

首届“金百花”全国小型戏剧戏曲作品展演举行 折射文艺创作的人民情怀

据新华社 首届“金百花”全国小型戏剧戏曲作品展演日前在北京民族文化宫大剧院举办,来自全国14个省份的20台剧目亮相,其中多数是讴歌时代、讴歌人民的现实题材作品。

近年来,我国文艺作品呈现出现实题材强势回归的态势。加强现实题材创作已成为广大文艺工作者的共识,一批思想性艺术性相统一、鼓舞人民群众斗志的精品力作相继涌现。

取材“现实”:贴近群众生活百态

一座山水环绕的小城,一对痴情又妄想的劫匪,一个落魄保安,一个彪悍女子,被阴差阳错地拧到一起,发生了一幕幕令人啼笑皆非的荒诞喜剧。

这是电影《无名之辈》的主要故事情节。这部现实题材的电影利用黑色幽默的手法展现底层小人物的生活、生命状态,笑点与泪点共存,成为2018年电影市场的一大惊喜。

近年来,像这样展现小人物生活百态的文艺作品不断涌现,深受群众欢迎。电视剧《都挺好》聚焦“原生家庭之痛”的当代社会问题;科幻小说《独角兽》从人的角度而非机器的角度讨论人工智能,既呈现当下现实生活,又有鲜明的科幻元素……

据相关部门统计,连续数年,我国文学、戏剧、电影、电视剧等艺术门类创作作品,现实题材均超过一半,一批反映创新创业、精准扶贫、志愿支教、邻里关系、好人好事的文艺作品脱颖而出。

人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。

中国电视艺术家协会副主席、国家一级编剧王丽萍说,不论哪种形式,不变的是创作初心,就是始终围绕以人民为中心。“不断积累和挖掘生活中的动人细节,对我们来说就是深入生活、扎根人民。”

引领“现实”:歌颂英雄模范人物

2017年9月,中国美术馆为三位英模和劳模塑像,分别是曾参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝的王彦玲,首批全国优秀文化志愿者之一庄则平,从事饭店销售28年的全国劳动模范段雪飞。

中国美术馆馆长、雕塑家吴为山说,为他们塑像,是要以他们为榜样,以形象为载体来塑造存在于他们精神世界中的美。

这是英模辈出的时代,也是英模文艺繁荣的年代;电影《黄大年》《邹碧华》、话剧《县委书记廖俊波》《谷文昌》、河北梆子《李保国》等现实题材文艺作品,讴歌着这个时代的英雄模范,诠释和发扬着中华文明的品格风范。

“只有在波澜起伏的改革大潮中,在火热和丰富的现实生活中,才能别开生面地讲好‘中国故事’。”河北梆子《李保国》编剧孙德民说。

这些作品突破了传统英模题材的惯性思维,聚焦于伟大事业背后普通人的灵魂世界的变化,以更加生活化和人性化的描述,打破了英模戏“绷着、端着”的窠臼,展现了主

人公的情趣,塑造了更加真实生动的人物。

把脉“现实”:聚焦社会时代变迁

2017年,电视剧《人民的名义》以年度最大黑马之势高分“霸屏”,被誉为“一部揭示反腐高压下中国政治和社会生态的现实主义力作”。

小说原著作者周梅森说,如果说这个题材成功,那么成功之处在于比较准确地反映了当代中国各个社会层面,尤其是政治生态层面的中国故事。值得关注的是,现实题材文艺作品正在向世界呈现一个更为立体的中国,同时也在用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好和希望。

电视剧《破冰行动》以2013年广东省公安机关开展的“雷霆行动”真实案例为创作素材,讴歌了公安民警忠于职守、敢于担当、勇于牺牲的职业情怀;电影《红海行动》以“也门撤侨”事件为背景,讲述中国海军蛟龙突击队奉命执行撤侨任务,兵分两路进行救援,同时阻止恐怖分子不法行动的故事;交响音乐会《浦东交响》表现了上海浦东如疾风骤雨一般的发展变化及改革开放40年来踏浪弄潮的中国面貌……

