

上海“演艺大世界”,正营造剧场内外时空联动、全城有戏的艺术氛围 软实力日益强健 释放“聚场”活力

据新华社 黄浦区上海人民广场一带,历史上曾经拥有国内数量最多、市场火热的剧场和名家名团,成为享有盛名的人民广场演艺区。

2018年11月1日,人民广场演艺区正式定名为“演艺大世界”。不到1年时间,这一地区被打造成极具上海文化标识,吸引越来越多中外演艺团体、人士的演艺聚集区。

“大世界”带来“大精彩”

资深剧迷,来不及提前订票的游客,如今,在演出前往往往能在“演艺大世界服务中心”意外“淘”到惊喜,并享受限时特别优惠;在人流密集的人民广场地铁站,装帧考究的演艺大世界中英文“观剧手账”被整齐地摆放在显眼位置……

为“演艺大世界”度身定制上海国际音乐剧节、上海国际戏剧邀请展、上海国际喜剧节,跨越全年;思南赏艺会、表演艺术新天地、百年大世界沉浸式展演秀、城市草坪音乐会精彩纷呈……

上海“演艺大世界”,正营造剧场内外时空联动、全城有戏的艺术氛围。

“软实力”呼应“硬条件”

拥有22个专业剧场,获授牌“演艺新空间”26家;人民广场周边1.5平方公里区域内,正常运营的剧场及展演空间有21个,密度为每平方公里14个……这是上海“演艺大世界”的出色“硬件”。

与“硬件”相呼应的,是“演艺大世界”日益强健的“软实力”。

今年1—7月,演艺大世界区域内举办演出15584场,中国首演、亚洲首演、全球首演剧目总计48部。其核心区域所在的南京东路商圈,2018年上半年到2019年上半年,娱乐类消费占比和消费额明显高于其他商圈增速平均水平。

“聚”场效应: 展示“演艺文化”新活力

“剧场也是‘聚’场。”中共上海市

黄浦区委宣传部部长余海虹说。

“聚”的是戏。今年以来,舞剧《永不消逝的电波》、昆曲《浮生六记》、歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》,音乐剧《巴黎圣母院》,话剧《红玫瑰白玫瑰》《威尼斯商人》等次第登场……

“聚”的是人。今年2月,“演艺大世界”向全球广发“英雄帖”。中国国家话剧院副院长、著名导演田沁鑫来了,将担纲中国大戏院艺术总监;格莱美获奖艺术家、小号手温顿·马沙利斯来了,在林肯爵士乐上海中心驻场演出……

“聚”的是创新模式。“白天观景,夜间看戏”——“演艺大世界”正打造演艺+商业+旅游新型业态融合模式,激发商旅文联动效应。

“‘演艺大世界’既是对上海历史文化积蓄的激活与提升,更是对重要历史文化资源梳理、挖掘后的再出发。”上海戏剧学院院长黄昌勇认为。

■陆文军 吴霞



近日,一场别开生面的“陶瓷”乐器演奏在江西景德镇举行。由瓷瓶、瓷鼓等“陶瓷”乐器演奏出的旋律,吸引不少市民和游客前来欣赏。图为乐师在景德镇市文化体验馆奏“瓷编钟”。
■新华社记者 胡辰欢 摄

深入生活 扎根人民 各地各部门以人民为中心创作导向,精品力作不断涌现

据新华社 “敦煌慷慨留我,我誓言留住敦煌……”伴随悠扬的风铃声,一名满头白发的演员登上舞台,用吴侬软语将敦煌故事娓娓讲述,收获台下如潮的掌声。今年8月23日至10月9日,上海沪剧院赴北京、甘肃、西安以及长三角区域7个城市巡演沪剧《敦煌女儿》,所到之处无不引起轰动。

