

酷炫“哪吒”领跑,票房已超新版《狮子王》 动画电影暑期“蹬上”“风火轮”?

据新华社 票房占比超过70%、观影人次直奔千万级——《哪吒之魔童降世》上映仅数日,就交出了出色的成绩单。票房数据系统“猫眼”和“艺恩”平台均显示,截至7月30日上午,《哪吒之魔童降世》票房已超过新版《狮子王》,同时正在逼近2015年《西游记之大圣归来》近10亿元的票房纪录。在“哪吒”带领下,暑期电影市场仿佛“蹬上”了“风火轮”,有望刷新多项纪录。

2019年电影暑期档进程已过半,出现了难得的“动漫热”。从创新人物和故事表达的《哪吒之魔童降世》,到创新技术的新版《狮子王》,再到充满浓浓回忆的《千与千寻》,丰富多元、叫好又叫座的动画电影挑起暑期档大梁。

直面暑期“大考”小“哪吒”提振信心

《哪吒之魔童降世》讲述了一个“熊孩子”成长蜕变的故事,除保持20世纪中国经典动画电影《大闹天宫》《哪吒闹海》中的部分人物关系外,对哪吒的身世、特征、性格等都进行了重新设计,更接近今天观众的口味。哪吒的“烟熏妆”、口头禅及小动作等,很快吸引了一批青少年“粉丝”,而成年人则为走进影院,或是追忆昔日的“哪吒”经典记忆,或是感慨影片对父子、母子、师徒、兄弟情感的表达。据国家电影资金办统计,国产动画电影《哪吒之魔童降世》上映首周末的票房接近7亿元,其中28日的单日票房超过2.8亿元。

自2015年的《西游记之大圣归来》和2016年的《大鱼海棠》后,在电影暑期档独树一帜的国产动画大片几乎没有后继者。中国电影家协会上月在沪发布的《2019中国电影产业研究报告》认为,2016年至2018年,国产动画电影进入了“相对低谷期”,尽管有个别作品尝试突破,但尚无可与“大圣归来”相提并论的佳作。

“‘哪吒’经受住了暑期档考验,尽管仍有一些不足之处,但勇于将传统故事融入当代元素,引发大家对国产动画片的新期待。”上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说。

中外动漫“打擂”暑期“亲情牌”有戏

近10年间,中国电影产业飞速

发展。以动画片为例,《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等系列动画电影一度成为银幕常客,但要论暑期档的动画大片,则主要依靠《功夫熊猫》《小黄人》系列等进口动画片,直至《西游记之大圣归来》上映,“暑期看国产动画电影”的理念才逐步形成。

今年暑期档的前半段不仅有酷炫“哪吒”横空出世,更出现了中外动漫争辉的局面。与“哪吒”同月亮相大银幕的中国动画形象还有猪八戒、猪猪侠等,进口片则有新版《狮子王》、日本经典《千与千寻》等,上述影片集中热映,主打的都是暑期“亲情牌”。以新版《狮子王》为例,其全球票房预计将突破10亿美元。

分类调查还显示,新版“哪吒”不仅是一部合家欢电影,同时也“击中”了相当一部分“中年老母”的心。“严格说,这是一部适合成年人观看的电影。哪吒母亲对他的爱,大概只有我们这些‘80后’妈妈才能理解。”网友“蜜莎”在微信朋友圈写道。

新“哪吒”引发当代亲子关系的反思是又一大亮点。石川认为,改编经典,使之更符合当代人的生活经验和趣味,是国际上流行的改编方式,但也需两项支撑,一是“粉丝”对改编者的认同,二是电影技术的进步。显然,今年暑期档的“动漫热”,也折射出全球动画电影产业正在迎来技术升级风口。

续集可期,国产动漫再创新仍需发力

《哪吒之魔童降世》片尾预告中至少透露了《哪吒2》和《姜子牙》两部作品即将问世的信息。一些小观众还在电影院激动喊出“要看续集”的心声。

从新版“哪吒”的出品方看,其结构与《西游记之大圣归来》和《大鱼海棠》的出品方有部分重合,但制作团队各有不同。曾制作并发行多部国产动画系列片的本来影业负责人王磊认为,从新“大圣”到新“哪吒”,启业内可以继续挖掘中华传统神话及民俗的共同记忆,未来的创作空间将变得更大。

“国内动画电影团队很努力,整个行业希望对标国际一流水准,未来要形成真正可持续的动漫系列及其品牌,仍需再发力。”石川说。

■许晓青 王婧媛



7月27日至7月30日,第29届全国图书交易博览会在西安举行。革命圣地延安作为分会场,以“红色记忆·书香延安”为主题,设中国红色书店、学习书院、延安书店东馆、延安书店西馆四大展馆,展示展销各类精品图书近10万册。

■新华社记者 梁爱平 摄

《中华文明传播史》项目启动 推动中华文明“走出去”

据新华社 7月29日,北京大学国际汉学家研修基地主持的《中华文明传播史》项目在京启动。该项目拟用五年时间,以专题论文集、考察报告、文献资料集和多卷本《中华文明传播史》等形式展现最终研究成果。

据了解,北京大学国际汉学家研修基地成立于2009年,其近年参与组织的《中华文明史》外译工程,已经

出版英文、日文、塞尔维亚文、韩文四种译本,被誉为中华文明“走出去”的样板工程。

北京大学国际汉学家研修基地主任袁行霈介绍,《中华文明传播史》项目将中华文明的研究目标置于国际传播视野之下,将对中华民族的物质文明、精神文明、制度文明等领域展开系统的调查研究,与《中华文明史》的外译工程起到相辅相成

