故事还利用村志资源,编写民间故事,以留住历史,传承文明。 ■李荣

云南发掘一青铜时代古墓群

据新华社 云南考古人员正在对一个距今2000多年的青铜时代早期墓地开展考古发掘,目前已清理墓葬550余座,出土随葬器物300余件。

经国家文物局批准,今年3月,由云南省文物考古研究所、昭通市文物管理所、昭通市昭阳区博物馆、巧家县文化馆等单位组成的联合考古队,在云南省巧家县境内,对位于金沙江流域白鹤滩巨型水电站蓄水淹没区内的古墓群进行抢救性清理发掘工作。

此次考古发掘的墓地位于云南省昭通市巧家县蒙姑镇蒙姑社区段家坪子二组金沙江南岸二级台地,发掘面积6000平方米,目前已发掘近5000平方米,清理墓葬550多座。

据主持该项目的云南省文物考古研究所副研究员康利宏介绍,发掘

清理墓葬形制主要以石棺葬为主,兼有少量竖穴土坑墓葬。目前已出土随葬器物300余件,包括陶罐、陶杯、陶壶等陶器及石刀、石铍等石器,还有贝币、蚌壳及骨片饰品。

康利宏说,根据墓葬形制,结合出土随葬器物,对比周边区域的考古材料,初步判断段家坪子墓地墓葬年代为青铜时代早期,距今2000多年。

他介绍,因墓地位于金沙江河谷地带,当地气候炎热、空气干燥,腐蚀过程缓慢,该墓葬群中的陶器、贝币等随葬品及人体骨骼保存比较完整。另外,该古墓群规模较大,推测是某个部落或某个族群的公共墓地。

考古人员计划到6月上旬完成野外发掘工作,后续将对出土资料开展多学科综合整理研究工作,最终形成考古发掘报告。 ■姚兵

《三湾,那一夜》再次上演

据新华社 国家话剧院话剧《三湾,那一夜》29日起在国话剧场再次演出。该剧通过“三湾改编”这一党建军史上的里程碑事件,展现了毛泽东的政治远见,阐释了“党指挥枪”“支部建在连上”“官兵平等”等党和人民军队走向胜利的思想法宝。

在编剧王宝社看来,1927年9月29日至30日的“那一夜”,是惊险却又伟大的。10年前,王宝社跟随八路

军出身的父亲第一次去江西永新县三湾村参观时就被“三湾改编”的艰难历程所震撼。“我写这个戏也是带着对前辈的敬仰、对现今的思考。三湾,那一夜,对于历史、现在与未来,都是一个说不尽的伟大夜晚。”

导演殷弘毅说,《三湾,那一夜》在新中国成立70周年之际演出意义非凡。“在革命的关键转折点上发生过的故事,会提醒我们:胜利是怎么

来的?我们今天要做什么样的人?我们的初心是什么?相信观众会联系现实,得出自己的答案。”

舞美设计史军亮为该剧打造出了一个接近泥土质感的舞台空间,从上世纪20年代的生活状态中提炼出柴堆、农具、门楼等要素,同时利用木刻版画工艺美术手法,突显时代特征,把观众带回三湾那一夜。 ■白潇