作为近年来“上海出品”舞台力作,沪剧《敦煌女儿》历时8年创作、数易其稿,期间主创团队更曾6次奔赴敦煌“深入扎根”,才在舞台上呈现出敦煌之神韵、莫高窟人之精神。

连日来,各地各部门坚持以人民为中心的创作导向,精品力作不断涌现。艺术家们深入基层,从生活中汲取创作养分,传播中华优秀传统文化,满足人民精神文化生活新期待。

据介绍,近年来,山东省作家协会先后与沂源县、济南铁路局、东营孤岛镇等合作建立了8个山东作家创作基地,创作推出了一批文学精品佳作。

2013年11月,山东省作协与济南铁路局合作组织“山东作家铁路行”活动,25名优秀作家零距离“触铁”采风,与铁路职工同吃同住,了解机务、车务、客运等工作特点,以细腻笔触描写途中所见所闻,反映乘务员的工作和生活,在读者中引起广泛好评。

浙江作家哲贵正在创作一部长篇小说,原计划20万字,但是现在已经写到27万字了。过去两年来,哲贵20多次深入温州市苍南县金乡镇基层采访,结识了上百名当地群众,“这部长篇小说素材都来自于金乡,作家只有深入热气腾腾的生活中,才能不断激发自己的创作灵感,就像是泉水源源不断涌流出来。”

近年来,浙江省作家协会组织作家走出书斋多接地气,深入生活、扎根人民。他们重走红军游击队行进路线,访问新四军抗日根据地,下海岛,进军营,领略乡村振兴,重温垦荒精神,许多素材融入了他们的作品。

10月10日至13日,中国视协文艺志愿者小分队走进湖北十堰东风

商用车有限公司开展服务采风活动,艺术家们走进开发车间,了解发动机开发试验、机械功能专项试验、试验样机装配与测量,还在缸套、主线安装装配重块等实践岗位亲身体验。

活动中,艺术家们各展所长,为工人们即兴表演了精彩小节目。中央歌剧院副院长、歌唱家么红清唱的《我爱你中国》受到了广大车间工人热烈响应,将活动氛围引向了高潮。

深入生活、扎根人民,不仅要关注历史,也要立足当下、放眼时代。

近日,长三角地区多位文华奖、梅花奖、白玉兰奖获奖艺术家,来到上海张江高新区,展开参观调研、交流座谈、慰问演出等一系列活动,探索科技与艺术发展新路。

“科技强国,文化筑梦。戏曲人正自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。为繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国做出新的贡献。”上海昆剧团团长谷好好说。■余俊杰 孙丽萍 张漫子 兰恭来 冯源

文化兴,国运兴

据新华社 金秋十月,天高云淡。北京展览馆门口,来自各地的参观者排起长队,走进“伟大历程 辉煌成就——庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展”,感受新中国成立70年走过的光辉历程。

从第一部电影故事片《桥》,到小提琴协奏曲《梁祝》首演、中国古典小说四大名著全部搬上电视屏幕、中国第一部大型室内电视连续剧《渴望》风靡一时……大型成就展中,鲜明的文化印记令大家印象深刻。

“文化兴,国运兴;文化强,民族强。70年来,伴随着经济社会飞速发展,我们在文化建设领域阔步前行。”看完大型成就展,来自湖北的基层文艺工作者王先生充满感慨。

在电影《白毛女》的展板前,来自陕西西安的国企退休职工白慧霞久久回忆着自己的童年。

“《白毛女》已经是我儿时记忆的一部分。小时候,村里要放这部电影,我们一群孩子像过节一样早早开始算日子,提前很久和小伙伴一起,搬上一块砖头去占个好位子。看完电影,内容够我们聊几个月。”白慧霞说,“和过去相比,我们的文化生活得到了极大丰富,祝福祖国越来越好!”

