

中国上海国际艺术节十月开幕

据新华社 第二十一届中国上海国际艺术节将于10月18日至11月17日举行,已确定有来自全球23个国家和地区的43台剧目参演。

由文化和旅游部主办、上海市人民政府承办的第二十一届中国上海国际艺术节开幕演出“花落”中国原创大型杂技剧《战上海》。适逢新中国成立七十周年,上海杂技团与上海市马戏学校联合创作的杂技剧《战上海》以惊心动魄的杂技表演“回放”上海解放的历史时刻。成立于1950年的北德广播爱乐乐团则将与 中国小提琴家黄蒙拉联袂奉献闭幕演出。

一批“有筋骨、有血肉、有温度”

的红色剧目将亮相舞台,其中包括中国国家话剧院原创话剧《三湾,那一夜》、沪剧《一号机密》、上海音乐学院交响诗《英雄颂》、山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》、深圳交响乐团大型交响套曲《我的祖国》,等等。

第二十一届中国上海国际艺术节的国际板块阵容强大,邀请到荷兰国家芭蕾舞团、维也纳爱乐乐团、东京交响乐团、以色列卡梅尔剧院等参演。享誉国际的意大利斯卡拉歌剧院与斯卡拉歌剧院学院还将分别带来两部原汁原味的莫扎特歌剧——《假扮园丁的姑娘》与《魔笛》。据介绍,这将是意大利斯卡拉歌剧院成立200

多年来首次集结全班人马携歌剧制作访华。

值得一提的是,第二十一届中国上海国际艺术节举办之际,上海又将新添两大艺术地标,即国内首个采用整体隔振技术建造的上音歌剧院和“隐身”于上海郊区森林之中的九棵树未来艺术中心。

两大剧场各怀绝技。上音歌剧院观众席上方的穹顶天花板可升可降,灵活调节剧场混响音效;座椅后方还装有显示屏,可提供8种语言的字幕切换,让观众无障碍欣赏国际演出。上海九棵树未来艺术中心则拥有“水剧场”“森林剧场”等户外剧场。 ■孙丽

昆明世博园开启“夜游”

据新华社 1000余组花雕造景、60余组花灯、多主题梦幻花雕……9月13日起,国家5A级景区昆明世博园举办“花海灯潮·璀璨春城”世博花雕灯光艺术汇系列活动,打造“世博不夜城”景点。

云南世博旅游景区投资管理有限公司负责人介绍,此次活动以云南民族节庆文化内涵为依托,融合大量现代科技、时尚元素、创意创新,打造一场开放的花海花雕、绚丽的花灯展览,是探索景区“夜游经济”的重要活动,也是景区夜游经济产品的一次新尝试。

据介绍,60余组构思精巧的

彩灯分为“盛世中国 光耀世博”“光影民俗 华夏风情”“童真童趣 亲子情愫”等5大板块,在缤纷实景光影艺术中,全方位展示“夜世博”盛宴。

与此同时,千余组各具特色立体花卉植物造型,以大型三角梅花雕为主题展示各类栩栩如生的唯美造型,通过花雕艺术造景与唯美花园大道相映,充分展示七彩云南、春城花都的多姿多彩。

据悉,该活动将持续至12月31日,这期间园区还将举办遇见敦煌公众展、大型恐龙展千人团圆宴、欢乐嘉年华等旅游文化活动。 ■姚兵



由国家文物局指导、陕西省文物局与清华大学共同主办的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”开幕式近日在清华大学艺术博物馆举行。展览共展出陕西省提供的311组件展品及清华大学艺术博物馆的4件展品,其中一级文物达189组件。展览将持续至12月17日。图为特展上展出的铠甲将军俑。 ■新华社记者 吴建路 摄

“中华传统文化典籍保护传承大展” 汇集全国330余种珍贵藏品

据新华社 为庆祝中华人民共和国成立70周年,由文化和旅游部、国家文物局主办的“中华传统文化典籍保护传承大展”近日在国家典籍博物馆开展。这次展览是新中国成立以来典籍展览中数量、规模、等级最高的一次。

