

“中华第一城”走过申遗成功一周年

良渚古城遗址正在续写新篇章

《邮说上海国际航运中心》邮展在沪开幕,将持续至8月31日 小邮票见证上海航运大故事

据新华网 近日,《邮说上海国际航运中心》邮展在沪开幕。一件件展出的邮品,讲述了上海国际航运中心的建设历程。同时,上海国际航运研究中心航运文化研究所也于开幕式上正式揭牌,象征传递航运文化的邮筒也落地航海邮局。

据悉,本次邮展将持续到8月31日。邮展围绕上海国际航运中心建设主线展开,分为五个板块和三个专题,共计20框,320页集邮作品。

从中国第一套邮票“大龙邮票”到《外滩天文台》,展开上海开埠以来的百年航运历史画卷;从《“平乡城”轮》到《“中远海运白羊座”轮》,丈量出上海向海而兴、奋楫前行的步伐;从《纪念上海港张华浜港务公司建港四十周年》到《洋山深水港区四期工程(全自动码头)开港纪念》,昭示着航运要素集聚后蓬勃向上的生命力;从《中国航海博物馆》到《全国首家航海邮局启航北外滩》,看到

沪上航运文化传播不断注入鲜活力量。另外,在亚洲国际邮展中获得过大镀金奖的《灯塔》也在本次邮展中亮相。

今年7月11日是第16个中国航海日,也是航海家郑和首次下西洋的615周年纪念日。为此,邮展专门辟出两大专题,展示上海与航海日的渊源以及郑和七下西洋的远航壮举。

此外,本次邮展还专题展示了一批充满正能量的疫情防控题材邮品。据介绍,这些邮品是航海邮局联合沪上相关机构、文艺工作者创作的,意在宣传防疫科普知识,记录社会各界为防疫做出的努力。

同时,本次邮展结合声、光、电手段,交互式、多角度呈现。观众在外滩钟声《东方红》的旋律中走进邮展,观看邮品之余,通过多媒体了解邮品背后的故事。观展的最后,观众还可写下对未来的寄语,投递出对自己、对亲人的美好祝愿。

云纹铜禁:

“美酒虽好,切勿贪杯”

据新华社 撸串喝酒,是不少市民一天中最为放松的时刻。假如穿越2000多年,当时聚众饮酒却是要被处以刑罚的。

“那时的周朝人把盛放酒具的案台取名为‘禁’,以警示自己。他们认为嗜酒无度是夏商亡国的重要原因,还颁布了禁酒令:民众不可聚众饮酒,王公诸侯在祭祀时才能饮酒。”河南博物院副研究员向祎说。

在河南博物院的展厅里,国宝云纹铜禁总是能吸引观众驻足观赏。它见证了中国第一个禁酒时代,是河南博物院镇馆之宝、中国首批64件禁止出国展览的文物之一。

十二条龙形附兽昂首鼓腹翘尾,头顶的冠饰与两旁的角饰均为浮雕透孔云纹,如在云端。兽首面向案台张嘴吐舌,舌头翻卷至台面之上,似乎在盯着案台上的美酒,垂涎欲滴。灯光下的云纹铜禁造型瑰丽,很少有人知道,其出土时是怎样一堆碎块。

“在修复室打开麻袋一看,倒吸了一口凉气。就是个光板铜案,一个边儿还塌陷了一多半,附兽、座兽全部脱落,无数云纹也剥落缺失了,面目全非。”河南博物院修复师王琛说。

1981年,王琛21岁,参加工作3年。他的父亲王长青,我国青铜器文物修复界的大家之一,被返聘回河南博物院主持云纹铜禁等一批青铜重器的修复工作。

出自河南浙川下寺楚墓的云纹铜禁,距今至少2500年,一堆青铜碎块、整形、加固、补配、鏿花、大焊、铸接、黏接、着色、作锈……王琛跟随父亲的团队,历时3年多,用了多达20种工艺,最终使云纹铜禁重放异彩。

