

# 第28届中国金鸡百花电影节在厦门落下帷幕 见证中国电影“新力量”

据新华社 11月23日晚,第28届中国金鸡百花电影节在厦门落下帷幕。闭幕式上宣布了19个金鸡奖奖项,王景春和咏梅凭借在《地久天长》中的出色表演,分获最佳男主角和最佳女主角奖。

在5天的时间里,这场中国电影界最权威、最专业的盛会,设置了九大论坛,开展了66项各类活动,全方位见证了中国电影故事的新表达、电影人才的新传承和电影市场的新气象。

## 故事新说

执导《红海行动》的林超贤获本届金鸡奖最佳导演奖。这部根据也门撤侨真实事件改编的影片,正是中国近年来正能量、主旋律电影新气象的缩影。

近年来,《湄公河行动》《智取威虎山》等主旋律电影借鉴了商业电影的叙事方式和明星效应,人物刻画立体丰满,摆脱了过去“高大全”刻板形象,取得了不俗的票房成绩。

今年国庆期间,全国电影票房达50.5亿元,成为“史上最强劲国庆档”,新中国成立70周年重点影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》位列档期

票房前三名。

《我和我的祖国》故事之一《相遇》的导演张一白说,今年国庆档的主旋律电影都取得了很大的成功,其原因在于每个故事都是中国人的故事,每个故事都是真实的情感。

本届金鸡奖将最重要的奖项——最佳故事片颁给了《流浪地球》。评委会高度评价称,《流浪地球》以恢宏的场景设计,震撼的设计效果,先进的特效技术,严谨的科学探索,实现了中国科幻电影的全新跨越。影片围绕“人类命运共同体”这一时代主题,在宏观叙事和人性微观描述之间获得完美平衡,温暖而有力地表达了对未来世界的历史责任。

导演郭帆说,如果放到全球的科幻片序列里,《流浪地球》只能及格,目前正在和团队准备《流浪地球》的续集,未来在创作上将更注重人物塑造和情感,同时在美术和特效方面做得更为精细。

## 传承有序

在本届中国金鸡百花电影节上,文牧野执导的《我不是药神》获最佳导演处女作奖。青年导演大放异彩,为中国电影的打开更多想象空间。

中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平说,截至目前,2019年电影票房已经超过580亿元,而国产影片的份额超过六成,其中票房和口碑双赢的好作品中,百分之七八十都是中青年导演创作的。

中国电影导演协会会长、“青葱计划”发起人李少红表示,该计划实施四年来,已经拍摄完成的项目有10部,其中6部获得了国内外大小奖项。“青葱计划”是由中国电影导演协会主办,旨在挖掘有潜力的青年导演人才,并对其优秀电影项目从剧本、制作、投融资、宣发等环节进行全产业链扶持的公益性电影活动。每年有5位优秀青年导演的院线电影项目创投成功,每人将获得政府的百万项目启动扶持金,并由重量级导演担任监制。

电影节期间,5位“青葱计划”导演推介了自己的作品,其中泉州籍导演叶谦的作品《番薯浇米》通过闽南农村空巢老人的暮年故事,展示了泉州特有的地域文化和风土人情。片名是闽南百姓日常饮食地瓜稀饭,寓意“生

命的真谛就藏在平凡生活之中”。

担任“青葱计划”导师的陈思诚说,中国电影需要发掘更多有才华的青年导演。“中国比较缺类型片导演,缺未来能操作商业大片的导演。希望‘青葱计划’拔出好苗子。目前网剧《唐人街探案》已经是年轻导演执导。”

## 市场新风

王景春和咏梅分获本届金鸡奖最佳男主角和最佳女主角奖,王志飞和吴玉芳分获最佳男配角和最佳女配角奖。他们无一例外都是“老戏骨”。本届电影节上,倡导演艺新风尚、找回表演初心,已成为电影人和观众的广泛共识。

中国影协副秘书长毕文宇说,近年来我国电影事业蓬勃发展,但少数演员不知不觉从电影创作者的身份上偏移,缺少对行业的坚守和坚定,因此呼吁演员和电影创作者们能回归艺术本心,聚焦艺术创作本身。