的作用。

据介绍,该项目覆盖文学、历史、哲学、艺术、宗教、制度、语言、科技、社会风俗等多个方面,内容涉及典籍的传播与翻译、人员的交往、经贸的来往、器物的交换、海外的移民等,既有较高的学术价值,又密切配合“一带一路”倡议,为当代中国文化的国际传播、国际汉语推广提供借鉴经验。 ■史竞男 谢滨同

“国宝重器”面见游客—— 山西青铜博物馆开馆

据新华社 近日,山西青铜博物馆开馆,这是我国首座省级青铜专题博物馆。

陈展的2200余件青铜重器让游客赞叹不已,展品囊括了多年来山西考古工作的丰硕成果,主要包括曲沃晋侯墓地、绛县横水墓地、翼城大河口墓地、太原赵卿墓、侯马晋国遗址出土文物。另外,从山西公安机关打击文物犯罪专项行动追缴文物中遴选的约700件文物也与观众见面。

据介绍,山西青铜博物馆以展示青铜文明为主题,立足山西发现的青铜器,诠释中国青铜文化。展示面积1.1万平方米,展览服务体系包括基本陈列、教育互动、数字青铜、临时展览、文创空间等。

山西省文物局巡视员宁立新说,山西西周时代的考古发现层出不穷,出土文物对理清山西西周文化面貌乃至中国青铜文化面貌做出了重要贡献。特别是山西公安机关在打击

文物犯罪专项行动中追缴的青铜文物,丰富了展陈内容,为青铜博物馆的建设提供了展品支撑。

此外,山西青铜博物馆还联合北京大学考古文博学院、山西省考古研究所、山西大学历史文化学院,共同组建了“中国青铜器保护研究中心”,致力于中国青铜器的保护、研究和展示,为广大专家学者和文物爱好者提供学术研究和文化展示平台。 ■孙亮全 胡靖国

文化和旅游部实施《曲艺传承发展计划》 扶持曲艺开展驻场演出

据新华社 文化和旅游部日前出台的《曲艺传承发展计划》明确,以国家级非遗代表性项目为重点,扶持曲艺开展驻场演出,鼓励在曲艺项目丰富、观众氛围浓厚的地方探索挂牌设立“非遗曲艺书场”,探索设立曲艺电视书场、广播书场和网络书场;扶持马街书会、胡集书会等民间曲艺展示交易集市的发展,鼓励和引导曲艺项目进入城市和乡村旅游演艺市场。

目前,在国家级非物质文化遗产代表性项目中,曲艺类项目共计127个大项。推动曲艺传承发展,对于弘扬中华优秀传统文化,传承中华文脉,增强文化自信,繁荣文艺事业,满足人民群众日益增长的美好生活需要都具有重要意义。为此,文化和旅游部印发《曲艺传承发展计划》对曲艺类非物质文化遗产传承发展工作进行专项部署。

计划提出,曲艺传承发展要坚持融入现代生活,弘扬时代价值为导向,坚持以说唱表演作为基本实践形式,坚持以传承人群众为核心,坚持整

体性保护的理念等工作原则。力争通过本计划的实施,到2025年,曲艺的整体活力显著增强,存续状态持续好转,曲种特色更加鲜明,传承队伍有效扩大,受众群体明显增加,曲艺在社会主义文化建设中的积极作用进一步得到充分发挥。

计划提出了开展调查评估,完善档案信息,加强项目管理,夯实保护责任,做好项目记录,加强成果利用,扩大传承队伍,提高传承能力,推出优秀作品,满足人民需求,扶持曲艺演出、增加实践频次,组织展演活动,繁荣曲艺市场,开展曲艺普及,扩大曲艺受众,支持学术研究,加强专业指导9项主要任务,并要求各地文化和旅游行政部门要明确职责,统筹力量,落实资金,加强计划的工作部署和实施保障。

近年来,文化和旅游部积极研究制定分门类的非遗保护政策。《曲艺传承发展计划》是继传统戏剧、传统工艺的又一非物质文化遗产分类保护政策文件。 ■周玮

“比较文学领域的奥运会”在澳门举行 逾1200名中外学者参加

据新华社 由国际比较文学学会、中国比较文学学会、澳门大学、深圳大学和澳门圣若瑟大学共同主办的“国际比较文学学会第二十二届大会”全体大会,7月29日在澳门大学开幕。

三年一度的国际比较文学学会大会素有“比较文学领域的奥运会”之称,本届会议的主题是“世界各地文学与比较文学的未来”,吸引了来自中国内地、澳门、香港,以及美国、日本、韩国、德国等近50个国家和地区的1200多名专家学者与会。

本次会议设有7场全体大会报

告、15个分论坛、30多场圆桌会议及分组论坛,与会专家将围绕比较文学的相关议题进行探讨和交流。

大会邀请到多位比较文学领域的知名专家学者分享最新的研究成果,包括香港城市大学比较文学与翻译讲座教授张隆溪等。

年龄最小的参会代表是北京师范大学附属实验中学高二学生赵若凡。她对记者说,比较文学是自己一直以来的兴趣和研究方向,在这次会议上要做一个题为《轰然巨响的低语:在殖民文化中建构反殖民叙述》

的主题演讲,重点论述十九世纪英国作家康拉德创造的反殖民对抗话语和他传承的语言体系。

本次“国际比较文学学会第二十二届大会”相关活动分别在深圳和澳门举行。此前,“2019国际比较文学学会执委会暨国际比较文学高峰论坛”已在深圳先期举办。

国际比较文学学会于1955年在意大利成立,旨在促进国际比较文学领域的研究、交流与合作,搭建世界各国语言、文学与文化方面学术沟通的桥梁。 ■郭鑫