

建阳,宋明小说刊刻的重要地标



《明代建阳书坊之小说刊刻》
涂秀虹
人民出版社

福建建阳,位于绵延的武夷从山之中。这个看似不起眼的地区,却是古代印刷史上的一个重要地标。作为宋元明三代全国刻书中心之一,它在中国印刷史上的地位令人瞩目。

近年来,中国古代小说的物质形态历史——小说编刊和传播条件对小说艺术、小说阅读和接受的影响,

引起研究者越来越多的兴趣。在这个研究热点中,明代建阳书坊刊刻小说备受关注。为什么呢?这是因为存世于今的宋元小说刊本不少出于此地,而现存的明代小说刊本三分之二出于此地,因此,建阳刻书对于中国古代小说的发展和繁荣具有重要意义。福建师范大学文学院教授涂

秀虹多年来致力于建阳刊刻小说的研究,其专著《明代建阳书坊之小说刊刻》对相关问题展开了较为全面、细致的研究。

明代建阳为何会成为小说刊刻的中心?建阳究竟刊刻了哪些小说?建阳刊刻小说有什么特点?对中国古代小说的发展起过什么作用?这是《明代建阳书坊之小说刊刻》作者在长期研究中思考的主要问题。本书吸收和借鉴了当前学术界的科研成果,但对建阳刊刻小说的史料做了竭泽而渔式的搜集和整理,理清了明代建阳刊刻小说的编刊情况,在此基础上研究主要缘于两条基本思路,一是考察建阳刊刻小说的地域特征,二是考虑建阳刊刻小说对于中国古代小说发展的贡献。

《明代建阳书坊之小说刊刻》从地域文化对小说刊刻环节的影响来研究建阳刊刻小说之版本特征形成的原因,认为建阳刊刻之小说多为书坊自编自刊,与闽地之教育普及、史学积累、清官文化、民间信仰等关系极为密切。闽地被称为“海滨邹鲁”“道南理窟”,独特的地域文化决定了建阳刊刻小说明显的地域特征,在题材选择上以讲史、神魔、公案三种类型为主,而少有人情小说。这一特征“最主要的生成动力是建阳地域文化形成的道德基准和书坊主的自觉选择”,由于朱子闽学的深入影响,建阳书坊刊刻小说通过讲述故事通俗地演绎儒家义理,风骨刚健,在刊刻形式和销售定位上具有普及文化、教化民众的自觉意识。

在建阳刻书的研究中,有一个问题是不可回避的,那就是建阳刻本中有一部分因编刊粗糙、质量低劣而饱

受诟病。建阳刊小说中也有相当一部分不为当时的文人士大夫所喜爱,主要原因有二。其一是缩编导致的文本粗陋。比如胡应麟对“闽中坊贾”所刊的《水浒传》非常不满,认为这些简本《水浒传》“止录事实,中间游词余韵,神情寄寓处,一概删之,遂几不堪覆瓿”。其二是上图下文版式导致插图版面狭小、图像稚拙,“略似人形”“只供儿童把玩”的图像满足不了文人士大夫案头清玩的需要。作者认为“城市文明和市民文化的发展先天不足……缺乏叙事文学丰厚的土壤”使得建阳编撰刊小说缺乏原创性大手笔的精品。而版本面貌粗陋、版式特征较为单一,则与建阳书坊明确的读者定位和销售策略有关。经济文化实力决定了建阳书坊只能将其读者对象定位为文化层次较低、消费能力较弱的普通民众,而上图下文的版式正是其经营策略的直接体现。建阳书坊刊刻小说继承了宋代以来的刻书传统:传承经典,普及大众。对中国传统文化的通俗普及和传承发展的意义不可低估。