70年来,坚持文化发展为了人民,文化发展成果由人民共享,我国不断满足人民多层次、多样化、多方面的精神文化需求。

1949年,全国公共图书馆仅有55个,文化馆(站)896个,博物馆21个;2018年,全国共有公共图书馆3176个,文化馆(站)44464个,博物馆4918个……大型成就展展示的一系列数字,有力地证明着70年来我国现代公共文化服务体系不断加强、文化服务设施覆盖城乡、人民群众基本文化权益获得有效保障。

新时代,中华文化的精华滋养着当代中国人的精神世界,中华文化的丰富智慧提振着当代中国人的精神力量。

2019年7月,良渚古城遗址申遗成功,中华5000多年文明获得世界认可。大型成就展中,图片和影像资料娓娓诉说着我国考古工作者发现良渚的种种艰辛。

良渚、秦始皇陵及兵马俑坑、“二十四节气”……截至目前,我国已拥有55项世界遗产,40个项目列入联合国教科文组织非遗名录(名册)。在相关展板前,一份份亮眼的“成绩单”,一次次来自全世界的喝彩,唤起参观群众内心深处对中华文化的自信与骄傲、对国家更深沉的热爱。

“在大型成就展上看到良渚遗址的内容,感到特别亲切,也特别骄傲。我将在以后的教学中,为孩子们好好讲述中华文明的故事,在他们心中播撒下文化自信的种子。”来自浙江的中学教师刘先生说道。

■施雨岑

白沙村的“智慧书屋”

据新华社 一到周末,村里的“智慧书屋”开放。俞锦程和小伙伴约好,只要是假期,就一起到书屋看书、写作业。

今年11岁的俞锦程是江西省进贤县温圳镇白沙村人,在温圳中心小学上六年级。2019年,进贤县温圳镇把白沙村有400多年历史的俞氏祠堂改造成文化大院,在保留祠堂原貌的基础上设置了“农家书屋”和“智慧书屋”。其中,“智慧书屋”的书籍是专门供少年儿童阅读的。

“智慧书屋”设在祠堂右侧的第一间厢房。俞锦程的爷爷,“智慧书屋”管理员俞建国介绍,书屋藏有1000多册图书,以绘本和故事书为主。

“智慧书屋”周末和节假日开放,非常受村里孩子们欢迎。“这里书很多,和小伙伴一起阅读很好。”俞锦程说,国庆假期,他和小朋友们每天来看书。

“在家门口就能阅读这么多,这

么好的书,现在的农村孩子太幸福了。”看着书架上摆满的一排排书,俞建国常常会想起自己小时候。那时,偶尔借到一本破旧的“小人书”,他就会乐上好几天,看完一遍又看一遍。

俞建国出生于1952年,上小学时学校没有图书馆,街上有一两家租书摊,跟随父母赶集的时候才能租一本“小人书”看看。

俞锦程的父亲俞勇出生于20世纪80年代,他上小学和初中时接触到的课外书仍然不多。除了习题册、作文选之外,最常见的就是《红楼梦》《西游记》《三国演义》《水浒传》等四大名著。有些学生会从镇里的小说摊租武侠等小说在学校里偷偷看,俞勇也是其中之一。

孩子们看完书走了,俞建国把书整理好放归原位,清点完毕后才离开。“把每一本书都看护好,让更多的孩子从中受益。”

■沈洋

《云冈石窟全集》出版

据新华社 国家“十二五”重点出版规划项目、国家出版基金资助项目《云冈石窟全集》已由青岛出版社出版。这项浩大的出版工程历时近7年,共20卷,用图12710张,收录造像59265身,编号洞窟45个,全景式展现了云冈石窟的文化特色与艺术精华。

云冈石窟是佛教自两汉之际传入中国后,第一次大规模兴造的皇家石窟寺。其造像制式被称为“云冈模式”,代表了公元5—6世纪佛教艺术的最高成就,在中国乃至世界艺术史上占有重要地位。2001年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”名录。

1500年来,石窟风蚀水泐,部分

造像残损严重,以图像学的理念为这些造像留下一份完备的视觉档案,对濒危的艺术杰作进行抢救性的系统记录,将历史上、国内外对云冈石窟所有的研究成果予以梳理总结,对最新考古成果及时公布,是该丛书立项初衷。自2013年立项以来,项目团队对石窟造像进行了千年以来首次大规模的专业除尘,采用摄影、测量、扫描、描绘、建模等方式,获取了大量的照片、测绘图、拓片、线描图、模拟图等,保存了一份迄今最完整、最权威的云冈石窟影像谱系资料。

《云冈石窟全集》已被国家图书馆和北京大学考古文博学院收藏。

■史克勇