

古老文化的跨界演绎

——来自第四届山西文博会的观察

据新华社 只需戴上VR头盔,通过手柄操作,“沉睡”千年的文物就能“活”起来;当传统工艺对接市场,“中国四大名砚”之一的澄泥砚不仅实现了产业化、精品化,更走出国门;而文化与旅游相互融合,让你在古城中游得更“范儿”……

在日前举行的第四届山西文化产业博览交易会上,历史文化底蕴深厚的山西正深挖文化资源,将其进行跨界融合。

科技加持 文物“活”起来

在“美成天龙——天龙山石窟数字复原展”的展台上,两位戴着3D眼镜的小朋友不时伸出双手,尽力“触摸”眼前的佛像;旁边的展台上,刚刚体验过VR技术的市民郭先生连连赞叹:“太棒了!连石像的神态都看得清清楚楚。”

天龙山石窟数字复原展是本届山西文博会上最火的展区之一。“很多游客一到文博会就直奔这个展台而来,人多的时候需要排队体验。”工作人员说。

科技与文化的融合正在重塑人们了解文物的方式,借助高科技的手段,沉睡千年的文物现在能够走出博物馆,栩栩如生地展现在人们面前。

“数字复原技术一方面可以记录文物原貌,为后世提供修复依据,另一方面,通过多元的、交互的呈现方式,可以增进观众对文物的全面了解,从而提高大家对历史文化的热爱。”天龙山石窟博物馆副馆长崔晓东表示。

科技的进步也让文物保护变得更加容易。山西文物博物产业集团依托第三方公司打造了文物安全监管大数据平台,集成呼叫中心、视频监控、巡查监督等系统,实现文物安全态势综合感知、灾害风险智能预警、应急处置联动融合等功能。

“通过连接当地的摄像头,安装消防报警、环境监测等传感器,对相应文物和区域进行实时监控。针对偷盗、警戒区入侵、烟雾火灾的情况,险情出现后第一时间通知相关人员及时处理。”工作人员刘杰介绍说,该平台的应用未来将实现对全省所有文物24小时不间断监控与监测。

传承创新 “三宝”重现芳华

在文博会上,传统工艺项目种类丰富,其中,绛州澄泥砚、平遥推光漆器和珐华器尤其引人注目,被称为“山西三宝”。这些传统技艺在传承中不断创新,历经时间洗礼愈加光彩夺目。

在平遥推光漆器展位前,一件件工艺精美、古朴雅致的首饰盒、屏风、摆件等工艺品吸引了众多游客。

平遥推光漆器以推光和描金彩绘技艺著称,其髹饰技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。早在2012年,平遥县就成立推光漆艺文化产业创意园区,集教学研究、设计生产和展览销售为一体,形成了以国家级大师和省级大师领衔,以民间艺人为主的设计创作团队,恢复了濒临失传的民族传统工艺。

同为国家级非物质文化遗产的绛州澄泥砚一改原来单调色彩,通过工艺创新让澄泥砚色彩更加丰富,硬度、密度都有提升。自2000年赴新加坡参加“春到河畔迎新年”活动以来,绛州澄泥砚不断走出国门,已在波兰、阿联酋、美国等30多个国家展出。

在晋城展区,一件“珐华莲池鹭鸶纹罐”吸引了众多游客围观。“珐华器”,一个对很多人来说并不熟悉的名字,却是中国陶瓷发展史上具有独特地位的一朵绚丽奇葩。

据展区工作人员介绍,珐华器始于元,盛于明,在清雍正时期終了,断烧时间已近300年。2008年始,山西高平人张勇勇带着复原珐华器的心愿,回到家乡,搜寻史料,走访老工匠,筹备复烧珐华器。经多年努力,终于使得这项文化艺术瑰宝重见于世。“下一步,还要走产业化道路,让珐华器走向世界。”张勇勇说。

“文旅融合”旅游更有“范儿”