齐裕焜教授为此书作序,认为是“迄今为止最全面论述建阳小说刊刻、具有较高学术水平的一部著作”。袁世硕教授则序言:“似乎可以认为是明代小说史书写的另一种模式。”《明代建阳书坊之小说刊刻》把文学的分析建立在扎实的文献基础上,既有微观考察,又有宏观论述,特别是对建阳书坊小说刊刻与地域文化关系的研究独特而深入,在研究方法和思路或可为今后的同类研究提供一些借鉴。

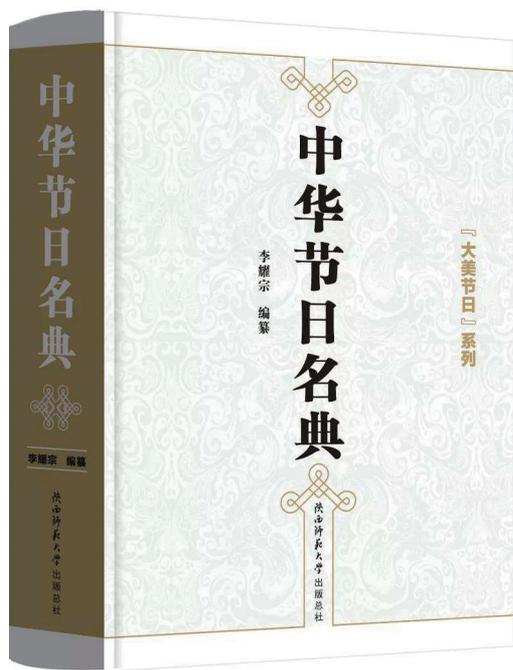
(来源:光明日报 | 作者:王昕)



《青年变革者:梁启超》
作者:许知远
出版社:上海人民出版社

《青年变革者》述及梁启超求学、进京赶考、师从康有为、结集同道、上书清帝、办刊《时务报》,及至戊戌政变前夜。作者以深入历史细部的精准笔法,描摹出时代变局下梁启超饱满立体的个人形象和生动多维的时代群像。《青年变革者》既是一部具有学理价值的史传,复苏历史中的个人,亦铺展了一幅浩瀚的时代全景。

传统节日的共生、共融、共存



《中华节日名典》
李耀宗
陕西师范大学出版社

中国传统节日十分丰富,这种丰富性源于中华民族悠久的历史,源于中华民族辽阔的地域、气候的构成和生态环境的多样性,源于中国境内生活着的56个民族在长期发展过程中形成的“各美其美、美美与共”的文化传统。这种传统节日的丰富性特征在《中华节日名典》中体现得十分突出。比如在描述火把节的时候,首先对“火把节”流传的民族、区域进行了总体上的概括,并对不同地区、不同民族火把节进行了叙述,勾勒火把节、傣族火把节、彝族火把节、迪庆

彝族火把节、中国凉山彝族国际火把节、白族火把节、拉祜族火把节、普米族火把节等,这些描述让我们看到了中国许多民族围绕火而形成的仪式和传统节日的重要性,以及同一种传统节日在不同民族地区接受和传承的状态。同时,也把我们带到火把节的习俗长廊之中,感受到走向火把节走向现代的特殊魅力。因此,《中华节日名典》在呈现中华民族文化多样性、多民族共享共融的生活等方面具有重要的意义。

中国传统节日是民众特殊时段

的生活,这种特殊性体现在以仪式的形式表达出来。《中华节日名典》重视传统节日的细节性记录和描述,比如对苗族赶秋节的记录,将苗族赶秋习俗来源、赶秋的具体过程以及赶秋众多习俗呈现在读者面前;五月端午节,著者将各地、各民族端午节的名称、内容呈现出来,诸如端午节、端阳节、大端午、末端午、布依族端午节、羌族端午节等,将目前调查和记录的我国端午节习俗悉数呈现在世人面前,让读者犹如亲临现场,又有穿越时间、跨越空间畅游中国端午习俗的感觉。

