

“用心、用情、用功，总有新收获”

——影视佳作反哺舞台艺术的启示

据新华社 从影视经典到文艺舞台新经典,改编作品正在成为我国文艺创作的新潮流之一。舞剧《永不消逝的电波》、民族歌剧《马向阳下乡记》等多部改编自我国不同时期影视佳作的文艺舞台精品,前不久在上海摘得文华大奖。6月10日在上海开幕的第25届上海电视节,首次将白玉兰奖最佳编剧评选分为“原创”“改编”两个组别进行,致敬原创的同时,也致敬剧本改编工作者。

唤醒几代观众的“集体记忆”

初夏的上海,文艺盛事接踵而至。6月中旬起,第25届上海电视节和第22届上海国际电影节将相继举办,与上月的第12届中国艺术节呼应。

与这些重大文化活动同期举办的上海影视四季沙龙,请来国内影视界和话剧界代表,共话“文艺创作用心、用情、用功”。中共上海市委宣传部副部长、市电影局局长胡劲军介绍,不仅《永不消逝的电波》从银幕走向舞台,“变身”现代舞剧,实现创新发展,上海还将2014年风靡全国的电视剧《北平无战事》重新创排,搬上京剧舞台,对经典电影《战上海》也进行创意改编,推出全新杂技剧。

文艺评论界认为,以《永不消逝的电波》《战上海》等为代表,从影视作品到舞台剧目,通过符合时代特点的再创新,可以唤醒几代观众的“集

体记忆”。

比如获得文华大奖的话剧《谷文昌》这个题材,就曾被多次拍摄成电视剧,先后由郭凯敏、辛柏青、刘佩琦等演员扮演谷文昌。有热心观众在网上留言,期望实力派演员参与的改编作品再多一些。

现实主义始终来自现实生活

从舞台到银幕和荧屏,抑或从银幕和荧屏再到舞台,故事的真情实感是打动观众的前提。

上世纪60年代,电影《霓虹灯下的哨兵》受到观众欢迎,其创作蓝本为同名话剧。这部作品的改编过程,其实也是电影主创团队到部队下生活的过程。而今获得文华大奖的舞剧《永不消逝的电波》探索的是“从影视到舞台”的新模式。早年孙道临主演的电影《永不消逝的电波》已成经典,新近创排的同名舞剧继承了影视艺术的视觉呈现方式,将故事巧妙地搬上舞台。为此,上海歌舞团的主创团队经历了近两年的调研和筹备。

中国电视艺术家协会副主席、国家一级编剧王丽萍感慨,如今影视作品已开始反哺舞台创作,不论哪种形式,不变的是创作初心,就是始终围绕以人民为中心。她说:“不断积累和挖掘生活中的动人细节,对我们来说就是深入生活、扎根人民。搞浮光掠影式的作秀,出不了好作品。”

让艺术形象更加留得住、传得开

“要想打动观众,首先要打动自己。”在上海影视四季沙龙里,多位专业人士提出这样的观点。

从电视剧到民族歌剧,《马向阳下乡记》的创作给文艺工作者新的启发。文艺评论家赵彤分析,《马向阳下乡记》的戏剧冲突处理得恰到好处,特别是“马向阳”这个人物形象的塑造,其家庭环境、工作岗位的设置等很自然,贴近当代百姓生活,人物本身也拥有一些同龄人的小烦恼,在此基础上讲述青年干部下乡挂职的故事,更能引发观众共鸣。

北京人民艺术剧院著名话剧演员杨立新对舞台和影视创作均有较深体会。他感慨,话剧《茶馆》演到极致,大家发现“舞台上‘只有人’”。也就是说,人物刻画太鲜活,即使戏很少,这个人物一样能留得住,叫得响、传得开,久而久之与观众产生难舍难分的共鸣。

王丽萍认为,塑造百姓喜闻乐见的人物,讲好每个人的中国故事,呼唤影视与舞台之间更多的互动及衍生版权开发。

“用心、用情、用功,总有新收获。”杨立新说,从一名话剧工作者的视角看影视创作,感到影视和舞台艺术这两个行当都充满了机遇。

■许晓青 吴霞

湖北:荆楚文化在校园流淌

据新华社 精致曼妙的楚式漆器,纹饰流畅的仿古青铜……具有荆楚特色的“非遗珍宝”在校园内逐一呈现;曲水流觞、青瓦白墙,融汇古今的楚式“居民院落”里蕴含着师徒相教的口传心授。

