

从“西游”“还珠”到“十二时辰”——暑期档影视剧引力何来？

据新华社 以往每逢暑期各地电视台几乎滚动重播的电视剧《西游记》《还珠格格》等，今年遇到了一批特色鲜明的新剧前来“挑战”。暑假期间，《少年派》《长安十二时辰》《亲爱的，热爱的》《九州缥缈录》《小欢喜》等一批高质量电视剧在卫星频道和网上热播。不论是古装还是现代、改编还是原创，观众应接不暇，今夏的这场视听盛宴格外引人注目。

“00后”看剧、演剧，国产影视变“年轻”

《西游记》《三国演义》《红楼梦》等代表了20世纪八九十年代的影视审美主流，并长期高居我国暑期档电视剧的重播榜前列。紧随其后的是《还珠格格》系列剧，在20世纪90年代末到新世纪开启时形成了一股青春新潮流。2000年以后，这些经典作品始终引领暑期档，成为青少年最爱“回看”的电视剧。

除了“西游”“还珠”等，还有《亮剑》《潜伏》《琅琊榜》等电视剧也为观众津津乐道。与此同时，一批宫斗、宅斗、悬疑剧在暑期只是“快闪”而过，难成经典。

相较之下，今年暑期热播剧可谓门类齐全，既有古装大剧《长安十二时辰》《九州缥缈录》，又有亲子校园剧《少年派》《小欢喜》，还有青春励志剧《亲爱的，热爱的》等。这股新剧潮流为何有了挑战“西游”“还珠”等的底气？

“故事、演员、观众都明显青春化、年轻化了，剧情也更符合当代青少年的逻辑和审美。”《小欢喜》《九州缥缈录》出品方、柠萌影业总裁陈菲介绍说。《长安十二时辰》原著马伯庸也透露，故事创意源于一次网络平台的问答，甚至与一款电竞游戏有关，这是以往传统文学及影视创作所没有的。

不仅故事“变年轻”，演员也更青春了。一批“00后”小演员初出茅庐。比如《长安十二时辰》的男主角易烊千玺生于2000年，《少年派》中扮演“高中生林妙妙”的赵今麦生于2002年。8月热播的《小欢喜》中大部分小演员为“00后”。

从网络播出平台看，截至2018年12月，我国网络视频用户规模达6.12亿。在线收看影视剧的观众不断扩大，甚至可与卫视观众“平分秋色”。“80后”“90后”是网络视频的收视主力，如今“00后”也加入看剧和演剧的行列。

摆脱虚构场景，观众偏爱追剧、追文化

制作精良的剧集不仅能够收获

口碑、引发讨论，甚至还能“点燃”观众的旅游热情。《长安十二时辰》等今夏热播剧，便掀起了陕西省及长三角地区的旅游热。

《长安十二时辰》讲述了一个在24小时内化解危机、拯救长安城的故事。除了跌宕起伏的剧情，剧中对大唐盛世的“再现”，同样让观众眼前一亮。从都城格局到市井风情，观众在电影质感中身临其境，仿佛“回到长安”。

观剧后，不少观众立刻规划了暑期西安游。西安著名文化产业项目大唐西市今夏吸引大批游客，其中一周开放一次的“隐市”市集更是热闹非凡。7月19日至21日“隐市”开市期间，吸引游客超过17万人次，较去年同比增长两成多。

不仅古都西安“受宠”，《长安十二时辰》的取景地浙江象山影视城也受到旅友偏爱。为剧集拍摄专门搭建的唐城景区已被不少“长安迷”列为出游目的地。

业内人士认为，吸引“宅男”“宅女”为“十二时辰”走出家门的不仅是跌宕起伏的剧情，也在于这部电视剧对中华优秀传统文化细节的再诠释。比如，剧中部分服饰、道具集纳了我国新疆维吾尔自治区和日本奈良留存的古代花鸟纹样，这都大大激发了观众的好奇心。

量质齐升，暑期档剧集未来可期

每年暑期都是各大卫视和网络平台影视剧排播的重点时段。据第三方影视数据分析平台“Vlinkage”初步统计，近5年来，我国暑期剧集投放量稳定在60部以上，今年暑期已排播的新剧更多达69部。