可喜的是,观众用脚投票,粉丝电影的市场号召力已经下降,“流量大片”屡屡“扑街”,演员高片酬得到抑制,中国电影事业健康发展的大幕徐

徐开启。而电影市场的良性发展,对演员的个人能力及自我修养提出更高要求。

在以“演员的自我修养”为主题的电影节配套教育论坛上,段奕宏说,真实是做演员的追求,是表演艺术的生命,一切表达都源于生活的真实。万茜直言,演员下功夫体验生活是本分,而不能成为演员拿来吹嘘的资本,演员应该融入角色的生活,让角色从自己身上“长出来”。

中国电影市场化、产业化改革近20年来,观众逐渐走向理性成熟,低级搞笑、视觉奇观已不能满足观众的口味。观众不仅琢磨剧本的逻辑,还要求影片有思想深度,这要求创作者拿出更有诚意作品讲好中国故事。

徐峥说,中国观众成长非常快,他们对类型的接受度高,对新题材、新内容都充满期待,每个电影人应该付出更多的努力。

“随着《我不是药神》等现实主义题材获得成功,未来既有思想深度,又兼具娱乐性的影片将推动中国电影持续良性发展。”张一白说。

■张逸之 颜之宏



今年65岁的毛智元是河南省非物质文化遗产“笙制作技艺”代表性传承人。他出生于河南省洛阳市一个制笙世家,家中六代潜心研究制笙技艺。毛智元是第五代传承人,16岁时便开始跟着爷爷和父亲学习制笙。经过不断改良,毛家创新制作出扩音管笙,克服了笙音域不宽、不能变调等缺点。如今,毛智元将制作技艺传授给儿子毛国永,使传统手艺不断传承。  
■新华社记者 冯大鹏 摄

## 上海举办纪念巴金先生诞辰115周年活动 巴金与友朋往来手札展举行

据新华社 微笑颌首、闲庭信步……位于上海市武康路113号的巴金故居,11月25日迎来了一座高达2米多的巴金先生铜像,人们竞相向巴金先生铜像敬献鲜花。

今年是巴金先生诞辰115周年。上海举办系列活动纪念这位文坛巨匠。除由鲁迅美术学院院长李家群雕塑的巴金铜像落成之外,巴金故居、中国现代文学馆、上海文学发展基金会联合主办的“温暖的友情——巴金与友朋往来手札展”也在上海徐汇艺术馆举行。

这一展览共展出巴金与鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、曹禺、叶圣陶、冰

心、沈从文等四十余位友人(及其家属)的往来手札。从最早的1936年2月4日鲁迅致巴金书信起,展出手札时间跨度近60年,其中绝大部分都是首次对公众展出。

“巴金先生:校样已看过,其中改动之处还不少,改正后请再给我看一看。”这是鲁迅的叮嘱;“久不通信,但知近况佳胜,精神焕发,甚佩甚慰。”这是来自茅盾的久别问候;“巴金兄,明天中午在全聚德请您吃烤鸭。”这是老舍先生发起的“饭局邀约”……这一展览以巴金及其友人捐赠给中国现代文学馆的部分手札为主,与作家简

介、交往照片、赠书、赠物等相互参照,展现他们宏大精神世界的侧影,令观者犹如看到了“巴金先生的朋友圈”。

“这个展览温暖着我们。隔着长长短短的时间,我们大家也成了收信人。从这些擦亮心灵的信件里,我们读出了深情厚谊,也读出了风骨和信念。”中国作协主席铁凝说。

在上海,巴金故居已成为这座文学之城的重要地标。据巴金故居常务副馆长周立民介绍,巴金先生在上海武康路113号居住了半个世纪的,这也是他一生中居住时间最长的居所。  
■孙丽萍

## “清华简”发现先秦法制史文献

据新华社《清华大学藏战国竹简(玖)》11月22日在京发布。此次共发布5篇战国简册,其中1篇关于先秦法律纲领性文献是重要的法制史文献。

据介绍,《清华大学藏战国竹简(玖)》发布的5篇战国简册均为传世文献未见的佚籍。其中最引人瞩目的是一篇题作《成人》的文献,通过王与成人的问答,集中阐述了先秦时期对法治观念、法律意义、司法制度、刑法原则的认识,是一篇重要的法制史文献。

