

《少年派》里的中国家长



《少年派》
六六 九枚玉
北京长江新世纪

《少年派》讲述的是四个高中生和他们的父母在备战高考过程中发生的一波三折的故事。“中二”少女林妙妙意外考入重点高中,在半军事化管理的高中校园,挣脱妈妈王胜男掌控的她结交了三个好友:校花邓小琪、学霸钱三一和体育特长生江天昊。生活在不同家庭模式里的四个少年面对成长的变化甚至变故,分享、分担着欢乐与烦恼。

高考和离婚双重倒计时的重压之下,林妙妙的青春期遭遇王胜男的更年期,矛盾冲突不断升级。隐忍着父母名存实亡婚姻的钱三一却羡慕林妙妙热闹的家庭;江天昊突遭父母企业破产,“小爷”成为送餐“小哥”;邓小琪因为妈妈的秘密被曝光情绪一度跌入谷底,虚荣心被击碎后也理解了母亲的不易。

四个家庭各有笑泪,各有脆弱,

也各有完满。读完小说会发现,六六表面写青春期孩子的成长,实则通过孩子的视角记录下成年人的每一步挣扎和妥协。“大孩子了,要让着更年期妇女”“虚伪势利实用主义的大人们”“丧偶式育儿,践踏式仰望”……仅看小说的目录,就已让人忍俊不禁,进而抚卷沉思:成年人是比青春期的孩子更需要成长的脆弱群体。

其实这一主题在六六作品中是一以贯之的,从《蜗居》中在江州从租房到终于买了蜗居的海萍,到《宝贝》中事业家庭兼顾的女强人静波,再到《女不强大天不容》中从传统媒体成功转型的郑雨晴,直到《少年派》中每个家庭中父母角色收获曾经缺失的成长。六六本人的人设更是直到中年都未曾放慢成长脚步,甚至跨度更大。

“我记得伏明霞当世界冠军时才14岁,我爹妈总说你看看人家14岁在干吗,你14岁在干吗。其实是家长把他们的焦虑投射到孩子身上,孩子是无忧无虑的,他们对未来的幻想也好,希望也好,是非常美好的,按照正常的步伐去做,不会都是世界冠军,我们的爹妈也不是世界冠军,可是他们不会过得比我们差。”六六成绩不好,高考后成了安徽大学的委培生;毕业后赴新加坡,从家庭教师做起,不想找到了自己的专长,成了专业幼儿教师;闲暇时在网写作,不想竟成就编辑与作家事业;之后考取中欧商学院的EMBA硕士学位,毕业后竟然对中医产生了浓厚兴趣,用三年时间读完了中医方面的硕士学位。她对自己未来的兴趣和方向并不确定,但时刻享受着投入这种不确定带来的巨大收获。

因为自己足够优秀和自信,对儿子偶得的学业和前途她十分淡定从容。“我觉得能够混到一个好的中学的中等,我就是个普通人,干自己喜欢的事,有自己的特长,收入水

平可以养家糊口,我做到了。偶得也做到了至少目前为止不差,那还怎样?”因此,六六笔下便有了《少年派》中林妙妙这个可爱洒脱不焦虑的女生。

在《少年派》中,六六借林妙妙、邓小琪、钱三一和江天昊四个家庭的故事提醒中国家长们:家长逼着孩子进步,首先要看看自己有没有进步,你在这个社会上处于什么样的阶层?你每天还在被老板训,你每天工作还觉得完成不了,你每一天都觉得活得很累,却要求你的孩子过得比你

好,你还没解决自己的问题呢,你怎么带领孩子进步?林妙妙的妈妈王胜男每天扛着很大的压力,以致在教育问题上显得喜怒无常,朝令夕改,简直就是中国家长尤其是母亲的典型代表。而六六剖析这一现象,确定地说,家长的压力本质上并非来自孩子,而是自我压力,是能力与希望、能力与欲望的不匹配。“如果成绩不好,我过这样的日子是很正常的,我就没有什么压力;可是你成绩不好,你还想过得好,或者是说你觉得看着周围的这些生活环境啊,物价的上涨可是你却没有能力提高自己的工资,你压力就很大。所以我们生活在芸芸众生中,感觉到压力,就是因为我们的能力没有跳脱常规。”“你自己都不是精英,你凭什么希望你孩子是精英啊,他也是你的种子结晶啊,你像什么样儿,他的基因不会逃脱这个范围之外。”

作为孩子的起跑线,六六想在《少年派》中对中国家长们说:养育是一场与过去的自己的遭遇战,我们这一生,在有了孩子以后,是重新与我们自己的童年、少年、青年、中年相处。“我们气的,是当年的自己;我们忍耐的,是当年的自己;我们妥协的,是当年的自己;而最终,我们成长的,是现在的自己。”

(来源:北京晚报|作者:刺猬猫)



《猎舌师》
作者:房伟
出版社:作家出版社

《猎舌师》是青年作家房伟的系列抗战小说。小说摆脱了我们习惯性的抗战文学的宏大叙事,把个人叙事作为叙事的原点和主要出发点,将宏大的、民族之间的、国家之间的历史转化为个人的历史,上升到个体、文明、人性、生命、日常等层面。



《我辈中人》
作者:张曼娟
出版社:人民文学出版社

这是一本关于中年生活的思问之作,作者围绕“中年为何令人恐慌无措、中年面临何种困境、中年该如何破题”的中年之考,以同困、同度、同悟的探求节奏实现着对中年之殇的清算、治愈与和解。