“有钱没钱,团聚过年”“过了腊八就是年”“二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐;二十六,炖猪肉;二十七,杀只鸡;二十八,把面发;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿;大年初一扭一扭。”像这类中国“年”的俗语、故事和习俗十分丰富,它充分显示了“年”在中国人生活中的重要性。“年”也叫“春节”,是中国的第一大节,《中华节日名典》以时间为轴心,系统呈现了春节的生活知识,著者从腊月初八开始记录了吃腊八粥的仪式,腊月北方二十三和南方二十四均为“小年”,以祭灶为中心,清扫室内外,让其干干净净迎接新的一年,也开始了正式置办年货,每一天置办什么年货有明确的内容;大年三十除夕夜“除旧布新”的系列活动中的贴春联、挂年画、守岁、吃年夜饭、压岁钱等活动尽收其中,各民族、各地区辞年的习俗琳琅满目。在新的一年里,正月初一至正月十五元宵节,每一天的民俗活动完整地得到呈现,拜年的习俗规矩、“破五”的意涵、初七“人日”的信仰,以及到了正月十三至十五的“试灯”“灿灯”和“正灯”等不同以“灯”为核心的习俗,在不同时间内的仪式和意义,将“年”的习俗生活推向又一个高潮。更为重要的

是,该著在春节和“年”的处理上,把我国不同地区、不同民族的春节和“年”展示在世人面前,为中华民族第一大节“树碑立传”。

中国传统节日承载了民众生活的历史和地方传统,许多传统节日的历史十分悠久,这些传统节日见证了中国人的精神需求,记录了中国人的文化记忆,许多珍贵、久远的传统节日在《中华节日名典》中得到展示。比如该著作记录的“天穿节”就与女娲补天的神话记忆有关,该条目内容详细记录了流传在陕西等地区“天穿节”的具体内容:煎饼“补天穿”“天穿射”和“乱饭扎针”等活动。可以说,“天穿节”的活动将远古时期的习俗传递下来,并且在今天以现代的形式活跃在民众生活中,这种跨越历史长河的习俗经久不衰,证明了中华民族民俗传统文化具有根排性的特征。

《中华节日名典》的编排结构新奇,这种结构充分尊重中华传统节日的时间结构逻辑和中华民族传统特点。在总体结构上,分为“农历节期”和“非农历节期”,将中华民族传统的时间体系对象化到传统节日的传承发展之上,强调了“农历”立法对于传统节日生成、发展的影响,对于中华民族在传统节日话语体系建设上重视民众生活和本土习俗,具有明显的创新性。更为重要的是,该著将“二十四节气”和“四季物候生产节期”作为重要的类型进行描述,关注了传统节日与中国民众生活的内在关联性。

《中华节日名典》收入了传统节日的生活形态、仪式形态和舞台表演形态,这些恰好记录了当下中华民族传统节日形态的多种类型共生、共融、共存的关系,既体现了中华民族传统节日作为中华优秀传统文化跨越时代历史的力量,也展示了以传统节日为中心的民众生活的自豪感和自信力。

(来源:光明日报 | 作者:林继富)



《成事》
作者:冯唐
出版社:天津人民出版社

《成事》以梁启超编选的《曾文正公嘉言钞》为底本,集合曾国藩、麦肯锡、冯唐个人过去二十年的管理实践,提供了简单实用的成事方法论,帮助中国管理者克服心魔、带领团队,成事、持续成事、持续成大事。



《美的旅程》
作者:斯捷潘卡·塞卡尼诺娃
雅各布·森格
出版社:广西科学技术出版社

翻开《美的旅程》,跟随罗米娜逛遍法国卢浮宫、美国纽约现代美术馆、英国伦敦国家美术馆、德国慕尼黑新美术馆等全球大小博物馆,在鹤鸟菲利普的带领下赏遍乐山、万里长城、兵马俑、摩艾石像、古罗马斗兽场等世界各地名胜古迹,感受人类杰作背后的时代和思想。