中国作家协会今年5月发布的“2018中国网络小说排行榜”显示,现实题材作品占据最多席位。网络作家何常在的大学生创业题材作品《浩荡》名列“完结作品排行榜”。

“我由衷感谢改革开放带来的巨大机遇,也更加感恩这个时代,更加认真书写这一时代。”何常在说。

■白瀛 谢滨同

我国文化产业发展呈现良好态势

受国务院委托,文化和旅游部部长雒树刚6月26日向全国人大常委会作国务院关于文化产业发展工作情况的报告

在党中央、国务院的坚强领导下,推动文化产业发展的系列举措发挥了重大作用,文化产业发展呈现良好态势

一是文化产品供给质量和数量大幅提升

2015年至2017年
舞台艺术创作共推出原创首演剧目4499部

我国已成为世界图书出版、电视剧制播、电影银幕数第一大国
电影市场规模稳居全球第二

二是文化产业向国民经济支柱性产业目标迈进

2017年
全国文化产业增加值为34722亿元
占GDP的比重为4.23%,比上年增长12.8%(按现价计算)
增加值过千亿元的省(区、市)已有13个

三是文化产业服务民生的作用凸显

2017年
全国文化产业从业人员达到2138万人
较2004年的873.26万人增加了1.45倍

四是文化走出去取得积极进展

2018年
我国文化产品和服务进出口总额达1370.1亿美元
同比增长8.3%

新华社发(边纪红制图)

电影《音乐家》获专家好评: 爱国主义融入温暖人性

据新华社 日前在京召开的研讨会上,中国与哈萨克斯坦首部合拍故事片《音乐家》获得好评。专家表示,影片将爱国主义融入人性更柔软的部分,为中国价值国际化表达进行了一次有益探索。

电影《音乐家》讲述音乐家冼星海于二战期间辗转来到阿拉木图,在残酷环境下得到哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫救助的故事。由西尔扎提·亚合甫执导,胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、艾尔提·娜葛拜克等主演。

在阿拉木图,冼星海创作了《民族解放》《神圣之战》《满江红》等著名音乐作品,并根据哈萨克民族英雄阿曼盖尔德的事迹创作出交响诗《阿曼盖尔德》,激励人们为抗击法西斯而战,受到当地人民广泛欢迎。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周星表示,在阿拉木图,有一条以冼星海命名的街道,与之并行的为拜卡达莫夫街,这两条街道在阿拉木图已经大约有20年了,但冼星海与拜卡达莫夫的故事却鲜为人知。电影《音乐家》把这段

历史展现给大众,具有独特的历史价值。

2017年6月8日,中哈两国在阿斯塔纳签署了合作拍摄电影协议,《音乐家》成为该协议的启动项目,也是中国“一带一路”倡议与哈萨克斯坦“光明之路”新经济政策对接在人文领域的重点合作项目。该片是2019年第九届北京国际电影节开幕影片,5月17日起在全国公映。

“音乐是没有国界的,但音乐家都有自己的祖国。”中国电影家协会副主席尹鸿引用冼星海的名言说,影片《音乐家》将爱国主义融入人性中更柔软的部分,把个体、家庭和国家这三者叠合到一起,从而规避了某些影视作品过强的排他性爱国主义,为国际传播提供了有益尝试。

中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平表示,影片有一种“润物细无声”的感觉。“影片中有真实的故事,更包含主观性、倾向性思想的融入,带给观影者人性的温暖。这是这部电影的力量所在。”丁亚平说。

■白瀛 高蕾

一个是红字,一个是心字 ——记长征起点“守魂人”钟宜龙

据新华社 一位老党员为松毛岭战斗牺牲的无名烈士“守魂”60余载……

他就是今年91岁的钟宜龙老人——福建省长汀县南山镇党委一位退休干部。有人慕名而来,他总是厌其烦地给来访者讲述那段历史:“我的人生两个字:一个是红字,一个是心字。”

钟宜龙刚出生不久,亲生父母就被反动民团杀害。后来,他被抱到了松毛岭脚下的养父母家。

1934年9月23日,松毛岭保卫战打响,处处硝烟弥漫,血肉横飞。年仅6岁的钟宜龙目睹了这场恶战的惨烈。

“无数战士在这场7天7夜的血战中献出了宝贵的生命。”钟宜龙声音微微颤抖着讲述:“当我看到养母和几个大人抬回一个个血肉模糊的伤员,吓得连哭都不会。这些伤员的脸上都是泥和血,有些人没有手,有些人没有脚。家家户户都住满伤员,许多重伤员来不及抢救,就牺牲在担架上。”