据修复师观察、分析与研究,云纹铜禁以失蜡工艺铸造,在器表之内,用四层粗细不同的铜梗加固支撑,是中国目前所见年代最早的失蜡工艺铸件,将中国失蜡法铸造工艺的历史向前推进了1100年。

时至今日,我国共出土禁类器物不足十件。史书记载,中国最晚在夏朝已掌握了人工酿酒的技术。周朝初年,农业尚不发达,酿酒的原料谷物产量不高,老百姓一般消费不起美酒。

“酒在当时可是奢侈品。”向祎说,禁酒令主要是针对大夫、士人等统治阶层颁布的,并不是单纯地完全禁止饮酒。所谓“酒以成礼”,诸如祭祀、待客等礼仪活动中都是必须备酒的,饮酒至醉并非大错,但因醉失礼就是大不敬了。

通过冰箱贴、首饰、文件夹等文创产品,云纹铜禁的禁酒故事仍在流传。“我们设计的这款冰箱贴,一只小醉猫横躺在酒案之上,爪里仍握一瓶酒,憨态可掬的神情仿佛在提醒人们‘美酒虽好,切勿贪杯’。”河南博物院文创办主任宋华说。

■桂娟 李文哲

长三角文艺发展联盟首度举办青年艺术展 320件作品集体亮相

据新华社 日前,来自长三角三省一市青年艺术家的320件作品在杭州市中心的浙江展览馆集体亮相,参加长三角视觉艺术青年艺术家作品展。这是长三角文艺发展联盟自成立以来首次举办的以青年艺术家为主体的主题性展览。

此次展览涉及美术、书法、摄影和民间文艺4个艺术门类,旨在以青年艺术家特有的理念、视角、追求,通过生动直观的艺术语言,讲述沪苏浙皖各地的感人故事、美好向往、精彩

瞬间,展现新时代青年人的理想信念、家国情怀、使命担当,彰显“海派文化”“吴文化”“越文化”“徽文化”的独特韵味。

长三角文艺发展联盟是沪苏浙皖三省一市文联于2018年6月在上海共同组建的,旨在搭建平台共享资源,打造长三角文艺发展一体化的“大码头”。此次展览是联盟今年“艺·江南”系列主题活动的重头戏,“艺·江南”是三省一市文联共同着力打造的长三角文化品牌。

■冯源



7月6日,正值良渚古城遗址成功申报世界文化遗产一周年。中国人民银行于当天发行世界遗产(良渚古城遗址)金银纪念币一套,首发仪式在浙江良渚古城遗址公园举行。

■新华社记者 魏圣福

据新华社 良渚古城,曾被多位中国考古学泰斗誉为“中华第一城”,为中华五千多年文明史提供了实证。去年7月6日,在世界最大湖泊里海之滨的阿塞拜疆巴库,良渚古城遗址成功申报世界文化遗产。走过申遗成功一周年,距今已经有5300—4300年的良渚古城遗址,正在续写新的篇章。

这一年,他们深入探索良渚

“良渚是四代考古人一点点挖出来、研究出来的文明,目前我们对它还知之甚少,良渚考古仍需深入。”浙江省文物考古研究所所长刘斌说,申遗成功之后,良渚考古正在向更深更广的范围拓展。

在结束了良渚古城城址区的勘探后,浙江省文物考古研究所的勘探工作重点转入了古城以东的郊区聚落,在之前被认为没有遗址或者遗址分布较稀疏的地方,他们发现了更多遗址,且密度成倍增加。目前,他们已经在古城东北面完成了360万平方米的勘探工作,共发现良渚时期的台地近百处,而原先调查仅发现约20处,预计总数将逾600处。

在浙江德清县雷甸镇,长江下游地区、良渚文化时期规模最大的制玉作坊遗址群中初鸣遗址群近年来现出真容。初夏一个闷热的上午,浙江省文物考古研究所良渚工作站站长陈明辉的“90后”同事朱叶菲正在遗址群中的王家里遗址工地工作,其发掘面积已经超过1000平方米。这里的遗址群位于良渚古城的东北方向,直线距离约18公里,被专家认为属于古城腹地的北端。

