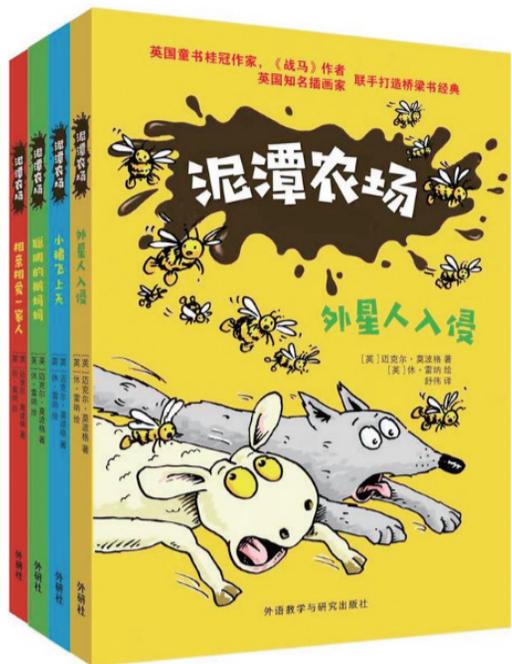


幻想的乐土 成长的沃土



《泥潭农场》
迈克尔·莫波格
外语教学与研究出版社

童话,无论是民间童话还是文学童话,一直与童年和成长联系在一起,是孩子们日常生活不可或缺的一部分。即使是在现代,它仍然是探索童年的焦虑、担忧、恐惧,帮助孩子们表达愿望、痛苦和内心冲突,建立心理韧性的重要方式。

英国的童话创作在世界儿童文学史上成绩斐然,开创了英国儿童文学的两个黄金时代。在星光闪耀的英国文学童话长廊里,迈克尔·莫波格及其“泥潭农场”系列童话无疑占有一席之地。莫波格在英国几乎无人不知无人不晓。他两次荣获大英帝国勋章,是英国最受欢迎、作品最畅销的儿童文学作家之一。有评论认为他是“卓越的故事讲述者”。“泥潭农场”系列童话就是这位“卓越的

故事讲述者”讲述的令人神往的冒险。憨憨的猪妈妈,异想天开的小猪崽、睿智的鹅妈妈、笨笨的羊、喜欢睡大觉的猫、尽心尽责的狗、整天只知道玩儿倒栽葱的鸭子,他们在乱成一团中碰撞出的火花,让农场生活妙趣横生。那些融进故事里的包容、责任、利他精神等美德,让人在捧腹大笑的同时又深有感触。

文学童话继承了民间童话的诸多功能,无论形式怎样变化,它愉悦儿童又助力儿童成长的功能是不会变的。“泥潭农场”系列童话在这方面颇有特色。

促进儿童的道德发展。儿童的道德发展是一个过程,在这个过程中,文学的道德教化起着重要作用。文学的道德教化在于通过人物生动

的言行作用于孩子的内心世界,从而让孩子产生认同。“泥潭农场”的读者对象为5-8岁的孩子,这个阶段的孩子大多处于道德发展的第一阶段——惩罚与服从阶段和第二阶段——个人主义的自利取向阶段。有人认为是这个阶段的孩子得进行道德说教才能明白道理。但实际上,通过故事讲述,无需说教,孩子们就能进行道德推理。

当过小学教师的莫波格非常了解孩子,他没有让自己的童话故事变成道德寓言,从而减少个人解读的可能性,而是将人物的言行举止生动地呈现在儿童面前,让儿童自己判断。牧羊犬吉戈今年又没抓住玉米地里的野物,原因就是独自镇守玉米地西面的老猫莫索普睡着了,所有的野物都趁机溜走了。面对吉戈的怀疑,莫索普不仅矢口否认,还认为吉戈产生了幻觉,错以为玉米地里有野物。作者没有说一句谴责莫索普的话,也没有进行道德暗示,但是在看故事的过程中,儿童读者会不由得思考莫索普的言行:它为什么要撒谎?它撒谎对不对?孩子们最后得出的结论肯定不会一样,因为童话故事不是简单地给予儿童对与错的教训,而是要促进其思考。这样的思考促进了儿童的道德发展,同时也促进了儿童的认知发展,为儿童最终成为具有社会责任感的人打下了坚实的基础。

