

良渚遗址考古： 向世界实证中华文明五千年

据新华社“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好。”

说起新中国的考古成就，良渚遗址大发现是其中耀眼夺目的一颗明珠。

从杭州市中心出发，往西北方向驱车约一小时，就可以到达位于杭州市余杭区的良渚。“良渚”意即“美丽的水中之洲”，在5000多年前，这里曾经有一座规模巨大的城市，成就了灿烂的文明。1959年，中国社会科学院考古研究所所长夏鼐，首次公开提出了“良渚文化”的命名。

2019年7月6日，在联合国教科文组织世界遗产委员会第43届会议上，中国申报的良渚古城遗址成功申报世界文化遗产。

世界遗产委员会评价说，它代表了中国在5000多年前伟大史前稻作文明的成就，是杰出的城市文明代表。

良渚遗址实证中华文明五千年

在中国新石器时代晚期，长江下游环太湖流域曾经存在过一个以稻作农业为经济支撑的，出现明显社会分化和具有统一信仰的区域性早期国家。

距今4300年至5300年前的良渚古城遗址，是它的权力与信仰中心，为实证中华五千年文明提供了重要的实物依据：

2007年发现的良渚古城，城分三重，占地630多公顷，被誉为“中华第一城”。

2015年发现的良渚古城外围水利设施，是中国最古老的大型水利工程遗址。

出土的诸多精美玉器，是中国玉文化史前高峰的遗产，见证了阶层分化。

埋藏地下、储量可观的炭化稻米，印证了兴旺的稻作农业，和手工业遗存共同成为社会分工复杂化的写照。

40多年前，原中国考古学会理事长苏秉琦就判断这里是“最古老的杭州”。20多年前，原故宫博物院院长张忠培就论证，良渚文化所属的社会发展程度已经进入文明阶段。

北京大学副教授秦岭指出，良渚代表了中国南方地区尤其是长江下游湿地稻作农业文明的发端，这与中原及世界大部分地区以旱作农业为主的经济模式下产生的文明有着鲜明区别。

而国际考古学泰斗、英国剑桥大学教授科林·伦福儒则表示，良渚早在

5000年前，就已是“一个组织度极高的社会或国家形态。”“对我个人来说，它是研究人类文明的头等重要之地。”

“良渚古城遗址申遗成功，意味着它所代表的中华五千年文明在国际上得到了广泛认可，意义重大。”国家文物局局长刘玉珠说。

良渚遗址体现先人的力量与智慧

良渚古城遗址内外分布着许多山：莫角山、乌龟山、卞家山、狮子山、塘山，许多其实是人工堆筑而成。

据测算，良渚古城遗址和外围水利设施所需的土石方量共计1005万立方米，而古埃及吉萨金字塔群所需土石方量则为504万立方米。

浙江省文物考古研究所的专家们发现：在良渚时代早期，先民们需短时间堆筑起917万立方米土石方。即便1万人全年无休，每3人一天完成1立方米的量，也需7.5年时间才能完成。这需要巨大的社会动员能力。

良渚古城是在一片湿地上兴建的。当时，人们先在湿地上堆起墩台，再在上面修建房屋和宫殿。浙江省文物考古研究所研究员王宁远说，这一

建设思路非常合理，至今，江南水乡的人们仍然临水而居。

良渚古城外围水利工程可拦蓄13平方公里的水面，总库容量约4600万立方米，分别是杭州西湖的1.5倍和4倍，具有防洪、灌溉、运输等多种功能。浙江省文物考古研究所所长刘斌说，这说明当时的先民就已有宽广的规划视野、高超的技术水平。

玉琮、玉璧、玉钺……来自全国17家文博单位的260件(组)良渚文物正在故宫博物院武英殿展出。良渚玉器系统的影响一直延续到殷商，乃至《周礼》中“以苍璧礼天，以黄琮礼地”的规定。中国人爱玉、佩玉之风可谓源远流长。

