

“跨年度巨制”《1921》在上海开机

将成为电影行业迎接2021年中国共产党成立100周年的重要作品之一



7月1日,电影《1921》导演黄建新(右二)向中共一大会址纪念馆馆长赠送首款电影海报。 ■新华社记者 任珑摄

据新华网 当金色的霞光洒在上海市兴业路76号(原望志路106号)的石库门建筑屋顶上,当五星红旗冉冉升起,当电影主创团队按下开机“启动键”……人们不禁回想起大约一个世纪前,中国共产党人“作始也简”的探索和百年来矢志不渝的初心。

光荣与梦想

《1921》开拍,中国电影人要在上海续“写”初心!

从2009年的《建国大业》到2011年的《建党伟业》,观众期待更多更优秀的史诗巨制,于是有了今天开机的《1921》。

上海是中国共产党的诞生地,是中国革命“红色基因”的发源地。这座城市拥有光荣的革命传统。拍摄中国共产党创建时期的历史故事离不开上海。

上海也是中国电影的发祥地、中国电影人的摇篮。站在“2020年”的时空坐标拍摄《1921》,这无疑也是中国电影的荣耀与梦想。

“50后”导演黄建新佩戴党徽站在中共一大会址前。他说,来到这里抑制不住激动心情。对于筹备多年的《1921》,黄建新说,着力创作剧本,几易其稿,越是努力从内心深处去靠近党创建时期的历史人物,越是觉得建党精神之伟大。

中共上海市委、上海市政府高度重视上海电影创作选题规

划,近年来紧紧围绕“建党百年”开展重点创作,将《1921》列为重点扶持项目,从剧本创作、勘景置景,到开机拍摄,一路护航,旨在打造精品力作。

中共上海市委宣传部多次组织召集党史专家、上海史专家、中共一大会址纪念馆资深研究人员等反复论证,并结合最新党史研究成果,重点打磨片中人物性格,挖掘更多历史细节,力求运用电影语言进一步讲好中国故事。

信心与匠心

“我对整个团队很有信心,我们有着读书学习的良好氛围,演员力争做到神形兼备,读大量的书,通过磨合,相信能拍出让观众难忘的《1921》。”黄建新说。

有《建国大业》、《建党伟业》等珠玉在前,黄导此次再度“操刀”,心里对《1921》已颇有谱。

《1921》由腾讯影业、上海电影集团、上海三次元影业、阅文集团联合出品,黄建新担任监制兼导演,上海电影集团导演郑大圣担任联合导演,青年演员黄轩、倪妮、王仁君、刘昊然等参演。按计划,剧组将汇集50多名优秀青年演员,全方位展现中国共产党的初心、使命和蓬勃朝气。

“怀着对历史的敬畏心和打造好作品的匠心,全体主创一定能够全力以赴,不辱使命,打造一部让观众有情感共鸣的优秀作品。”腾讯集团副

总裁程武说。

克服新冠肺炎疫情影响,演员们在开机前已做了大量功课。青年演员倪妮说,《1921》中不单是呈现那个时代的“翩翩少年”,自己要塑造的将是一个独立自主、勇敢无畏、颇具使命担当的女性形象。

新品与精品

“相信这一次,我们一定能拍出特别出众、特别不一样的上海。”联合导演郑大圣说。

作为生于斯长于斯的导演,郑大圣对上海题材、上海取景、上海出品有着深厚的内心共鸣。他说,《1921》对观众来说会是一种全新体验,这种“新意”,同时又是能揭示中国共产党人革命底色的、有深度和洞察力的。

1日上午,《1921》主创人员瞻仰了中共一大会址,并向中共一大会址纪念馆捐赠了黄建新导演作品《建党伟业》纪念版影视光碟和《1921》首款电影海报。

据上海市电影局介绍,《1921》剧组在拍摄取景上也狠下功夫,主创团队在上海实地测绘了30余处相关旧址,在上海电影集团下属上海车墩影视基地按同等比例搭建“中共一大会址建筑群”摄制区域,力求逼真还原历史场景。

观众对《1921》充满期待。有网友留言:“相约2021,要看《1921》!”“无愧于时代和英雄的城市,期待出精品!” ■许晓青 任珑 朱逸茗

“肉肉的”飞天“飞”出壁画

据新华社 飞天最美,飘飘衣裙、翩翩起舞……而世界文化遗产点麦积山石窟的飞天,是因身上的“肉肉”而闻名。

飞天形象源自古印度文化中天人、天女,后随着佛教东传,它们与中国传统神话中的仙人、仙女结合,形成了中国式的飞天。

在麦积山石窟离地近70米的第四窟“散花楼”的窟顶壁画上,有28身1.5米以上的飞天。伎乐飞天手持横笛、阮咸等乐器,供养飞天拿着熏炉、香盘等物件。

最“吸睛”的是壁画中飞天凸起的部分:挺拔的鼻梁、大且厚的耳朵、肉乎乎的手臂和纤细修长的手指。裸露肌肤的立体刻画,让飞天有了“肉肉的”观感,在绘于墙壁的衣带裙裳的映衬下,飞天看起来“破壁欲飞”。