帮助儿童建立心理韧性。心理韧性主要是指个体承受压力、心理自我修复的能力。孩子们需要在一个安全的环境中成长,社会并不总是公正的,坏事会发生在每个人身上,没有人能免于遭遇挑战,这样,他们才有时间锤炼自己的心理韧性,为进入社会做好准备。而童话给孩子们提供了这样的环境。童话能帮助孩子缓解他们还无法表达的焦虑,处理情感和社会问题。莫波格用自己的笔为孩子们开辟了一块生活试验场。老猫莫索普做梦也不会想到自己有一天会和老鼠们住在一起。雷击引发了大火,谷仓被烧,所有的动

物都没了住处,老农夫邀请大家住到自己的房子里。老猫不乐意了,这些鸡羊牛,还有猫头鹰和燕子,怎么能住进主人的房子里呢?这可是自己才有的特权!更让它气愤的是,老鼠竟然也住进来了,还有恃无恐地说:“我可是请来的客人。”特权被挑战,权威遭挑衅,憋屈、愤怒、耻辱、不满,莫索普该怎么平复自己的内心呢?儿童读者会将自己投射到场景中,学习解决问题的方法。类似的情形,现实生活中也会上演。孩子们在童话故事里的模拟锻炼会教给他们应对实际生活的能力。

培养儿童的批判性思维。批判性思维能让人不盲从,做出自己的独立判断。从小培养儿童的批判性思维,有助于儿童成长为一个勤学好问、心胸宽广、诚实对待个人偏见,谨慎判断,理性选择,专注于探究的人。童话能在讲述有趣故事的过程中,潜移默化地培养儿童的批判性思维。在《鹅女王艾伯丁》这个故事里,狐狸想吃掉鹅妈妈,谁知狩猎队去而复返,情急之下,狐狸向鹅妈妈求救:“你能帮我一把吗?我求求你,请救救我吧!”读到这里,儿童读者自然而然就会想:鹅妈妈该不该救狐狸呢?可能绝大多数孩子都会选择不救,因为狐狸想吃掉鹅妈妈,怎么能救自己的敌人呢?可是,当读完故事,看到一个不一样的结局时,很多孩子可能会这么想:原来可以救啊,鹅妈妈为什么要救狐狸呢?当孩子们在斟酌该怎么选择时,他们就是在锻炼自己的批判性思维。这些思考是故事自身的力量让孩子们自然而然产生的,不是谁强加给他们的。当然,如果能有意地和孩子们讨论一下这个问题,效果会更好。

“泥潭农场”系列童话对儿童的愉悦和成长助力,不仅仅只是通过文字讲述的故事,还通过插图。该系列童话每页都有插图,这些插图形神毕现,夸张风趣,不仅完美地诠释了文字的情感,还丰富了故事内容,增强了儿童的审美愉悦感,深深地吸引了孩子。
(来源:新华读书|作者:李蓉梅)



《满世界》
作者:龚曙光
出版社:人民文学出版社

《满世界》是一部“旅行思考录”,从晚清到当下,从康有为先生到今天的“我”,从东到西、从南到北,从巴黎、罗马、伦敦、布拉格到纽约、华盛顿……作者带着深思与追问,解读异域城市不同文明的优雅与激进、血气与灰调,观察每座城市的生存逻辑、文化心理。



《你总说没事》
作者:一禅小和尚
出版社:上海文艺出版社

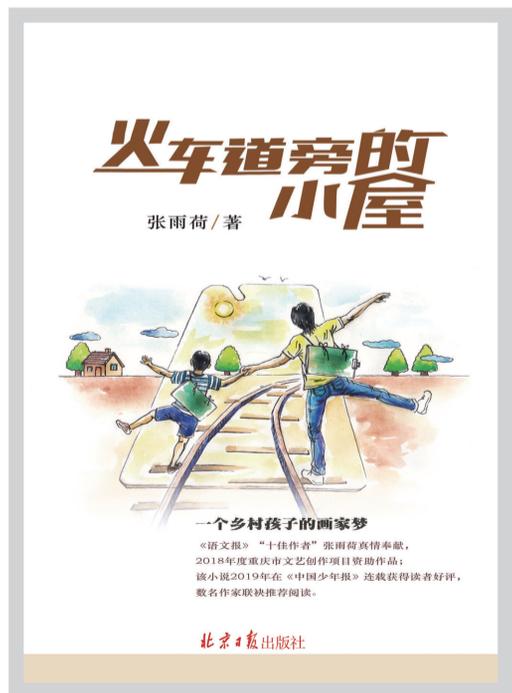
一禅是一个天真可爱的小和尚,他和师傅住在山上的寺庙里,而山下的小镇上住着一群同样善良美好的人。本书精选一禅小和尚22个暖心小故事,翻开本书,感受一禅小和尚暖到骨子里的治愈力。