东方卫视中心总监王磊卿认为，随着线上线下剧集播出的互动性增强，暑期档影视剧的投放不仅总量增加，而且品质攀升，电视剧制作播出机构只有不断创新，才能更好地满足观众日益增长的精神文化需求。

以上海广播电视台今夏的影视剧编排为例，已经播出的剧集涉及留学、高考、房屋中介、电竞等，社会话题性强、关注度高，前所未有。特别是一些影视剧揭示了当代中国城乡的众生相，剧中有褒扬、有反思，观众为之点赞。

“改革开放40多年来，紧扣时代脉搏、把握观众所思所想的剧集往往才是留得住的精品，期待更多具有创新精神和现实意义的新作品，能超越每逢暑期就重播的怀旧剧集。”影视评论人李星文说。

■许晓青 蔡馨逸 王婧媛



内蒙古赤峰市巴林左旗是契丹辽文化的发祥地。辽代壁画多深处墓穴，修复、保护难度较大，临摹复制壁画成为弥补缺憾的重要手段。巴林左旗辽上京博物馆退休工作人员王青煜，40年来钻研辽代壁画复制工作，探索出一套从起稿、线稿、上色到完稿的临摹复制技法。目前，王青煜已复制辽代珍贵壁画50多幅，为传统壁画价值的传承发挥了积极作用。图为王青煜在工作室内指导学生临摹壁画线稿。 ■新华社记者 彭源 摄

上海探索打造“智能歌剧院”

据新华社 拥有多项全球先进“智能剧场”技术的上音歌剧院日前在上海首次揭开面纱。

诞生于1927年的上海音乐学院，是中国近现代音乐专业高等教育的发祥地。近年来，上海提出打造“亚洲演艺之都”的目标，位于上海市淮海中路汾阳路路口的上海音乐学院获得市政府支持，新建一座歌剧院，以承担大型歌剧、芭蕾舞、民族舞、交响乐等多种舞台表演艺术形式的教学、排练和演出。

上音歌剧院总建筑面积超过3万平方米，是一座地上5层、地下3层的音乐建筑综合体，拥有1个1200座的歌剧院厅，另设1个学术报告厅和4个专业排演厅，服务于歌剧、管弦乐、

合唱和民族音乐等的日常排练。

歌剧院最大亮点是已具备了“智能化”的雏形，在最重要的池座低区和高区，每个座椅背后安装有如电子书大小的彩色互动显示屏。待正式投入使用时，显示屏不仅可提供剧目和演员介绍，更可根据观众需求切换显示不同语言文字的字幕，字幕服务包括汉语、英语、日语、法语、俄语、意大利语、德语等。这一技术与维也纳国家歌剧院等国际级歌剧院同步。

同方股份有限公司承担了这座歌剧院舞台机械、灯光、音响的设计、建造和集成，将柔性控制技术应用于舞台设备控制，为舞美效果的变化和组合提供更多可能，也为导演和艺术家提供更大的发挥空间。

上海音乐学院院长廖昌永说，这座现代化歌剧院诞生后，将围绕“上音主体、歌剧特色、学术高地、市场运营”开展各项工作，歌剧院将充分整合上海音乐学院优质资源，推动文教融合，引进国内外优秀剧目，孵化更多原创作品，积极普及和推广各舞台艺术门类。

据了解，随着5G条件下相关应用的逐步落地，在“智能剧场”运营方面，上音歌剧院还拟采用人脸识别、智能停车等服务。

有望于下月对公众开放的上音歌剧院，不仅将承担庆祝新中国成立70周年沪上部分重大演出，还将于10月迎来意大利斯卡拉歌剧院经典剧目的交流演出。 ■许晓青 王婧媛

网络文学青睐“现实书写”

据新华社 由国家新闻出版署、北京市人民政府指导的中国“网络文学+”大会日前在京举行。大会发布的《2018中国网络文学发展报告》显示，网络文学平台发布的新作品中现实题材占比达65%，同比增长24%。数字背后，反映出当前网络文学创作青睐“现实书写”。

本届“网络文学+”大会以“网络正能量·文学新高峰”为主题。中宣部出版局副局长冯士新在会上透露，当前我国网络文学读者规模达4.3亿人，网络文学作品总量超过2400万部，其中签约作品近130万部，每年新增签约作品24万部。国内重点网站签约作者约61万人，另有上千万作者参与创作。

