旅游日记

人说山西好风光

■吴成康 文

说起山西省，至今我还没有去过；但说来可笑，记忆中儿时会唱的歌曲，还能哼出一句关于山西的歌词——“人说山西好风光，地肥水美五谷香……”那是著名歌唱家郭兰英早年演唱、著名词作家乔羽作词的一首山西民歌，是老电影《我们村里的年轻人》的主题插曲。自然，我也在想，只要有机会我一定要去山西看一看那里的好风光。

转眼我72岁了。退休后，孝顺的独生女儿常催我们老两口外出走一走，看一看，或旅游或探亲，她说再不出去，人变老，窝在家里再过几年就真的走不动了。

每年里，只要有机会女儿也会带我们全家老少一起外出旅游，游览名山大川或历史名城，去领略大自然的风光和历史文化名城的人文风采。十年来，我和老伴已去过许多省、市，但独独还没有去过山西省。说实话，我隐隐有一个强烈的愿望，那就是最想去看山西的两个著名景点，一个是恒山悬空寺，印象中是柱子上的神奇寺庙，我知道它是世界十大最奇险建筑之一；二是想去看看黄河壶口，因为那是母亲河黄河从“壶口”、“壶嘴”流出来养育华夏儿女的地方。

六月里机会来了。我的独生外孙女在沪上一家民营学校就读小学五年级，今年被直选升初，她爸妈作为奖励，决定带她外出旅游一次。我女儿带队，地点就选了山西，什么都不要我们老两口操心，行程六天五晚，飞机往返，去景点由地陪车接送，这一下正合了我的心意。

第一站我们来到山西五台山，那是全国著名的佛教圣地之一，游山西是不能不去五台山的。我们去了景区中心台怀镇几个著名的寺庙，菩萨顶、显通寺、殊像寺、塔院寺、五爷庙等烧香拜佛。怀着虔诚之心，步行上山，登堂膜拜，双手合十，拜北、拜东、拜南、拜西，回顾我的一生，问心无愧，不曾虚度，一天下来老叟我腰酸背痛。回到酒店，洗好澡，已至19:00，突然有人敲门，让我大感意外的是远离上海、在这里竟然有外卖来送餐——三菜一蛋糕，后面紧跟着的外孙女高唱“祝你生日快乐”的歌曲。啊！原来今天是我的生日，我早已忘到九霄云外。这是宝贝女儿的有意之举，她早在手机记事本中设置了我生日的提示信息，给了我一个巨大的惊喜！尊老爱幼，真真人间的美德。

第二站是游览恒山悬空寺和北岳恒山。当商务车到达停车场，我急不可耐第一个下车，四处张望，急急寻找心中的名寺。至小桥，我在巨大的山崖中间第一眼看到了那红木黄瓦错落有致的悬空寺，面对大山它竟是那么的渺小。等站在正对悬空寺前的广场，细细驻足远观，尤其注视那十几根立在岩石上支撑悬空寺的木柱，让我感叹！导游告诉我，真正承重寺庙的是插入山石里的那些横木，支柱并不吃力，只是让人感觉心里踏实而已。

远观悬空寺层叠有致，真的很美。既已到此，不顾年老体弱，我下定决心走进悬空的寺庙。跟随人流，踏过“吱呀作响”的悬空栈道，怀着虔诚之心作揖拜佛。欣赏三层楼阁，居然也有大雄宝殿，处处雕梁画柱，我心满意足……期间还遇到一拨外国游客，我礼让外宾先行。记忆中，我走在悬空寺内曾杞人忧天，总担心那头顶的巨大石头好像随时、随地都会有掉下来的危险……写作此文之时，看着游览悬空寺拍下的大量精美照片，至今仍觉不虚此行，它真的不愧是中国唯一入选世界十大最奇险建筑之一。让人震撼，1500年前我们的先辈竟是如此的虔诚与智慧！

