



# “三雕”印记

## ■ 种楠

砖雕、木雕、石雕被称为婺源“三雕”。

走进婺源县的古宅,常常被跃入眼帘的精美雕刻所震撼:在每一个可能的地方都恰到好处地布满了出神入化的雕刻精品,它们风华绝代,底蕴深厚。这些夕日官邸或商宅中的华美装饰,如今留存在寻常百姓的民居里,向世人述说着一个个美丽的故事。清代的婺源木雕,尤其细腻繁复,多用深浮雕和圆雕,提倡镂空效果,有的镂空层

次多达十余层,玲珑剔透,错落有致,层次分明,栩栩如生,显示了雕刻工匠高超的艺术水平。

其起源可追溯到唐代,明清时期徽商兴起,婺源“三雕”依托徽派建筑达于鼎盛,相关技艺主要分布在江湾镇、思口镇、龙山镇、沱川乡、浙源乡、清华镇、段莘乡、镇头镇等部分乡镇村落。

婺源“三雕”在徽派建筑中各司其职,砖雕、石雕多用于门楼,木雕用于堂内。龙、人物、花鸟和几何图案等级森严。龙的等级最高,放在最中间、

最高处。人物次之。花鸟器皿更次之,几何图案则是辅助性装饰。在几何图案中“万”和“回”字纹用得较多。还有一个特征是雕功艺术化。婺源“三雕”艺术不但图案惟妙惟肖,引人入胜,而且刀功纯熟,技艺已到了巧夺天工的艺术意境。雕者执刀有力,运刀自如,刀随意至,意随刀达,刀中有笔,相得益彰,体现了刀法与艺术的高度一致。

遍布婺源乡村的“三雕”印记,古朴、久远,有着生活气息的滋养与包浆,让人倍感弥足珍贵。