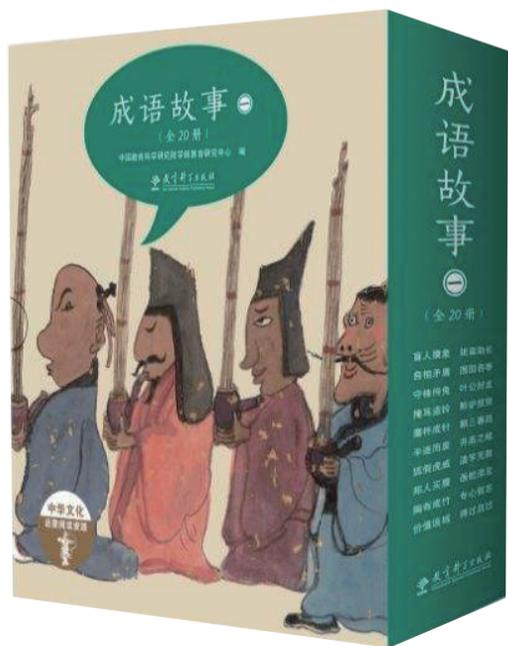


《万物有情》
作者:李汉荣
出版社:北京联合出版公司

全书分为“月光落在月光上、人间天堂、草木有本心、在时间洪荒里安坐、寂静空山和时光长安”六个部分,书写祖父母生活过的山川河流,父母把玩过的岁月遗物,我们梦见过的星辰大海,孩子们希冀的童话世界。书中以图文相合的形式,让读者行走在光影与诗里。

(来源:中华读书报|作者:张璞)

陪孩子一起品读智慧和文化的



《成语故事》
中国教育科学研究院学前教育研究中心
教育科学出版社

成语是汉语言中言简意赅、生动形象、高度浓缩且极富有表现力的一种语言形式。它通俗常用,家长里短中难免会蹦出几个来;它广阔无边,再有学问的也总会遇到不明白甚至弄错其义的生涩词汇;它连接古今,简单的几个字却饱含深意,活脱出一个生动的故事,让我们增长不少历史知识和文学知识。学生时代的我就非常喜

欢成语,清晰地记得,高中时候央求父亲专门买了一本成语词典,当时真是视若珍宝,如今竟愧没有全然深挖学习,荒废了多少时间。

成语故事就是一个巨大的智慧宝库,里面囊括了包罗万象、浩瀚无边的素材和内容。如若对孩子进行成语认知学习和语言启蒙,就必须从这个宝库中精心挑选,充分考虑孩子

的年龄特点、认知特点,并与孩子实际生活有连接,只有这样的故事才容易进入到孩子的世界,容易被他们理解和接受,并不断丰富他们对词汇和语言丰富性的认识。教科社出版的《成语故事》在这方面做的非常细致,第一辑共20本图画书,每一本讲述了一个成语故事。尤其是在故事的选择上,均选择了篇幅短小、浅显易懂,对成人来说更是耳熟能详的成语故事,非常适合对3-6岁儿童的学习启蒙。如盲人摸象、拔苗助长、囫圇吞枣、守株待兔、掩耳盗铃、磨杵成针、井底之蛙、狐假虎威、滥竽充数、画蛇添足、胸有成竹……小故事里蕴含大智慧,家长们容易讲,孩子们容易懂,只有陪伴孩子阅读的父母才知道优选故事的重要性。

除了故事的选择比较符合孩子的年龄和认知特点,《成语故事》最大的亮点则是通过图画绘本来讲述成语,这就非常符合幼儿形象思维阶段的认知特征,也是该套书最高明和特别之处了。这套书的图画非常特别,有一种典型的传统文化之风格,画面和色调古朴、雅致,结合故事内容,画面形象也非常地有趣可爱。比如盲人摸象里不同体格特征的盲人,瘦瘦的、胖胖的,高个子、矮个子,健壮的、年老的,在画家的笔下生动演绎,不同人的不同特征都得以凸显出来,阅读中我和孩子还一起模仿着不同盲人去摸象的画面,又多出很多趣味和欢声笑语;比如叶公好龙里那个憨态可掬的叶公,平时悠闲自在,在看到真龙的时候却是甩着长袖仓皇逃跑,光是看着背影,就让人忍俊不禁。最重要的是,这些图画与故事内容非常

匹配和契合,我4岁的女儿,即便是不认识几个字,只是看着图画也能讲出一个故事,画面的连贯性和表现力由此可见一斑。既有文化底蕴、又有儿童情趣的成语故事,陪孩子阅读后,这就是我给出的源自本心的评价。

成语故事从古代的寓言、历史事件、古代诗文中产生,很多跨越时空,至今仍有着极强的生命力,陪伴孩子读《成语故事》,对孩子是一种文化的熏陶和精神的陶冶,也会带来有益的启迪。从“半途而废”“磨杵成针”学习不懈坚持,从“滥竽充数”“守株待兔”学习脚踏实地,从“拔苗助长”学会等待,从“囫圇吞枣”学习深入研究。其实,在陪孩子阅读的时候,我并不涉及这些故事背后的含义,只是在讲一个四个字可概括的故事,可是我惊喜地发现,当我和孩子一起读完整个故事,孩子自己就会有这样那样的想法,比如,掩耳盗铃的人怎么都想不到他捂住的只是自己的耳朵,又不是别人的耳朵,结果是自己骗自己;郑国人去买鞋,不自己试试,却非要回去取量好的尺寸,他的做法还真是奇怪呢。

对于成年人来说,成语故事只要运用得宜,就会使我们讲话和写文章增色不少。而对于孩子来讲,成语故事的学习则是他们通达语言、了解我们传统文化的重要部分。因此,父母必须关注并注意方法,以绘本开始就是我的选择。愿意所以爱孩子的父母都能投入时间陪伴孩子阅读,读一读《成语故事》,与孩子一起共享阅读的快乐,与孩子一起品读智慧和文化的。

(来源:中华读书报|作者:张璞)