之后，游览北岳恒山，缆车把我们送到山腰，小辈们继续爬山登顶，我们老两口则沿着登顶的小道慢慢前行，欣赏恒山的美景。沿途寺庙林立，大树参天，美不胜收。

接下来我们游览了云冈石窟、雁门关。始建于五世纪的联合国世界文化遗产云冈石窟，最让我感到震撼的是皇家石窟中那些巨大的精美佛像石雕。导游告诉我，智慧的先人，内室石雕是先开上窗，由上而下雕琢而成，最后由门而出，一窟成像所花心血都在十余年之多，如此地艰辛！雁门关让我感叹“中华第一关”的雄姿伟岸，在欣赏宏伟壮美建筑的同时，凭吊许多历史名人、伟人留下的足迹。雄关漫道让我更敬重那些守护边关的将士。

也感谢我的好老伴对我的关爱。其时，由关外村子去雁门关的道路正在整修，石子路面坑洼不平，入关登楼上下砖梯、石梯，每当此时，我的老伴都会主动拉住我的一只手，让我慢行。因为我曾经得过脑梗，留下后遗症，眼睛视物重影，左腿时有麻木；她怕我摔跤，每当路遇危险，都会主动照顾我，拉住我的手。我的心里暖乎乎的。

之后几天，我们还游览了山西省的几处著名景点，平遥古城、王家大院、黄河壶口、晋祠等，各有收获。平遥古城位于三晋大地的中部，方正威严的城墙中，老街、老巷，商铺、“票号”、镖局，一派北方小镇、重镇的特色。当晚我们还观看了印象系列“又见平遥”实物情景剧演出，那场面震撼人心，让人难忘。须知，这是我第一次观看情景剧，故事凄美真实，演员阵容庞大，服装华丽，道具、场景逼真，场面气势恢宏，音乐高亢威震人心……留下了平遥古城不愧为世界级文化遗产的印象。

王家大院，那真叫一个大。宅院众多，城墙至伟。木雕、砖雕、石雕，书法、绘画、诗文，人物、花卉、禽兽汇于一体，寓意家大、业大吉祥，让人难忘。其间，王家为商、为官发家的故事，深邃而让人思考。

终于，我来到了心中向往的黄河壶口。那日当车程距壶口大约还有一小时路程时，天下起了中雨，我真担心因雨天而不能畅游黄河壶口，驾驶员小屈说山西的雨下不长。上苍保佑，到达壶口之前真的雨过天晴。我激动，无与伦比地高兴，站在黄河壶口的岸边，面观那气势恢宏而又壮观的场面，惊涛拍岸，如雷贯耳；轰鸣的来水如千军万马奔腾，一泻千里；河底升腾起的雾水直冲云霄……忽然间，我想到唐朝大诗人李白的《将进酒》名句——“君不见，黄河之水天上来……”黄河啊，中华儿女的母亲河，今天我就站在您的身旁，汲取着您从“壶口”、“壶嘴”里流出的养育炎黄子孙的乳汁……

带着红袖章的管理员老人告诉我：“你们今天运气好，上游在下雨，你们今天看到的水量很大。”游客们欢呼跳跃，我12岁的外孙女穿着小红褂，头裹红围巾，手舞长红稠，骑在小毛驴的背上笑得乐不可支，她妈妈外婆都忙于拍照……

最后一天，在太原，我们全家又游览了晋祠。百年千年高大粗壮的古木参天，凝重的殿宇辉煌；国宝级的圣母殿、鱼沼飞梁、献殿；晋祠三绝的周柏、难老泉、宋塑侍女像；导游娓娓道来，给我们讲解它们过去的历史，感叹这脚下神圣之地竟是“晋”之发源地。

人说山西好风光，那一定还包含闻名全国的山西面食。无论我们在晋北、晋中还是晋南，除了吃过刀削面、剔尖、莜面栲栳栳之外，在山西会馆还品尝过许多叫不出名字的面食。让我最难忘的是在太原柳岩食品街吃了一小碗叫做“碗托”或又叫做“面秃”的美食小吃。调料拌入蒸熟的小碗底荞麦面皮上，给你独一根长牙签，站在街边、端起小面碗任你扎起小块的“秃面”去细细品尝、去享受那特殊的美味。当时，我的感受是暗自好笑，甚至有作为一名大学教师几乎“哭笑不得”之感……但心中明白，这不正是一方水土养一方人的可爱之处。