“打起竹板板响连声,请问这位师傅是哪里人?兄弟我本是山西人,从小就生长在太原城……”文博会主舞台上,一段名为《老街老巷老情趣》的太原莲花落引来声声喝彩,诙谐幽默的曲调中,太原城八道老城门、70余条老街、60多条老巷子让观众脑海中铺开。

这是太原府城游的推介现场。文博会期间,山西11个地级市在主舞台轮番亮相,举办文旅推介会,除了讲述好山好水,还呈现了各具地方特色的文艺表演。

山西近年发力建设文化旅游强省。“文旅产业发展已融入山西经济社会发展大局,势头强劲,活力十足。”中国传媒大学文化产业管理学院院长范周说,文旅融合不是传统的旅游产业和文化产业的简单相加,其融合势必会产生新的业态,因此在文旅融合过程中要格外注重新业态的培育。

中国旅游集团中旅风景旅游管理有限公司总经理杨卫权建议,在文旅融合文化活化的趋势下,山西旅游应以景区联动乡村,扩大游览空间,丰富体验载体;以创意活化实现“古宝”到“活宝”的转变;以专业化运营管理全面提升旅游服务品质,为游客带来极致的文旅体验。

■王菲菲 马晓媛 解国



在京杭大运河最南端、杭州市拱墅区一条传统的江南小巷里,有一个“昆曲会客厅”,时常传出曼妙的昆曲声腔。会客厅的“主人”是浙江昆剧团演员杨崑。为向公众普及昆曲的基本知识、为昆曲爱好者和专家搭建交流平台,杨崑在传统文化街区小河直街开设了“小河驿国际昆曲会客厅”,受到了市民游客的欢迎。图为杨崑(上)在“小河驿国际昆曲会客厅”为前来研学的小学生介绍昆曲戏服。

■新华社记者 翁忻旸 摄

寻找古丝路印记的探索者

据新华社 夜晚的风像镰刀一样划过戈壁滩,气温降至-14℃,冻得人瑟瑟发抖。西部广袤的戈壁荒漠,昼热夜冷,没有遮蔽物,寒风吹起来毫不留情。20个人的科考队野外露营第一晚,就面临这样的考验。

经验老到的后勤人员指挥车队以帐篷为中心围成一圈,再用绳子把帐篷和越野车拴在一起,避免帐篷被风吹跑。“正好遇上大风,帐篷要是没固定好被吹走,那可是出人命的事儿。”一位后勤人员说。

这支科考队由来自北京大学考古文博学院、新疆文物考古研究所、中国科学院遥感与数字地球研究所等科研机构的专家学者和技术人员组成,负责“敦煌—楼兰—西域都护府 汉代丝绸之路综合科考”项目。此次科考的目的是,寻找和确定汉代丝绸之路进入新疆后的确切路线及沿途补给系统。

科考队11月16日从甘肃省敦煌市出发,一路向西,穿越甘肃与新疆交界,经罗布泊边缘地带,最终抵达新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县。

经历第一夜寒风的“洗礼”,车队随后进入罗布泊边缘地带,沿途开始

出现泥沼。行经一片泥沼时,5辆车陷住了4辆。常年跑野外的司机刘师傅说,别看踩着是硬的,前车过去,顺着车印再轧一遍,泥就出来了。陷车对于常在野外考古的人来说是再常见不过的问题。大家取了干草和树枝,就着干土一起铺到车胎下,司机踩下油门,所有人一起推车,陷住的车开出去了,留下的是溅得满身是泥的科考队员。

新疆巴音郭楞蒙古自治州博物馆负责人焦迎新拔干草时弄丢了结婚戒指。结婚快30年的他说:“根本没找,开车过去2个小时,万一再陷进去还得叫个车来救。”

出发后第4天的清晨,此次科考项目学术负责人、北京大学考古文博学院教授陈凌发现了一处疑似的古城。进行测绘后,为检查古城的地层和文化堆积情况,他顶着寒风,赤手用洛阳铲从地表往下钻探1.9米。学生递来手套,他说:“不能戴,戴上滑得很,下得太慢。”

