

中国美术的“新时代之声”

——全国美术理论研讨会速写

据新华社 第十三届全国美术作品展览、进京作品展以573件作品的宏大阵容,艺术描绘伟大复兴新征程的万千意象;全国美术理论研讨会汇集70余位来自全国的美术理论家和创作者,以新方法、新理论呈现新中国美术视野——己亥岁末,在中国美术馆举办的两大活动可谓中国美术蓬勃发展的生动写照,也奏响新时代文化自信的强音。

“从第十三届全国美展中可以清晰看到中国美术全方位体现新时代社会变迁,反映人民生活和精神风貌的新的创作态势,也看到形式探索、语言创新的新的艺术追求。”12月23日举行的全国美术理论研讨会上,中国美协主席、中央美院院长范迪安说,在第十三届全国美展进京作品展的现场,中国美术馆召开全国美术理论研讨会,能够使我们理论分析的眼光更加紧密联系创作实际,有助于比较准确地针对实践中的优秀经验和存在不足展开更深入的思考,促进中国美术理论建设中的话语建构,促进中国美术以大美之艺绘传世之作。

中国美术馆馆长吴为山说,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,为充分发挥好美术理论研究“培根铸魂”的重要作用,中国美术馆举办此次研讨会,以美术理论研究新成果反映时代巨变,描绘时代精神,推进全国美术理论的学术发展。“作为国家美术最高殿堂,同时也是以美化育大众的平台和国际交流窗口的中国美术馆,不仅要在展览、收藏、公共教育等方面为当今文化建设作出贡献,还应该

论与实践相结合的道路为创作与创新提供丰厚的学术资源。”

研讨会上,老中青三代美术理论家深入交流互动,努力拓展新时代美术研究的创新视野、构建新时代美术馆学理论体系。

《美术》杂志社社长兼主编尚辉说,回望新中国美术70年,其现代性价值更多地是和中华民族崛起的精神柳焊一起,是在现实性的审美关怀中通过呈现为中华民族崛起而拼搏奋进的人民的形象来展现中国社会这种现代人文精神的变迁。

“爱国主义精神一直是美术创作的主旋律。”清华大学美术学院教授张敬说,70年来,广大美术工作者深入生活、扎根人民,创作出大量有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,为筑牢中华民族精神大厦的根基,增强中国人的骨气和底气作出了重要贡献。

中国艺术研究院研究员王镛说,今天,要实现中国画传统的现代复兴,就必须认真总结70年来中国画的历史经验,坚持改革开放和自主创新的文化立场。以个性化笔墨语言铸造当代中国人的灵魂,表现中华民族伟大复兴的时代精神,是当代中国画家义不容辞的天职。

与会者表示,做好当前美术理论研究工作需要聚焦美术的新时代发展,从生动的当代美术实践中挖掘新的材料,提出新的观点,提高理论的精神高度、文化内涵、艺术价值,把目光再扩大一些、再深远一些,向美术创作深处去探寻,展现新时代美术的中国精神,讲述新时代的中国故事。 ■周玮



12月23日,“疾风知劲草 时代颂忠良”杨家将专题非物质文化遗产精品展在文化和旅游部恭王府博物馆开幕,集中展示了83件珍贵的杨家将题材传统年画。此外,主办方还用皮影、梆子、鼓乐等多种艺术形式演绎杨家将题材经典剧目,凸显我国传统年画和传统戏曲之间“画中有戏”的艺术特色。图为展出的杨家将题材书籍。 ■新华社记者 金良快 摄

深度调整后如何再攀高峰?