良渚遗址彰显今人的求索与敬畏

1979年，浙江省文物考古研究所成立。自上世纪80年代起，他们在良渚当地100平方公里的范围内已发现了各类遗址270余处，7次获评年度“全国十大考古新发现”，两度荣膺中国考古学界的最高奖项——全国田野考古一等奖。

目前，良渚大遗址考古形成了适

合它的工作理念、方法和手段，广泛使用遥感、测绘、同位素分析、地理信息系统等技术，其研究方向正向数字考古、动植物考古、地质考古、环境考古、文物保护方向发展。

前人“筑山”，今人“移山”。刘斌说：“良渚遗址的考古与保护，凝结了几代考古人和文保人的汗水和心血。”

为了保护好良渚遗址，国家有关部门和当地政府一直都在行动。1996年，国务院批准公布良渚遗址为第四批全国重点文物保护单位。2001年9月，浙江省批准设立杭州市良渚遗址管理区。2002年6月，杭州市人大制订的《杭州市良渚遗址保护管理条例》经浙江省人大常委会批准施行。2013年以来，余杭区还实行了“城市发展反哺遗产保护机制”，将良渚遗址区外城市开发所得的部分财政收入用于遗址的保护等工作。

求索历史，敬畏历史，我们方能更好前行。

丘陵起伏，水道纵横，芳草萋萋，绿树成荫，这是一处紧邻城市而无喧嚣的净土。良渚古城遗址公园已有限开放一月有余，在这里，人们可以遥望中华五千年文明之光。

■冯源



衡水丝弦属于河北石家庄地方戏曲，是河北省级非物质文化遗产项目，唱腔优美，戏装华丽，在当地深受百姓喜爱。近日，并县衡水丝弦的艺人们走进当地幼儿园，向孩子们展示丝弦艺术，介绍戏曲基本知识，将民间艺术融入孩子们的心间。

■新华社记者赵丹彦摄

向世界传递“中国声音”

——访上海交响乐团音乐总监余隆

据新华社 著名指挥家、上海交响乐团音乐总监余隆日前在英国爱丁堡接受新华社记者专访时表示，音乐是文化交流的特殊形式，上海交响乐团希望结合中西方文化，向世界传递“中国声音”，展示一个包容、创新的现代中国。

今年是上海交响乐团成立140周年。多年来，上海交响乐团在演绎西方经典的同时，积极推动中国作品原创，并在海外演出中有意识地加入中国作品，向世界讲述“中国故事”。8月19日晚，上海交响乐团首次应邀亮相爱丁堡国际艺术节。其中，开场中国原创作品《五行》生动描绘出中国古代哲学观念的听觉意象，令观众耳目一新，赞叹不已。

余隆表示，《五行》讲述了“金、木、水、火、土”相生相克的中国哲理，而这个古老的中国哲理在当下复杂多变的国际环境下具有特殊意义。“人和人之间、社会和社会之间、国家和国家之间，只有相互理解，才能在一个世界的平台上共生共荣。”

余隆说，上海交响乐团通过对中国哲理的现代艺术演绎，在国际观众中引发强烈共鸣，有助于世界了解博大精深的中国文化。“上海交响乐团在全球巡演中，并不仅仅局限于演绎一部中国作品，更向世界讲述中国

化和中国故事。上海交响乐团是一个窗口，全球的观众可以通过她了解中国文化。”

此次上海交响乐团受邀参加爱丁堡国际艺术节，也是中国的交响乐团首次受邀参加这一艺术节。爱丁堡国际艺术节成立于1947年，来自世界各地的演出团体被认为代表全球的最高水平。

余隆说，上海交响乐团在140年的发展进程中，特别是新中国成立以后，已逐步成长为一个值得世界与业界尊重的音乐机构，这也从一个侧面反映出中国的发展壮大和文化繁荣。

根据已知的史料，1879年1月8日的《字林西报》登载了一则英文广告，其中提到了“上海公共乐队”。这被视为上海交响乐团最初的起源。

为庆祝新中国成立70周年，上海交响乐团和上海音乐出版社联合推出“中国交响70年”唱片集。余隆表示，他本人的成就和事业发展也无不受益于中国改革开放和包容开放的创作氛围。作为音乐家，他愿意在中西文化交流中发挥更大的作用。

