

诗抒胸臆

秋游桂林公园有感

陶建华

黄家花院桂花开, 缕缕馨香拂面来。 气爽秋高凉意在, 万千游客尽徘徊。

绿树扶疏掩榭楼, 小桥流水径通幽。 清香袅袅游人醉, 丹月金银美誉留。

秋夜

李国富

月光似银, 泼洒在茵茵的草坪上; 风儿如缕, 飘忽在朦胧的夜色里; 几尾蟋蟀, 低吟轻唱, 幽幽的情愫正在发酵酝酿; 几只硕果仅存的萤火虫, 依旧扑闪着眼睛, 无忧无虑地在荷塘边稻田上捉迷藏; 草叶上的露珠, 一如既往的悄无声息, 静静地集聚天地之精气, 慢慢地提纯纷繁的思想, 期待着旭日东升的那一刻, 发光——闪亮——

重阳感怀

施平

其一 开怀总是对秋风, 岁岁重阳感未同。 闲窗落笔点点墨, 落霞分送半楼红。 一腔心事凭怀少, 六十年华随镜空。 疏竹溪边还自语, 笑人未去太匆匆。

其二 窗外狂风挟夜空, 华堂依旧墨香浓。 秋风送爽诗先应, 竹影横窗韵自工。 落纸挥成云朵朵, 触毡铺就景丛丛。 只争朝夕生灵感, 更痴三分法帖通。

其三 渐将白发对红尘, 读书弄翰元气升。 经暑寒分炼笔力, 寄天地矣贮精神。 暮云飘过随风散, 往日萦回入梦频。 江海扬帆冲雪浪, 最难忘却共舟人。

其四 作字做人成一统, 细品妙道不尽同。 人生如歌低低唱, 墨色染指高高风。 水惟善下成沧海, 山不争高自苍穹。 留取丹青看墨色, 何须榜首争虚名。

卢沟桥

冯如

千年送别伤情地, 炮火隆隆铭国仇。 月恨九州奔恶犬, 桥连众志护金瓯。 清风荡荡扫霾去, 白浪深深鉴水流。 今问石狮无恙否, 澄空长愿落沙鸥。



荣光 蒋倬雄

意犹未尽

漂亮

胡孝龙文

9月29日,中国女排在日本的赛场上,豪取十一连胜,提前一轮蝉联世界杯,在世界性大赛上第十次登顶成功,为举国欢庆奉上了一份厚礼,添上了一抹亮丽的色彩。

登上领奖台后,女排队员们群情激昂,展示了一幅“祖国,祝您生日快乐”的横幅,集体高呼“祖国,我爱您”。身处异国他乡,这一幕,出乎意料,催人动容,不禁为她们们的可爱击掌叫好:漂亮——漂亮!

“漂亮”,如果仅仅局限于赞叹人物或物体外表的美丽,就苍白而肤浅了,用于形容事物出彩,是它实质性的内涵。“漂亮”两个字,与其他意思相近的形容词相比,言简意赅,有情感,有深度,还有温度。

观看国际竞技体育比赛,大到中国队(选手)赢得比赛胜利,小到篮球绝妙配合后的大力灌篮,足球匪夷所思的妙射破门,游泳浪花四溅中领先触臂,拳击令人眼花缭乱的组合拳,田径更快更高更强的比拼……精彩之处,观看者“漂亮”两字常常脱口而出。即便有些项目实力明显逊色,最终输掉了比赛,只要比出了精气神,比出了血性,比出了良好的战术素养技术水准,直至最后弹尽粮绝,同样能赢得观众的心,同样能获得“漂亮”的赞誉。

漂亮,中国女排!漂亮,为国争光的每一个人!

时令小语

桂花香

郁建民文

《闲情偶寄》中说:“秋花之香者,莫能如桂。树乃月中之树,香亦天上之香也。”

小时候,每每月圆之即,盈盈一轮素月挂在天空。常听祖母讲“嫦娥奔月”的传说。传说中,月宫里有一株可编桂冠的月桂,一个叫吴刚的莽汉,想要砍伐它,始终不能如愿。就这样,一砍就是几千年。祖母说,你看月亮里有桂树的影子呢。抬头仰望,斑驳的月影里果真有棵朦胧的树影,树下有只不老的老玉兔,守着嫦娥仙子,守着那清冷的月辉。