清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽教授认为,《成人》保留了大量先秦时期的法律用语,与《尚书·吕刑》篇多可对读,该篇内涵十分丰富,尚待学界深入研究。

另一篇题作《治政之道》的文献共70简,约3230字,是战国时期长篇政论。该篇既有修身、治国、教民、选贤等典型的儒家思想,也有道家、墨家、法家思想,体现出杂糅百家的特点。

此外,此次“清华简”还包括2篇《廼命》,为君主告诫群臣、同宗忠君勤事、言语谨慎,以保其宗室的禁戒之辞;以及1篇《祷辞》,为祷祠地祇的告事求福之辞。

据悉,2008年,近2500枚珍贵的战国竹简入藏清华园,并展开对竹简的抢救性保护工作。自2011年第一辑成果发布以来,清华大学出土文献研究与保护中心以每年一册的速度推出“清华简”整理报告。

■樊攀

## 缘起敦煌壁画 复活千年舞姿

据新华社 40年筚路蓝缕,春华秋实。近日,兰州文理学院举办“敦煌舞”教学体系创建40年系列活动,通过精彩剧照、作品视频、服装、舞美沙盘和汇报演出等,再现中国敦煌舞艺术华光的璀璨瞬间。

缘起敦煌壁画,复活千年舞姿。慈悲的多臂菩萨、凌空飞舞的伎乐天、威武的金刚……史学家在敦煌壁画里找寻历史,舞蹈家在敦煌壁画里领悟曼妙舞姿。也在这里,敦煌舞走出壁画,舞出了第一步。

1978年,改革开放的大幕拉开,文艺领域如同春天的大地,孕育着勃勃生机,甘肃省歌舞剧院艺术家们多次前往敦煌学习,创作出具有壁画风格独特流动韵律的经典舞剧《丝路花雨》。

1979年,新中国成立30周年之际,《丝路花雨》在京演出大获成功,成为当时舞台艺术的一股新风。这也让许多舞蹈家从此爱上敦煌,甚至将他们整个生命都献给敦煌舞教学,培育一代代青年舞者。

85岁的高金荣曾任甘肃省艺术学校副校长,是敦煌舞教学体系的创始人,《丝路花雨》的成功展演让她灵感突现,随即写了一篇舞蹈评论《丝路盛世舞婆娑——谈丝路花雨的舞蹈创作》,从此与敦煌壁画结缘。

为了复活敦煌舞姿,高金荣长

期驻扎莫高窟,把临摹的敦煌壁画舞姿图挂满办公室,白天仔细对比研究,晚上挑灯研读文献史料,从舞伎的眼神、手势、体态开始,提炼出基本舞姿形态。

敦煌壁画上的优美舞姿是静止的,而简单的模仿并不能称之为真正的舞蹈艺术。高金荣尝试以隋唐时期所制定的九部乐、十部乐中具有三结合特点的《西凉乐》为基础,吸收当地民间舞“滚灯”摆胯下沉动作、戏曲舞蹈中的某些步法、佛教的某些手势动作等内容,让每个动作都产生内在的韵律。

1980年《敦煌舞教学大纲》出炉,敦煌舞教材的成功创编,使壁画上的优美舞姿重新律动起来。同年,原甘肃省艺术学校招收第一届敦煌舞班学生。1981年,高金荣带着这批学生远赴敦煌,表演编创完成的舞蹈训练课程,有专家观看后激动地称赞:“这就是敦煌舞。”敦煌舞名由此而来。

有了学术界的肯定,敦煌舞研究步入正轨,在教学实践中,高金荣还开创包括手姿、手臂、单脚形态和琵琶道具组合在内的舞姿训练课,编导了《敦煌梦幻》等舞剧以及教学剧目《千手观音》等,为建立敦煌舞蹈艺术奠定了基础,“活化”了敦煌壁画。  
■任卫东 白丽萍 郎兵兵