除了洛阳铲,记者还看到了各式各样的野外装备和考古“黑科技”。新疆维吾尔自治区文化和旅游厅文物管理处处长李军感慨地说:“20世

纪90年代初,新疆文物工作者使用的装备还很落后,现在的设备和技术先进多了。”

太阳落山后的无人区变得异常难熬,但跑惯了野外的科考队已习惯与黑夜和寒冷做伴。大家用捡来的干草、树枝和红柳根架起篝火,围成一圈有说有笑。陈凌聊起他在丹丹乌里克遗址考古调查时如何用沙漠里干净的细沙洗碗;司机周师傅谈起他在阿尔金山开车如何与一头牦牛“对峙”;李军提起有一次从荒漠出来,宾馆不愿意接待他,因为洗下来的沙石会把房间下水堵住……大家的笑声衬着月色,映着火光,格外爽朗。

此次科考接近尾声,团队以楼兰文物工作站为中心,针对土垠遗址、楼兰壁画墓、楼兰墓群、LE古城遗址、楼兰古城遗址等重点文物保护单位进行了细致考察,并运用数字化技术手段丰富了关于这些遗址的资料。

为了探查古丝路的更多秘密,在西部人迹罕至的戈壁荒漠中,会有更多探索者不懈努力,一年又一年。

■曲延函

移动电影院无障碍版上线

视力残疾人可用手机免费看电影

据新华社 中国盲人协会指导下的移动电影院无障碍版12月17日上线。视力残疾人可通过智能手机登录,并通过残疾人身份识别系统认证后免费观看无障碍电影。

无障碍电影是一种通过在普通电影中添加适当解说和字幕从而让视听残障人士更容易理解和欣赏的电影形式。近年来,我国相关机构制作了数百部无障碍电影,为视听残障人士免费提供放映服务。

移动电影院首席执行官高群耀说,移动电影院无障碍版利用移动互联网优势,把智能手机变成无障碍电影观看设备,将有效扩大无障

碍电影线下放映的覆盖群体。

中国残联信息无障碍技术特聘专家朱清毅介绍,移动电影院无障碍版可自动检测手机系统设置,对已开启无障碍功能的用户自动切换至无障碍观影专区,并在很多细节处理上充分考虑了实际操作需求。

中国残联党组成员、副理事长相自成说,建立无障碍移动电影院是利用现代科技手段服务残疾人的很好案例;中国残联将积极推进无障碍电影相关工作的开展,提升残疾人服务水平,丰富残疾人文化生活,进一步推动残疾人文化事业的发展。

■白斌

《中国军旅文学经典大系》发布

据新华社 《中国军旅文学经典大系》日前在中国现代文学馆首发。该丛书共计70卷本,收录作品总量多达700余部,集中展示了我国军旅文学经典作品和创作成就。

该丛书由北京长江新世纪出品、长江文艺出版社出版,由徐怀中担任名誉主编、朱向前担任执行主编,收录了刘白羽、魏巍、胡可、李瑛、朱苏进、朱秀海、乔良、徐贵祥、柳建伟等

多位著名部队作家的经典之作;孙犁、邓友梅、莫言、严歌苓、刘恒、麦家等经历过军旅生涯的作家,以及邓一光、周梅森等非军旅作家的优秀军旅题材作品也有收录。

作品体裁包括小说、诗歌、散文、报告文学、理论批评、话剧及影视文学剧本等,其中有《保卫延安》《红岩》《林海雪原》《铁道游击队》《历史的天空》等长篇小说34卷,中篇小说13

卷,短篇小说3卷,诗歌卷5卷,散文卷3卷,报告文学卷3卷,理论批评卷3卷,话剧卷3卷,影视文学卷3卷。

首发式上,中国作家协会副主席阎晶明及代表作家、评论家表示,军旅文学是中国现当代文学的重要组成部分,该丛书的出版有利于传承红色经典、弘扬民族精神、宣传社会主义核心价值观,具有重要思想价值、学术价值和艺术价值。

■史克勇