此次展览汇集了全国20多个省份40余家公藏单位、30余位私人藏书家的珍贵藏品330余种。同时运用数字虚拟沙盘演示、全息视屏演示、沉浸式数字场景、微信导览等多种手段,力图用通俗的语言、灵活多样的形式、现代科技的手段将中华民族跨越时空、超越国度、富有永恒魅力的文化基因和民族记忆传递给每一位观众。

第一展厅主题为“国宝吉光”,大部分展出文献入选《国家珍贵古籍名录》的珍品,包括已出版的18部《中华传统文化百部经典》原本;海内孤本宋淳熙八年(1181)刻本《扬子法言》;来自湖南省考古研究所的里耶秦简首次在国家典籍博物馆展出,这也是目前唯一一份秦朝政府档案。

第二展厅主题为“百代芸香”,汇集了傅增湘、郑振铎、周叔弢等藏书

家捐赠国家图书馆的珍贵古籍,以及当代民间藏书家种类多样的珍品共计100余种,其中馆藏30种。展出国图藏珍贵宋刻14件,如现存围棋著作的最早印本、铁琴铜剑楼旧藏宋刻本《忘忧清乐集》等。

第三展厅主题为“汲古润今”,首次全面展示新中国成立以来中华传统文化典籍保护传承事业的发展历程和成就。展出珍贵典籍60余种,包括五批《国家珍贵古籍名录》中的金石拓片、民族文字古籍、舆图等,《八省运河水源水利情形图》及《长江名胜图》为全图展出。此外,展厅中设有古籍修复纸库陈列,小微书库模型,古籍修复互动体验等多种互动手段。

第四展厅以“交流互鉴”为主题,呈现中华文明在与其他各国文明的交流与互鉴中不断发展,在应时处变中不断升华的历程。展厅展出60余种汉文珍贵古籍、少数民族文字珍贵古籍、西文善本古籍,还有写本、手稿、拓片、绘画、舆图等,包括手稿《法语—汉语—蒙古语—满语词典》、满文稿本《几何原本》等珍贵展品。 ■周玮

孔子博物馆正式开馆

据新华社 孔子博物馆近日在孔子故里山东曲阜正式开馆,包括青铜器周十供、战国时期黄玉马、锡银满汉全席餐具、明代蟒袍、记录400多年历史的孔子档案等珍贵文物正式与观众见面。

据介绍,孔子博物馆是为了纪念孔子、集中展示孔子思想学说、传播弘扬以儒家文化为代表的优秀传统文化而建设的博物馆,北距孔庙4公里,与“三孔”世界遗产遥相呼应。孔子博物馆占地面积16.5万平方米,总

建筑面积5.5万平方米。

据了解,孔子博物馆藏品主要源自历史上孔府积累的旧藏,拥有各类馆藏文物70万件,闻名于世的藏品包括明代以来直至1948年的30万件孔府私家文书档案,宋代以来4万多册善本古书、8000多件明清衣冠服饰以及大量的与祭祀孔子有关的礼乐器等。

据悉,孔子博物馆各类展陈面积共1.7万平方米。上行展厅为大哉孔子基本陈列,由序厅和五个部

分构成,序厅通过多媒体投影对孔子进行了总括性介绍,五个部分内容分别为孔子的时代、孔子的一生、孔子的智慧、孔子与中华文明、孔子与世界文明。下行展厅为诗礼传家基本陈列展,分余荫百世、孔府档案和阙里遗风三个单元。另外设有临展专题展厅。展陈以文物和艺术场景为载体,以高科技为手段,以服务大众特别是青少年学生为主要目标,突出互动体验与感悟。 ■孙晓辉

山西青铜文物又添“新丁”

据新华社 山西省南部临汾博物馆新近入藏一件铜蟠龙盘,疑为西周晚期或春秋早期文物。文物专家表示,这件铜蟠龙盘在纹饰上与陶寺龙盘、河南偃师二里头绿松石龙、河南安阳殷墟妇好墓出土的铜蟠龙盘一脉相承,为研究中华民族龙文化的形成与发展提供了有力的支持。