早晨,我走在小区内,阵阵清香扑鼻而来。循着花香,寻得一丛丛低矮的桂花树,一小团一小团细密的小花蕊匿在墨绿色的枝叶间,米粒般大小的花瓣,像谁的眼睛,一闪一闪的,透着些许温柔,金黄色的,粉白色的,如含羞的少女,媚着娇小的身姿,溢满了浓浓的香。

记得有一年,也是中秋过后,我独自一人到皖南的徽州旅行,走到一个村口,看到了一棵树干足有两三米粗的桂花树,枝叶葱茏,几乎覆盖了一户粉墙黛瓦的院落,满树的桂花,几里以外都能闻得到。村里的老人告诉我,这棵桂花树,树龄已有千年之久,村子里的好风水,全仗着这棵桂花树的护佑……让人心生感动。

“暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留。”

欣赏桂花,不仅是饱眼福,观万绿丛中一串黄让人心醉,慢慢走近,屏住呼吸后稍用力一嗅,一缕幽香入怀,香气一寸寸沁入心脾;那馥郁的桂花香气无处不在又无可追寻,只让人弥漫其中,沉醉于斯,悠长回味无穷。

壮丽70年 奋斗新时代

我和我的祖国

巩崇吉文

在欢庆新中国70华诞的人海热潮中,一曲《我和我的祖国》唱响天安门广场和雄鸡版图的每个角落,唱出了14亿中华儿女的强大心声。而以这首红色经典歌曲为主题曲的同名国庆献礼影片,聚焦开国大典及其壮丽70年的数个经典瞬间,钩沉生动细节,塑造平凡人物,激活全民记忆。艺术地再现了7个既独立成篇、又联珠成串的真实人物及故事,小中见大,执一驭万。

先声夺人的故事《前夜》,发生在新中国成立前夕。开国大典上,毛主席将亲手按动电钮,升起天安门广场上举世瞩目的五星红旗。工程师林治远,负责研制升降国旗电动装置。接此天字第一号“政治任务”,他不是如我们司空见惯、不假思索的模式化表态:“保证完成任务!”而是略带犹豫嗫嚅道:“我……不能保证。”不合时宜的“畏难情绪”,反衬出任务的艰巨、紧迫以及严谨求实的科学态度。为了升旗仪式万无一失,林治远和助手们度过不眠之夜;争分夺秒攻关克难,按比例搭建升旗装置系统、反复试验,爬上高达28米多的国旗旗杆顶部,手工焊接阻断球。直至主人翁原型站在毛主席身后,见证那神圣庄严的时刻。抵制阻挠球过程中,“老北京”众邻里以及高校试验室争相捐献紧缺的镀铬金属材料的场面,同样令人过目难忘。剧中的每一个“我”,再也不是以旁观者、“局外人”、普通观者的身份,静候那开天辟地的高光时刻。而是争先恐后参与其中,义无反顾伸出援手,满怀激情迎接盛典到来。由此,“我”的喜悦哀乐、情感命运,便和“我的祖国”水乳交融、亲密无间,台下观众随着剧情的展开,也经受了平凡而崇高的精神洗礼。

第二个故事《相遇》,更贴近市井百姓的情感生活。1964年中国第一颗原子弹爆炸成功期间,科研人员张译走进观众视野。他参与的原子弹试验高度保密,因而隐姓埋名,隔绝了与外界的音讯。就在张译因排除故障身受核辐射住院,脸上捂着大口罩乘坐公交车途中,偏偏与阔别三年来寻亲的女友不期而遇。“铁石心肠”的张译,隐忍着面若冰霜不予理睬,谎称女友“认错了人”。而对张译的“绝情”,深明大义的女友倾诉着两情无猜的温馨过

往。“相逢何必曾相识”的痴情一幕,折射出对祖国母亲的无比忠诚。情感纠葛突破了“个人小悲欢”的杯水波澜,上升到家国情怀的大格局,令人荡气回肠感慨万千。

1984年8月8日中国女排奥运夺冠、首获世界大赛三连冠,以及宋世雄颇具“磁性”的现场解说,曾是亿万中华儿女的记忆符号。故事《夺冠》,由上海弄堂里的小男孩冬冬和小女孩小美的纯真情感切入。小美要随母亲移居美国了,这一去,冬冬可能再也见不着她了。而这一天,正是中国女排的奥运决赛日。冬冬作为弄堂里八级电的儿子肩负特殊“使命”——用他家的黑白电视机为邻里乡亲播放女排决赛。这个分身乏术的可爱小男孩,几经纠结,一边目送小美离去的背影,一边忙着为邻里播放电视。决赛实况一波三折扣人心弦,为国争光的女排精神,引起电视机前潮涨潮落的欢呼。冬冬的一举一动,牵动着时断时续的荧屏信号和弄堂里无数双关注的眼神,此情此景着实让人萌化。故事结尾,成长为乒乓球队教练的冬冬与海归小美再次重逢,亦是女排夺冠时,时过境迁沧桑巨变,唯一不变的只有“我的中国心”。