这是位于古时楚国都城、今日湖北荆州的荆楚非物质文化遗产技能传承院,它不仅是一所职业教育学校,也是中外游客慕名前来“打卡”的景点,观众在此可尽览楚地的非遗精粹,欣赏传承人的绝活表演。

传承院内共展示8项国家级、39项省级非遗项目,包括汉绣、磨鹰风筝、雕花剪纸、榫卯木雕等。楚式漆器当属其中最具有荆楚特色、制作难度最高的非遗项目之一。记者步入一间宽敞的楚式漆器陈列馆,各类仿古漆豆、漆碗、漆盘、漆奁等小型漆木器,以及鼓、琴、排箫等乐器依次排开。尤其荆州出土的国家一级文物虎座鸟架鼓的复制品,吸引南来北往观众的目光。

入夏后的湖北,潮湿闷热。但正是这里特殊的气候环境,孕育出最适宜制作漆木器的原材料——天然生漆。春秋战国时期的楚地,漆树茂然生长,漫山遍野。“桂可食,故伐之;漆可用,故割之。”

大漆在华夏沿用已久,天然漆为楚人所用,调剂髹涂之间,浪漫绮丽的楚文化呈现在一件件木漆器上,曾风靡于王室,也流传于百姓。而还原战国时期楚氏漆器的精妙之处是现代非遗传承的关键所在。

楚式漆器髹饰技艺传承人邹德香自1961年学习楚式漆器髹饰技艺,率先在传承院尝试“师带徒”。他告诉记者,楚式漆器制作一直沿用从鄂西采集而来的天然漆液,从木胎雕刻,到数十遍的髹漆,以及少则十几遍、多则几十遍的磨光过程,当代髹漆技艺力争还原2000多年前楚墓中出土器物的样貌。

据了解,截至目前,这座超过1.3万平方米的非遗保护与传承中心,已建成荆楚非遗生产性保护基地、楚式漆器髹饰技艺保护利用设施等完备的教学和展示空间。最初,学生可通过选修课、兴趣班的形式学习非遗技能。直到去年,学校正式成立非遗专

业,定向培养学生。

荆楚非物质文化遗产技能传承院院长许小兰介绍,学院设置非遗通识教育课程,包括6个理论课时、10个体验实训课时,让学生深入了解什么是非物质文化遗产,体验感受非遗传统技艺,增强学生参与非遗保护传承的自觉性和社会责任。

走进一间间工作坊,时间仿佛变得缓慢而悠长。16岁的成亚萍独坐在桌前,手持笔尖炙热的烙画笔,反复练习葫芦烙画技艺。她已经可以脱离草稿,在葫芦上直接烙画、自由创作。

“我学的是护理专业,最开始对葫芦烙画非常感兴趣,有时间就来跟着张远龙老师学画一两个小时,现在我已经决定以此作为自己的职业追求。”成亚萍说,她希望可以一直画下去,有一天能超越师父。

和“葫芦烙画大师工作坊”的规模类似,传承院目前共吸引20位国家级、省级非遗技能代表性传承人和工艺美术大师签约入驻,配套建立了20个集非遗保护、传承、教学和生产为一体的工作坊。楚式漆器髹饰技艺、青铜器铅锡刻镂技艺、汉绣技艺等荆楚非遗项目,均在传承院有了自己的“阵地”。

近年来,大师们累计亲授和培养近千名学生,其中部分学生经过持续4年的刻苦研习,掌握了非遗传承技艺的核心技艺,得以真正延续非遗生命。

一些极具荆楚特色的非遗项目也已走出“深闺”,甚至在米兰世博会等国际性文化交流活动中得以展示,吸引海内外收藏者询价、购买。比如,依托于国家级非遗项目铅锡刻镂技艺而制作、复制的青铜器,以及基于楚式斫琴技艺而制作的古琴,均由指尖的“小手艺”变成了世界范围内的“大生意”。