——专家把脉国产电视剧“破局突围”新路径

据新华社 “2019年,国产电视剧行业进入深度调整、追求高质量发展的全新时期,如何破局突围、涅槃重生,依然是行业需要探讨的课题。”近日,在杭州举办的第九届中国电视艺术创新峰会上,浙江省广播电视局局长张伟斌的一番话引发行业强烈共鸣。

“随着资本热潮的退去,不少人感觉到焦虑,没有戏拍的焦虑,有戏开机的也很焦虑,整个内容行业到了一个转折点。”优酷剧集中心总经理谢颖直言,过剩的产能已成为行业发展的一个“包袱”。

一方面,大量同质化的剧集,在题材、内容、桥段上“撞车”;另一方面,供给侧和需求侧不配套。“很多观众抱怨没有好片子看,但其实几大视频网站每月的上新量至少是5至8部剧,但很多剧播得无声无息,没有任何火花。简而言之,就是中低端产品过剩,高端产品供给不足,整个行业依然缺少精品内容。”

精品内容如何炼成?正在热播的《庆余年》导演孙皓在会上分享了创作的几把尺子。

“第一把尺子来自创作者内心,不是正能量的东西我不会做;第二把尺子是‘源于生活,高于生活;有话则长,无话则短’。”孙皓表示,很欣慰看到主管部门已经注意到“注水”问题,并促使整体行业共同思考,如何更经济、更好地创作更紧凑的故事。

“第三把尺子最重要,就是要在感动我的同时兼容市场。”孙皓坦言,有些“不接地气”的剧本到自己手上,可能会被拒绝。“好的创作是要与人民生活息息相关。”

“电视工作者需要更深入体验和探测电视剧人物精神世界,把握其精神困境和境界;从中国文化传统及现代性视角出发,深入追寻电视剧人物

的精神动力源。”北京大学艺术学院院长王一川认为,在探索中国电视艺术高峰的路上,应始终引入世界电视艺术高峰这一总体视角。

观察生活、反映生活,业已成为创作者的共识,而深圳广电电影电视集团卫视中心副主任苏杰则从另外一个维度提出意见,认为从监管部门到播出机构都应应为现实主义题材撕掉“悬浮标签”做出努力。“如果大家都把这个口扎紧了,那些空洞的、打着现实主义题材幌子的内容就不会流行于社会之上。”

对于2020年内容创作和市场,多位业内人士也给出自己对趋势、方向的判断。芒果TV版权管理中心副总经理任旭认为,对于平台来讲,头部效应会更加凸显,爆款内容会更加火爆;爱奇艺副总裁戴莹则认为,“多元化”和“精品化”依然是未来平台发展的关键词。

爱奇艺副总裁冯微微认为,在题材方面,创作者要通过历史节点反映时代变革。“我们要关注全面小康、全面脱贫、建党百年等重大事件,表达和讴歌时代是我们的使命和担当。”

对此,孙皓也表示,未来将围绕重大革命、重大历史、重大现实“三个重大”题材,坚持“以人民为中心”的创作方向,紧紧围绕党和国家重大宣传时间节点,“找准选题、讲好故事、拍出精品,创作出聚焦新时代、具有史诗性的作品。”

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为,在去泡沫、去浮躁的时期,从业者敢于慢下来、停下来反思,亦敢于在这个焦虑变化的时代,迈开脚步往自己认定的方向走,即是可喜现象。“可以预见,在行业深度调整之后,将会有更多国产电视艺术作品登上高原、攀上高峰。” ■段著菁 余俊杰

三星堆发现90年: 形成中华文明多元一体共识

据新华社 “纪念三星堆发现90周年”大会12月20日在四川省广汉市召开。90年间,三星堆发掘研究成果迭出,学术界日益形成中华文明多元一体共识。

三星伴月 华丽序章

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓的广汉,古称雒城。清代地方志说,雒城(广汉市)西边有个景点叫三星伴月堆。

1929年春,广汉真武村月亮湾村民燕道诚与其子燕青保在自家院前开挖安装水车的车水坑,无意中发现了大量玉石共400余件,随后流入坊间,“广汉玉器”名噪一时。

1934年3月16日起,华西协合大学古物博物馆(四川大学博物馆前身)启动了三星堆首次科学发掘,时任华西协合大学古物博物馆馆长的葛维汉和助理林名均通过探沟法发掘,找到了燕氏发现玉石器的原坑,出土器物及残件600余件,引起学界极大关注。葛维汉在此次发掘简报中首提“广汉文化”概念,表明当时已关注到本地文化与中原文化的异同。