从良渚古城遗址公园一路向南不远,是这两年新发现的北村遗址。“80后”的陈明辉,正在组织人力开展配合基本建设发掘。

目前,良渚考古正承担着两项重大考古课题的重要任务,在持续开展田野考古工作的基础上,将向着科学化、国际化、理论化和公众化等4个方向开展。

这一年,他们精心保护良渚

良渚古城遗址已有五千多年的历史,申遗成功之后,让它“延年益寿”是各方面共同的责任。

“首要任务是保护,其次才是对保护成果的共享。”杭州良渚遗址管理所所长黄莉和她的同事负责联系保护区内的24处村落,这一年,为了处理好遗址保护和生活的关系,他们的脚步更勤了。

在杭州良渚遗址遗产监测管理中心的监测大厅,工作人员杨鑫轻点鼠标,就能实时监测良渚古城遗址不同点位上的即时图像。中心主任郭青岭说:“与去年相比,现在的监测指标实现了可视化显示,这里要成为遗址保护的‘数字驾驶舱’。”

显微镜下才能看到的真菌会对古城保护有何影响?南开大学、中科院沈阳应用生态研究所、浙江省文物考古研究所和良渚遗址遗产监测管理中心今年4月在《微生物学前沿(Frontiers in Microbiology)》上联合发表了相关论文。郭青岭说,中心和国内多所高校院所合作开展了多项课题,通过持续研究和数据积累,运用大数据分析和算法,要建立一个遗产保护的“数字大脑”。

从去年到今年,在地方政府和电力部门的合作下,一条35千伏线路和一条220千伏线路完成“上改下”,极大改善了公园周边环境风貌。而在去年10月,良渚古城外围水利工程遗址成为全国重点文物保护单位。杭州市良管委规划建设局副局长于蕾介绍说,《良渚遗址保护总体规划》正在进行修编工作,将更为完善科学。

这一年,他们努力传播良渚

良渚实证中华五千多年文明史,让良渚讲好中华文明的故事,需要从旅游、文博、文创、出版等多个维度综合发力。

在良渚成功申遗次日,良渚古城遗址公园有限开放,外企高管应杭军加入了首批志愿者。“以前在英国,我经常在大英博物馆中国馆为游

客作讲解。现在,站在五千多年前的古遗址上讲述良渚,我由衷感到自豪。”

随着我国5G实现商用同日,这座公园实现了5G全覆盖。杭州市良管委旅游开发部副部长、杭州美丽洲实业有限公司总经理王刚说:“游客一半以上是年轻人,知识面广、求知欲强,我们要通过‘智慧景区’建设,把良渚介绍好。”

今年5月,杭州良渚文化创意有限公司成立。公司副总经理熊磊介绍说,它重点开发良渚的知识产权(IP),推出网络文学、影视动漫、游戏等文创产品。而她所在的另一家企业良渚玉文化创意产业有限公司则重点推出良渚主题文创衍生产品。

在良渚博物院,宽敞、明快、开放、现代的风格基调,传统和数字化并举的展示方式,为观众提供了沉浸式体验。在今年的“5·18国际博物馆日”,良博首次推出的云展览“在良渚看世界”,线上点击阅读量近90万人次。

参照我国的水墨动画,以及敦煌壁画、汉画像砖的艺术风格,浙江科技学院动画系主任曾奇琦为首部良渚主题童书《五千年良渚王国》绘图,而刘斌则在书中讲起了良渚故事。浙江少儿出版社社长邵若愚说,它的英文版计划今年年底或明年初出版,日文版也在翻译中。

在去年8月底举行的北京图博会上,浙江大学出版社出版、浙江多位考古专家执笔的“良渚文明丛书”对外输出了英语和俄语等多语种版权。英文版的合作者是全球知名的科技出版商斯普林格·自然集团。浙大社还将持续出版一系列权威的良渚考古书籍和普及型大众读物。

“申遗最终目的是守住五千多年中华文明的根和魂。”杭州良渚遗址管理区党工委副书记、管委会主任张俊杰表示,“我们有信心把这一厚重的世界文化遗产保护好、管理好、传承好,把良渚好好交予下一代。”

■冯源 段菁菁