《西游记壁画与玄奘取经图像》
作者:魏文斌 张利明
出版社:江苏凤凰美术出版社

《西游记壁画与玄奘取经图像》是一本展示与研究全国各地不同时期的唐僧取经图像和西游记图像的书,这些图像直观地展现了各个时期唐僧取经故事的面貌和发展演变,具有十分重要的历史、文化和艺术价值。

愿每个孩子都能实现梦想



《火车道旁的小屋》
张雨荷
北京日报出版社

日前,重庆90后作家张雨荷的首部儿童长篇小说《火车道旁的小屋》由北京日报出版社出版发行。小说以老

川黔铁路牛舌口为背景,用白描的手法,朴素的语言,讲述两个不同年龄的乡村孩子,因为同样的画家梦想成为

朋友,并为实现梦想而努力的故事。

几年前,一位爱心人士到山村村小捐赠,小学生双娃得到一盒水彩画颜料,“希望你画出最美的图画”,捐赠者随口说的一句话在双娃心里埋下了当画家的梦想。火车道旁的小木屋里,住着一位年轻巡道工星仔,星仔和双娃一样有一个当画家的梦想,两人决心为实现梦想而努力。

双娃的父母常年在外地打工,最近几年杳无音讯。爷爷摔伤了没有钱医治,家里一贫如洗,双娃面临着辍学的危险。住在火车道旁的巡道工星仔知道他家的情况后,便冒充双娃妈妈写信,汇款给双娃爷爷,信中还鼓励双娃努力画画,长大了考美术大学。在农村长大的星仔也有一个画家梦,但他初中毕业后在父亲的安排下读了铁路技校,毕业后当了一名铁路巡道工。

双娃的家住在铁路不远处,他每天到镇中心小学上学,都要经过铁路旁星仔住的小木屋,每天放学后他就到小木屋跟着星仔学画画。在星仔的鼓励和帮助下,双娃画画的兴趣越来越浓,还在全国青少年书画比赛中获奖。

但是双娃的爷爷反对他学画画,只希望他能好好学习,将来考上大学到城里工作,不愿放弃的双娃只能偷偷学。可是,星仔冒充妈妈给双娃写信、汇款的事,最终还是被双娃知道了。知道事情真相后,双娃非常痛苦,他不敢告诉爷爷奶奶,因为爷爷用星仔寄的钱,买了鸡崽,养了一大

群鸡,家庭经济好转,爷爷奶奶的精神面貌也发生了变化,对未来的美好生活充满憧憬。

双娃将秘密埋在心里,他决心到广州去找爸爸妈妈,他向星仔借钱买火车票,遭到了星仔的反对;他两次“闯”上火车,因为无票被乘务员请下车。于是,放学后他去捡垃圾卖钱,想攒够钱买张火车票去广州市找妈妈,却因为“偷”道钉被工人伯伯送进派出所……

双娃是很多农村孩子的缩影,成长过程中经历了许多磨难,追梦的过程历经艰辛。相对来说,农村孩子实现艺术梦想比起城市孩子来说更加艰难,但他们同样需要艺术教育,他们也同样拥有艺术天赋。因为教育环境和家庭经济条件,还有父母对艺术的认识等等,无形中阻碍了孩子们梦想的实现。

关注农村孩子,就是关注农村的未来。这部现实主义的儿童文学作品,主题鲜明,文笔优美,情真意切,充满童真童趣,从儿童的视角向读者展现了一幅乡村美景图。该小说2019年1至6月在《中国少年报》上连载即获得了好评。作者张雨荷是近年来涌现的儿童文学创作新秀,毕业于重庆长江师范学院,先后做过西部志愿者和大学生村官,现在綦江区东溪镇工作。她的农村工作经历,让这部关注农村孩子的现实主义儿童小说更加具有生活的真实感。

(来源:新华读书|作者:周智慧)