“音乐是文化交流特别重要的手段。如果我们的工作有助于促进中西文化交流，我们非常愿意为国家服务，为国家做出更大的贡献。”余隆说。

■金晶

纪录片进入“网生” 探索更大表意空间

据新华社 6900多万播放量、115多万条弹幕，这是网生纪录片《人生一串2》截至发稿前的播放数据。近几年，曾经小众的纪录片在网络平台上愈发进入大众视野。

在纪录片《我在故宫修文物》网络爆红之后，《人生一串》《风味人间》《风味原产地·潮汕》等网生纪录片也在网络引起热议，有突破纪录片小众圈层的趋势。作为《人生一串》第一、二季的出品方与独家播出平台，B站已成为国内重要纪录片出品方之一。截至今年7月，过去一年B站活跃的纪录片观众近3500万人。

对于纪录片从业者来说，互联网意味着打开了一个新的世界。

《人生一串》系列导演陈英杰表示：“无论是能够呈现的种类、时长、分寸还是类型，都比原有的世界要宽广得多。”

“网生纪录片丰富了原有广电体系下纪录片的类型化探索路径。”中国艺术研究院副研究员孙佳山表示，“视频、直播网站同样可以根据自身特点，制作出丝毫不低于原有广电体系水准的纪录片作品。”

此外，纪录片创作进入公众时代后，参与创作的人群也更加社会化，创作主体包括机构、文化公司乃至个人。中国纪录片研究中心主任何苏六认为，这丰富了纪录片的影视样态。“网生纪录片在题材选择上对接了互联网受众，更接近年轻人

的消费习惯和审美格调。题材选择、与观众的互动上可能性更大，更能满足观众需求，容易引发共鸣。”他说。

在《人生一串2》每一集结尾时，都会被观众发送的大量“多谢款待”的弹幕占满屏幕，做纪录片多年的陈英杰拿过很多奖。他表示：“那(拿奖)是一种肯定，但都不如在片子播出时，满屏的‘多谢款待’来得让人震撼，让人感动。”

孙佳山表示，经过《人生一串》系列、《风味人间》系列等的初步实践，网生纪录片已呈现出了清晰的发展、进化趋势，在商业模式逐渐成熟之后，还将进一步打破圈层，探索出更大的表意空间。

■王秉阳

商务印书馆推出知识服务平台 汉译名著“可视可听”

据新华社 30亿字、近6万种图书资源，1300种电子书阅读，汉译名著有了“视频导读”……商务印书馆全媒体生产运营平台暨人文社科知识服务平台8月19日在京发布。该平台借助云计算、大数据等技术，为读者提供多样化、个性化的知识服务。

据介绍，该平台以在校学生、专业学者和一般读者为服务对象，以全媒体、立体化产品为载体，兼具融媒体、大数据、知识图谱、人工智能、区块链等功能，根据不同层面用户需求提供多形态内容发布、知识图谱勾勒等服务，旨在搭建融查考、咨询、学习、出版、购销为一体的全产业链知识服务体系。

平台将上线近6万种图书资源，包括1897年至1949年间商务印书馆出版的目前存世稀少的珍贵内容资源2万余种；提供1300种电子书阅读，包括《名家大讲堂》《汉译世界学术名著导读》《剑桥·大师访谈录》《博物课堂》等视频产品以及《阿加莎·克里斯蒂系列》《柯林斯名人故事集》等原版英文系列音频；主题数字图书馆包括《四部丛刊》《小说月报》《东方杂志》及百种精品工具书等。其中，商务印书馆学术出版标志产品“汉译世界学术名著数字图书馆”，将充分利用新技术手段，实现全文主题检索、中英文对照阅读、社群互动等知识服务功能。

■史克男