陕西省，曾经的全国煤钢基地，著名的酒醋大省，现如今大手笔开发旅游资源，展开双臂，欢迎全国、全世界的客人来山西游览。

“额爱呢”(山西方言，“e”“ai ni”，我爱你)——人说好风光的山西！

诗抒胸臆

江城子 荷花

■茅献鹏

美词难写是花容。
妙玲珑，
韵无穷。
素面凝脂，
摇曳漾东风。
外直中通香溢远，
亭亭立，
露华浓。

芬芳美艳水芙蓉。
态华雍，
品仪同。
当日初萌，
发于淖泥中。
不染浊污持本色。
高洁质，
冠群红。

莲生酷暑时

■王国荣

莲开次第渐有落，
花落中心出莲蓬。

莲蓬露头见真实，
莲花莲子两相逢。

莲自深藏却易见，
唯味苦尽甘甜至。

亭亭玉立似美女，
品性高洁人人美。

文苑投稿电子信箱：
zfk@yptimes.cn,欢迎投稿

山有扶苏，隰有荷华。■张文忠

世相百态

黄梅时节雨，点滴上心头

■许友芳 文

上海，梅雨。此时，空气中弥漫着的湿邪一如既往，沉重的雾霾把天压得很低，让人有说不上来的烦闷。

清晨，我照例上菜场买菜。走在路上，忽见一个六七岁的小女孩抱着一大摞豇豆正步履蹒跚着往前走，那豇豆看着足有五六斤重，而女孩的个头不过一米一二。看她捧得很是吃力，我心头一动，正待上去帮她一把，那包住豇豆的塑料袋霎时承受不住豇豆的重量，开口处忽然破了，于是豇豆倾囊而出，掉在湿湿的地上。女孩显然被突如其来的事故搞蒙了，怔怔地站在那里。我赶忙拿出随身的大马甲袋蹲下来将豇豆重新塞进去，随口问她小小年纪怎么拿这么重的东西，女孩警惕地望着我，说给菜场卖菜的父亲送去。

女孩的眼睛很大，脸上的皮肤微微泛黑，头发蓬蓬的还没睡醒。恻隐之心，人皆有之。我决定好事做到底，给她送到菜场去。五六斤重的东西在我当然是不算什么，可是女孩坚持要拿住一边，我明白女孩的心思：她在防我半路上劫走豇豆呢！我有些好笑，转念又想，女孩也没错，一个素不相识的陌生人主动帮你，那他(她)还不是有所企图吗！她家里人恐怕早就告诉她不要随便相信陌生人了吧！

没几步远，菜场到了。我问女孩爸爸在哪里？女孩没说话，拎住塑料袋一角走向她父亲的摊位，我赶忙拎住另一边跟上。看到父亲，女孩紧张的表情一下子松弛下来，我赶紧把豇豆递给她父亲。现在轮到她父亲警惕地看着我，我笑笑正想解释，女孩开口了：“是阿姨帮我拿的。”我接口说：“你家孩子蛮能干的嘛！”她父亲接过豇豆，脸上并无一丝表情，也没有一声道谢，转过头就招呼买菜客，我的笑容一下子僵在那里，转过身悻悻离去，心想这父女俩的举动着实让人费解，无礼倒还在其次，让人无法理解的是人与人之间的冷漠和不信任。

经常听人感慨说：人心不古，世风日下，好像今天的世界缺少了大家认可的伦理和道德。可当某个人愿意伸手送出善良、同情和真诚时，却又被时时警惕的眼神提防着，这个中的原因是什么？

我宁愿相信人性本善，所谓善恶多数是周遭所处的环境造成的，从本性上看，有无私才有自私，有伤痛才有冷漠。

本报地址：上海市江浦路667号 电话：25033875、25033874或25033860 传真:65891335 邮编：200082 本报电脑部电脑照排 浦东彩虹印刷厂印刷