那一幕幕悲壮的情景,在他的脑海里挥之不去。

双方为争夺一个山头,时常展开白刃战,终因敌强我弱,弹尽粮绝,红军撤离阵地,松毛岭全线失守。从此,一万多名红军将士和长汀地方武装战士永远长眠于山岭间。此役成为红军长征前在闽最后一战,《长汀县志》记载:“死亡枕藉,尸遍山野,战事之剧,空前未有。”

1934年9月30日下午,在距离松毛岭不远的长汀县南山镇中复村观寿公祠前,万人誓师会举行,红军军团迈出了万里长征的第一步。钟宜龙的养父钟大廷也随第九军团出发,

再也没能回家——钟大廷后来在江西与敌人作战时牺牲。

“我们村既是红军村又是寡妇村,因为参加红军去远征的男人,绝大多数都牺牲了。”钟宜龙说,“仅仅我养父那一个家族,为革命牺牲的人数就达到了40人。”

抗战胜利后,钟宜龙参加剿匪。当时,土匪藏在松毛岭的一个山窝里,为了逼土匪现身,战士们在山上放了一把火。大火过后,土匪投降了,眼前的景象令他热泪盈眶,唏嘘不已——

茂密的青草化为灰烬,露出漫山遍野的尸骨,这些都是当年在松毛岭战役中冲锋陷阵英勇献身的无名烈士。

那一刻,钟宜龙想起战死他乡的养父,顿时泪如雨下……

让灵魂安定,这股信念像根一样深深扎进他心里。

“后来几年,我和党员干部、村民一有空闲就到山上去,一个山头、一个山头地寻找,共收殓整理烈士遗骸3000多具。”钟宜龙说。1953年,他发动村民、党员干部捐献砖头,在离村十几公里的松毛岭半山腰建了一个两米多高的烈士纪念碑。

由于无从知晓这些烈士的姓名,钟宜龙在这座烈士纪念碑上为英雄们刻上了统一的名字——“红军”。

在松毛岭战役中牺牲的烈士们,终有了灵魂安息之所。

望着沉甸甸的“红军”二字,钟宜龙心如刀绞。这些为了信仰抛头颅洒热血的英烈,身故后竟连名字都无人知晓。

钟宜龙决定为这些无名烈士“找名字”。但有的烈士家庭全部遇难,有的没有登记入档,查找难度之

大可想而知。为了确认烈士身份,他走访本村和邻村幸存的老红军、“五老人员”,整理1928年到1934年参加革命的烈士名单,撰写相关历史史料。

一位位英烈的名字被发现,一个个英雄的事迹被发掘,钟宜龙在一次次的寻访中,内心一次又一次被打动。

每找到一个名字,他都会买上香烛,郑重地来到墓碑前告慰英烈的在天之灵。平日里,他也会去那儿转转,清除杂草,擦拭墓碑。

钟宜龙生活简朴,经常吃馒头蘸酱,多年不曾添置一件新衣,不给后辈留财产。他却拿出毕生积蓄,腾出祖屋,自费筹建红色展馆,将收集到的革命资料陈列出来。

“我花了5万多元修缮这间祖屋,又花了20多万元收集这些展品,花1万多元打印这些素材。”钟宜龙说。

在钟宜龙红色家庭展的门口两侧,醒目地写着“要想红旗飘万代,重在教育下一代”两行字。在红色家庭展中,重点展示了他收集的照片、文字资料等,还有红军当年在南山驻扎时留下的标语、长窠头村革命烈士的调查表等。

“万里江河总有源。那个烽火连天、硝烟弥漫的时代过去了,但沐浴在和平阳光下的我们不能忘记英烈。守护他们,就是守住历史,守住心灵,守住一个国家和民族的信念。”钟宜龙坚定地说,“在剩余的生命里,我将把发扬传承红色精神当作自己唯一的使命。”

钟宜龙将生命的光,悄然无声地隐于默默守望。钟宜龙,无名英烈的“守魂人”!

■李松 梅常伟 刘斐 吴剑锋