据了解,从传承院内“走出去”的颇受欢迎的越王勾践剑的仿制品售价高达数万元;一件制作周期长达半年的精美古琴最高甚至可卖到数十万元。由此一来,更多优秀的非遗学生也被吸引留在传承院精耕细作,传承传播。古楚的浪漫主义色彩和实用主义精神在当今的楚地流淌蔓延、生生不息。

■喻珮 皮曙初



6月11日,中国2019世界集邮展览在湖北武汉开幕。本届展览共有84个国家和地区参展,展出展品4683框。这是我国举办的第三次世界集邮展。图为参观者在展厅参观展品。 ■新华社记者 程敏 摄

《对话百家》出版

130位当代中国作家带来“思想的光”

据新华社 六卷本文学访谈录《对话百家》新书发布会近日在上海举行。这套丛书收录了王蒙、王安忆、迟子建、阿来、莫言、贾平凹、陈忠实、麦家、刘慈欣等130位当代中国作家的对话实录,以文学照亮心灵。

据悉,《对话百家》丛书由青年报社联合百花洲文艺出版社推出,分为《安顿灵魂》《文化酵母》《精神胎记》《生命暗道》《光的方向》《世相人心》六卷,其收录的作家既包含17位茅盾文学奖得主,60余位鲁迅文学奖得主,也覆盖了学者型作家、先锋派作

家、网络文学作家等类别。

众多作家在访谈中敞开心扉,讲述自己在文学道路上艰难跋涉的历程。作家张炜耗时22年写就450万字长篇小说《你在高原》,只因有一个声音在内心告诉他“如果不写完这部作品,恐怕一生都不会安宁”。麦家的长篇小说《解密》经历17次退稿,他却从不放弃,戏言“每一次退稿对作品来说都是‘打铁’”。

以保护和抢救民间文化著称的作家冯骥才在访谈中袒露心迹:“如果一直画画,我可以成为富翁,也可以庸俗地住进豪宅,但我偏偏选择

了做文化抢救。”

“选择文学!因为有了文学就可以活下去,有了文学就可以感受宽广、丰富和辽阔的人生。”上海市作家协会副主席赵丽宏在新书发布会上说。

作家潘向黎则寄语当下中国年轻人,愿文学让他们的心灵有光,“每个人都有一次成为诗人的机会,那就是在青春岁月中。相比过去的青年,现在的青年人审美独立,内心强大,有一种不言从的精神,这都为文学鉴赏和创作提供了有利的条件”。

■孙丽萍

长春发布革命文物

烈士书信讲述真实版“潜伏”

据新华社 “长春解放在即,我们不久就可在长春相见了。那时我们该有多么快乐呀。”革命烈士李真凡1948年在一封书信里这样写道。

长春市档案馆6月10日发布了十件革命文物,这封信件就在其中,目前保存在长春市档案馆革命历史档案里。

据长春市档案馆副馆长赵欣介绍,李真凡是我党隐蔽战线的秘密工作者,当时的公开身份是国民党吉林师管区的上校军法处长。收信人“景云弟”,全名阎景云,和李真凡一样曾在上海求学,接受了进步思想。

“多一人认识了解,就少一人反动。说服他们,目前形势的看法,必须要走革命的途(径),这些不用我说,你比我明白的多了。”李真凡在信中对阎景云说。赵欣讲解:“李真凡希望阎景云多联络一些进步青年加入共产党,共同迎接长春解放的曙光。”

李真凡于1947年来到长春,任

职国民党吉林师管区的上校军法处长期间,住在国民党吉林师管区司令李寓春家。其间,李真凡获得很多重要的军事情报,这封信是他以探望亲属为由秘密写成的。

1948年5月底,李真凡被叛徒出卖。为了从李真凡口中获取长春地下党的活动情况,敌人对他施以酷刑,却一无所获。“李真凡在新中国成立前夕被杀害,很多老长春人都有印象。后经考证发现,收信人阎景云也在1948年被敌人杀害。”赵欣说。

此次长春市档案馆发布的革命文物中,除李真凡的书信,还有长春特别市市委书记石磊用过的收音机、长春特别市军事管制委员会发布的军字第一号布告、长春特别市政府发布的政秘字第一号布告等十件革命文物。

赵欣表示,希望通过深入挖掘馆藏档案资源,让具有革命文物性质的档案“活起来”,用红色档案讲好中国故事。

■李双溪 张萧月