随着网络文学飞速发展，近年来，网络文学作品题材更加丰富，在玄幻、仙侠、悬疑、言情等题材外，现实题材创作明显升温，许多彰显时代风采、洋溢着生活气息的精品力作不断涌现。如，《遍地狼烟》《网络英雄传》先后获中国出版政府奖；《大江东去》《蒙面之城》分别入选“五个一工程”和老舍文

学奖；《写给鼯鼠先生的情书》《散落星河的记忆》等登上年度“中国好书”榜。

“现实书写”成为本届“网络文学+”大会的关键词。在大会期间举办的“现实书写 时代映像”分论坛上，北京市新闻出版局局长王野霏表示，网络文学的繁荣发展，激发了人民群众的文化创造活力，丰富了文学创作的内容形式。现实主义风头正劲，首先得益于政策导向，提倡以人民为中心的创作导向引领了各种形式的文艺创作；其次符合人民期待，网络文学已从边缘位置一跃登上了最主要的舞台，成为深受群众喜爱的文学类型，必然要与时代同步步伐；第三是顺应市场潮流，网络文学发展需要捕捉热点，开辟新的疆土。

“现实题材作品显示出强劲的发展态势，越来越多的网络文学作者将目光倾注于广阔的大地和沸腾的生活，书写时代风貌。”中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿说，现实题材创作，让网络文学发展重现新的活力。阅文集团高级副总裁张蓉介绍，

阅文集团已连续四年举办现实主义题材征文大赛，通过这一机制鼓励作家更多尝试现实题材创作。“希望网络文学的内容是多样化的，作家能够深入生活，观照现实，把充满正能量的作品带给用户。”

现实火热，也让网络文学找到了新的产业增长点。网络文学处于文化创意产业最前端，是游戏、影视、动漫等文娱产业的“源头活水”。近年来，优秀网络文学原创作品版权得到深度开发和多重使用，用原创精品有力拉动了相关产业协同发展，带动了整个行业的转型升级。据统计，2018年通过网络文学改编的网络游戏收入达到130亿元，在一定程度上缓解了游戏作品同质化倾向，增强了国产游戏的市场主导地位。

与此同时，“网文出海”热度不减，全球圈粉。截至2018年12月，中国面向海外输出的网络文学作品数量超过1万部，覆盖欧美、日韩、东南亚等地区。一些反映当下现实生活的作品受到追捧，成为海外读者了解当今中国的窗口。 ■史竞男

爱因斯坦主题展正在上海举行 展览将持续至10月22日

据新华社 今年是科学家爱因斯坦诞辰140周年。“天才相对论——爱因斯坦的异想世界”特展正在上海世博会博物馆举行。爱因斯坦广义相对论的部分手稿是“镇展之宝”。

本次展览由以色列希伯来大学授权，解放报业(上海)文化传播有限公司等主办。除了特别珍贵的部分手稿原件，爱因斯坦的多篇论文、爱因斯坦与知名人士的往来书信等130多件展品集中亮相。这些展品均来自以色列希伯来大学爱因斯坦档案馆，对科学史研究和科普具有重要价值。

著名物理学家、诺贝尔物理学奖获得者杨振宁成为本次展览的首批参观者之一。“爱因斯坦可与牛顿比肩，是人类历史上最伟大的科学

家之一。”杨振宁说。

希伯来大学爱因斯坦档案馆专家哈诺赫·古特弗罗因德表示，此次不仅从档案馆中精选展品到上海展览，还带来了展品背后的故事，希望增进中国观众对爱因斯坦的了解，激发青少年对科学的兴趣。他还提醒参观者，“爱因斯坦生前曾两次到访上海，爱因斯坦本人与这座城市的故事也有很多。”

据了解，爱因斯坦是希伯来大学的创始人之一，他在遗嘱中表示要将其著作捐赠给该大学。目前希伯来大学爱因斯坦档案馆有关爱因斯坦的收藏超过8万件，包括手稿、信件、证书和奖章等，相关收藏数量为世界之最。

本次展览将在上海世博会博物馆持续至10月22日。 ■杨恺 许晓青