麦积山石窟艺术研究所副研究员张铭介绍,1953年,原文化部组织的麦积山石窟勘察团将这种结合浮雕与绘画的飞天命名为“薄肉塑”飞天。研究发现,飞天的裸露肌肤是凸起不到0.5厘米的泥塑。

张铭说,“薄肉塑”飞天诞生在

麦积山石窟离不开天水的泥塑传统。新石器时代的大地湾遗址,就出土了人头形器口彩陶瓶等大量精美陶器。

“麦积山石窟被称为‘东方雕塑馆’。工匠在泥土中加入麻防止开裂,加入鸡蛋清、糯米汁等提升细腻程度,这使得泥塑气韵生动,且能在潮湿环境中保存千余年。”张铭说。

“薄肉塑”飞天也是多元文明交融的产物。“散花楼”是距今1400多年的北周时期洞窟,有7间大殿。从洞窟体量和壁画的精美程度看,可谓北周佳作。

张铭介绍,麦积山石窟位于古丝绸之路之路上。北周虽是一个短暂的小政权,却在艺术上兼收并蓄,既吸纳了北齐及南朝的文化,也受到笈多佛教艺术的影响。麦积山石窟因此形成了独特的北周佛教艺术,显示出多元的文化特征。“比如‘薄肉塑’飞天的鼻子,就与中亚粟特人的容貌特征有相似之处。”

张铭说,多元文化与奇绝技艺的结合,在麦积山石窟创造出了一个鼓乐齐鸣、满壁灵动的佛国世界。这为今天的艺术及历史研究提供了重要的资料。 ■张玉洁

保护修缮、活化利用: 上海大批建筑遗产成“网红”

据新华社 沐浴305年风雨的“商船会馆”修缮重开,无言讲述上海近代历史;荣宗敬旧居原貌再现,变身沪上顶级美术馆……素有“万国建筑博物馆”之称的上海,近来有一批建筑遗产经过保护修缮、活化利用,焕发活力,成为海内外游人竞相打卡的“网红地标”。

日前,首届“上海市建筑遗产保护利用示范项目”入选项目在沪揭晓。15个人选项目包括:陈望道旧居、武康大楼、旧上海图书馆、美琪大戏院、徐家汇天主教堂、上海市历史博物馆等。

在上海,历经80多年沧桑的杨浦区图书馆,通过保护修缮,恢复了琉璃碧瓦、精致彩绘,以鲜明的中国古典建筑之美吸引大批参观者;“红色地标”陈望道旧居,不仅复原了陈望道先生居住时期的历史原貌以及家具等原物,还巧妙改造空间、移步换景,变成了一座随处可见展品的《共产党宣言》展示馆。

位于南京路步行街上的“上海市第一百货”,前身是始建于20世纪30年代的大新公司,整体建筑结构包括两座老楼,和周边的新建筑交融在一起,给保护利用出了“难题”。据介绍,即将于2021年全部竣工的保护修缮工程,以原有的“十字街”为轴线串起周围的新旧建筑,使之变成了一个“非常有烟火气”的商业群体。

同时,两幢老楼之间原来影响保护建筑风貌的玻璃幕墙也被拆除,代之以充满雕塑感、向室外空间开放的一个创意连廊,让老建筑气质焕然一新。

“上海近现代建筑的历史文化资源极其丰富。保护城市中珍贵的建筑遗产,并非只有一成不变的做法。”上海现代城市更新研究院理事长俞斯佳说,上海正在积极探索城市“有机更新”的理念和方法,用历史建筑创造出城市新中的风景。

■孙丽萍



历经80多年沧桑的杨浦区图书馆,通过保护修缮,恢复了琉璃碧瓦、精致彩绘,以鲜明的中国古典建筑之美吸引大批参观者。(资料图) ■记者 朱奕楠 摄

2019丝路文化遗产年报发布: 各国丝路考古成果丰富

据新华社 在5000多年前,在黄河流域的中原地带,人们已经开始养蚕制丝;中英联合考古团队发现,中欧陶瓷贸易起始时期并非原来以为的明代而是唐宋;中蒙联合考古在蒙古国后杭爱省发现了匈奴贵族墓地……

日前,在国家文物局和浙江省人民政府主办的“2020丝绸之路周”主场活动上,《2019丝绸之路文化遗产年报》发布。年报显示,

2019年度,欧亚非范围内与丝绸之路相关的考古发现成果丰富,令人瞩目。

这份年报由依托于中国丝绸博物馆的国际丝绸之路与跨文化交流研究中心组织编撰。他们一方面与知网等机构合作,采集梳理全球丝路遗产相关信息,另一方面邀请中外十多个国家的近20位专家组成专家组,进行推荐。年报旨在收集和汇总丝路文化遗产界的相

关信息,为各国各地同行提供交流机会。

年报分为考古发现、陈列展览、学术成果和文化事件四个板块。考古发现板块共列举了2019年度的63项丝路考古发现,并具体推介了沙特塞林港遗址考古等10个丝路考古项目;在学术成果板块,年报初步梳理出各国的200多件研究成果,涉及专著、论文集、报告、图录等内容。 ■冯源 席玥