郭沫若认为,广汉发现的玉璧、玉璋、玉圭等,一般与华北、华中发现者相似。这就是古代西蜀(四川)曾与华北、华中有过文化接触的证明。

四川省文物考古研究院三星堆工作站站长雷雨介绍,上世纪80年代,考古学家发现“三星伴月”所说的三个相连的土堆,就是三星堆古城的

城墙。三星堆玉石器坑的发现和发掘,使得神秘的三星堆王国初露端倪。

沉睡千古 一醒当惊

新中国成立后,随着考古发掘与研究的不断深入,“三星堆古城”“三星堆文化”“十二桥文化”相继提出,三星堆被认为是已发现的古蜀国最重要的中心遗址。

巨大的惊喜出现在1986年,三星堆第一、二号祭祀坑相继现世:大型青铜立人、青铜神树、纵目面具、青铜神像、黄金面罩、金杖、大量玉器和象牙不断出土,轰动国内外。

著名考古学家童恩正认为:“三星堆的发现,提出了一个很重要的理论问题,就是中华文明的起源是否局限于黄河流域?”

上世纪80年代以前,学术界占主导地位思想的是中华文明的起源地在黄河流域,但随着长江流域包括良渚、石家河、三星堆等重要遗址发现,学术界对中华文明的起源有了新的认识。

著名考古学家苏秉琦认为,以三星堆为代表的古蜀文明在夏商时期已进入“古城、古国、古文明”阶段,“是中华文明起源多元一体的重要组成部分”。这一观点后来成了学术界共识。

四川省文物考古研究院院长唐飞介绍,在三星堆的出土文物中,青铜尊、罍以及玉璋、玉琮等与黄河流域一致,显示三星堆具有中华文化的共同属

性。而迄今全世界发现的年代最早、树株最高的青铜神树,国内现存年代最早、最大、最完整的青铜立人像,世界上绝无仅有的青铜纵目面具等造型奇特、恢宏恢宏、内涵丰富的古蜀王国杰作,既昭示古蜀文明的辉煌灿烂,也彰显中华文化的丰富性和多样性。

“多元一体”影响远播

进入新世纪以来,考古工作者们又在三星堆遗址展开了大规模考古勘探和试掘工作,遗址分期、遗迹面貌、文物内涵、文化概况、文化影响等方面的研究收获颇丰。以三星堆为代表的巴蜀文明,与其他中华文明组成部分的关系研究正在加强。

随着祭祀坑的发现和学术研究的不断深入,三星堆在世界的影响日益扩大。截至目前,三星堆文物先后70余次出境展览,足迹遍布美国、加拿大、英国、法国、德国等众多国家以及中国香港、澳门和台湾地区,100余座城市,观众逾1000万人次。

“通过三星堆,世界进一步了解了丰富多彩的中国文化。”唐飞说。

此次纪念三星堆遗址发现90周年学术研讨会上,达成《三星堆共识》。

专家们认为,以三星堆遗址为代表的长江上游地区文明在与黄河流域、长江中下游地区古代文明的交流与融合中发展壮大,是中华文明多元一体发展模式的重要见证,建议进一步加强三星堆遗址的考古研究、保护和利用。 ■童芳 崔可欣

《悬泉汉简》《玉门关汉简》出版

据新华社 记者近日从甘肃简牍博物馆获悉,历经20多年整理研究,《悬泉汉简》《玉门关汉简》正式出版。专家表示,这为古代丝绸之路研究提供了高水准的原始材料。

据甘肃简牍博物馆馆长朱建军介绍,《悬泉汉简》《玉门关汉简》是甘肃简牍博物馆继《肩水金关汉简》《地

湾汉简》《甘肃秦汉简牍集释》等学术成果之后的最新重大成果。

甘肃简牍博物馆原馆长张德芳说,西北汉简涉及西北边疆政治、军事、经济和民俗等诸多方面。这两部著作作为“两汉”“西北”“丝绸之路”等研究提供了高水准的原始材料。

据悉,全部《悬泉汉简》分八卷出版,每卷收简2300枚左右,彩色原图和红外图版同时呈现,释文和其他信息紧随其后。《玉门关汉简》中收录的部分简牍属首次公布。

目前,甘肃简牍博物馆集中保存了4万多枚简牍以及相伴出土的1万余件文物。 ■梁军 邱兵兵