“中国人自称‘龙的传人’,从文物考古实证看,中华民族龙图腾的形成经历了一个发展变化的过程,龙的形象越来越亲民化。”临汾博物馆馆长狄跟飞说。

据介绍,这件铜蟠龙盘是山西省闻喜县上郭村或绛县晁村西周墓地大型墓葬的随葬品,由临汾市公安局打击文物犯罪专项治理中追缴而来。龙盘顶部外径31厘米,底部外径20.5厘米,高12.5厘米,龙身部分为鱼鳞纹,同山西临汾市襄汾县陶寺遗址龙盘一脉相承,龙头为方面兽首,同夏朝都城河南偃师二里头龙首相近,外部纹饰为夔龙纹,属晋国传统纹饰。

青铜器考古经验丰富的狄跟飞告诉记者,陶寺遗址出土的彩绘蟠龙陶盘上,龙纹在盘的内壁和盘心,呈蜷曲状,头在外圈,身向内圈,尾在盘底中心,蛇躯、鳞身、方头,豆状圆目,张巨口,牙上下两

排,长舌外伸,发掘者认为与鳄鱼接近。夏朝都城河南偃师二里头遗址出土的绿松石龙为巨头、蜷尾,龙身起伏有致,色彩绚丽,龙身达64.5厘米之长。

狄跟飞说,到了商及西周时期,龙的形象出现了两极分化:一种无比狰狞,最有名的是山西石楼县桃花庄出土的商代晚期铜龙形觥,张开大嘴露出利齿,两角高耸恐怖慑人,就是鳄鱼的形象;一种十分温顺,比如商代晚期河南安阳殷墟妇好墓出土的铜蟠龙盘,其他殷墟墓葬中也有发现。而西周晚期河南陕县虢国墓地随葬铜蟠龙盘的龙头在盘心,身躯向外蟠卷,是龙游于水中的情形,既亲民又有美感。

春秋晚期山西省侯马市晋都新田铸铜作坊遗址出土的龙堪称多姿多彩。饕餮纹已日渐减少,且向亲民化发展,眼睛、爪牙、羽翼活灵活现。这一时期的青铜器上大量出现具象的龙饰纹,有81条“螭龙”相互缠绕的图案,更多的是没有爪牙而变化极多的小龙,即螭螭纹。

“大到铜鼎、铜钟,小到车马饰件,这种龙饰几乎在春秋晚期所有铜器上都有分布。”狄跟飞说,同期的贵族墓葬和祭祀坑都出土过玉龙,形象十分可爱,这一时期的“龙”奠定了战国、秦汉龙的形象基础。 ■刘翔霄

北爱尔兰中国文化节启动

据新华社 中国驻贝尔法斯特总领馆、英国北爱尔兰政府及当地政商侨学界人士近日在北爱尔兰首府贝尔法斯特共同举办庆祝新中国成立70周年系列活动新闻发布会,并正式启动“北爱尔兰中国文化节”。

中国驻贝尔法斯特总领事张美芳在当天的活动上说,今年是新中国成立70周年,也是中英建立代办级外交关系65周年,中英签署在贝尔法斯

特和武汉互设总领馆协议5周年。为此,中国驻贝尔法斯特总领馆与北爱尔兰政府定于本月举办“北爱尔兰中国文化节”。

北爱尔兰政府代表洛斯蒂表示,北爱尔兰政府高度重视发展对华合作,将深化对华合作列入当地发展规划。他还对华侨华人促进北爱尔兰经济社会发展、建设和谐社区以及英中友好关系发展做出的贡献表示赞赏。

北爱尔兰艺术委员会首席执行官麦克多诺表示,中华文明历史悠久、底蕴深厚,期待中国艺术家在文化节上为当地多元文化注入更多东方元素。

据介绍,在文化节期间,中国“亲情中华”艺术团及中国民乐演奏家等将相继到北爱尔兰访演,让当地民众近距离感受中华文明的魅力。 ■顾震球 张代蕾