《回归》,则由一位修表匠的精湛手艺和“匠心”,引申出1997年7月1日香港回归祖国、中英交接仪式的一组精彩瞬间。事关香港回归、国旗于当日0时0分准时升起的历史节点,香港的一位钟表师傅接到了为英方回归仪式执行总指挥调表的任务;中国外交官安文彬在谈判桌上的据理力争分秒不让;中英双方关于交接流程的磋商与对接,包括中英时差的对时与确认;驻港武警仪仗官兵步伐不差分毫、各环节不差分秒的威武雄姿;以及正式交接仪式的调整抢时、完美收官,人物及故事情节繁而不乱,有序展开。大家在各自的岗位竭尽全力,五星红旗和特区紫荆花旗帜“一秒不差”冉冉升起。

第五个故事《北京你好》,把观众带回到2008北京奥运的激情岁月。出租车司机张北京,和妻子离婚,被儿子瞧不起,好面子爱显摆,却不乏善良仗义的热心肠。他撞大运获取一张价值不菲的奥运门票,戏剧冲突由此展开。张北京开出租偶遇四川孤儿,炫耀手中的奥运门票以及他和萨马兰奇的“人脉”,终被这位小男孩不动声色“买”走;以致想靠这张奥运

门票获取儿子好感的关键时刻,当场“穿帮”;一路跌跌撞撞追踪四川孤儿想索回门票,当得知小男孩只为摸一摸看台上当年爸爸建造的栏杆时,又当场“变卦”将门票慷慨相赠……主人翁的“硬撑门面”式的助人为乐,轻松诙谐“笑果”迭出。张北京的饰演者葛优,作为“老戏骨”夸张的表情和腔调恰到好处,让人忍俊不禁,堪称个性鲜明的形象代言人。

《白昼流星》,讲述了2016年11月18日,神舟11号飞船返回舱成功着陆的航天奇迹。镜头首先对准两位迷茫、叛逆的“问题少年”,被扶贫办主任李叔收留,人生轨迹由此发生了悄然变化;李叔对两少年视若己出的关爱,换来的却是自己治病的救命钱被偷;当兄弟俩被警察抓了现行,李叔却不动声色替他们“圆谎”,说钱是自己借给他们的。之后,李叔带着兄弟俩策马大草原,追寻亦真亦幻的“白昼流星”,圆梦“白昼流星会带来幸福生活”心中愿景,见证了神舟11号“回家”的壮观与震撼,正若白昼流星。两少年被点亮的双眸,与故事开头的细节遥相呼应:刚降生的小羊羔难以站立,李叔说:“别人扶它没有用,只有靠它自己站立起来。”拓展出关于感召的力量。

作为影片“压轴戏”的《护航》,重现了2015年9月3日,纪念抗战胜利70周年阅兵式的盛况,讲述了一位“铿锵玫瑰”鲜为人知的幕后故事。女飞行员吕潇然,是受阅飞行编队里技术最过硬、最全面的佼佼者,但组织决定让她担任“备份”,说白了就是“板凳队员”。当所有战鹰准确无误飞到阅兵“基准线”,“备份”就完成使命独自返航;只有当某一架战鹰出现异常,“备份”才替补上场,飞越基准线受阅。飞行编队中任一飞行员,只要飞好各自的位置和航线,而“备份”却必须熟悉队形中的所有位置和航线,这正是组织上特意选吕潇然担任“备份”的原因。飞上天空接受祖国检阅,这是何等梦寐以求的荣耀!但出类拔萃的吕潇然偏偏与之失之交臂。几番深思,吕潇然舍“小我”顾大局,虽然正式阅兵时有一架战机出现异常,但技术纯熟的她通过无线电系统指导队友在基准线前排除异常,进入阅兵大视野,自己却默默无闻驾机返航。她的事迹与境界,对“我和我的祖国”做出了无怨无悔的别样诠释,堪称惊艳蓝天的最美“绿叶”。

怎样找到爱国的正确打开方式,影片为我们提供了生动示范。爱国,不再抽象,而和每一名中华儿女、和我们息息相关。