

露天电影来了!

上海电影节营造影迷的“夜生活节”

据新华社 第23届上海国际电影节于7月25日开幕。与传统的影院放映不同,疫情防控常态化条件下,露天电影展映成为一道全新“风景”。

上海国际电影节主办方介绍,组委会希望营造属于影迷的“夜生活节”。7月25日晚起,将在上海全市7个商圈、36个社区露天展映多部电影佳作。

参与这次露天放映的商圈包括黄浦区新天地,静安区大宁音乐广场和大宁国际广场,普陀区“环球港”,浦东新区金桥国际商业广场,松江区“开元地中海”及“云间粮仓”。

商圈放映点的影片既有《大李小李和老李》等的经典修复版,也有近年新作《唐人街探案》《我不是药神》《攀登者》等。《绿皮书》《海街日记》《弗兰兹》等近年来各大国际电影节

获奖的外语片佳作也将参与放映。部分商圈放映点还将邀请电影人、影评人与观众分享观影感悟。

设在浦东新区36个社区的露天放映点则将从26日起带来上海国际电影节“一带一路”电影周的12部影片。其中既有今年“一带一路”电影周展映的新片《白云之下》《银行家》《在13000英尺高的安妮》等,还有获得2018年“一带一路”电影周媒体关注电影人荣誉的中国影片《柔情史》等。

这些影片从“一带一路”电影节联盟各国成员机构的推荐中遴选而出,展现了“一带一路”沿线国家的人文特色和自然风光,将是难得的观赏体验。部分放映现场还会举办映前导赏活动,上影演员剧团的艺术家常在现场与影迷见面,分享从影经历、推介展映影片。

第23届上海国际电影节于7月25日至8月2日在上海举办。上海国际电影节是中国唯一的国际A类电影节。受新冠肺炎疫情影响,电影节于5月下旬宣布延期举办,但筹备过程依然得到了海内外电影机构、社会各界人士的大力支持,各方踊跃参与。随着低风险地区的部分电影院自7月20日起重新营业,本届上海国际电影节备受瞩目。

据介绍,本届电影节采取线下和线上并行的方式举办,在疫情防控疫情的同时,满足各界观影需求,促进电影行业复工复产。电影节期间,将在上海的29家指定影院展映320多部影片,其中世界首映、亚洲首映和中国首映片超过200部。得益于互联网技术支持,电影节的电影大师班活动将如期举行。

■王婧媛 许晓青

我国地面数字电视覆盖网已全面建成

无线模拟电视将退出历史舞台

据新华社 国家广播电视总局7月22日通报,在即将全面建成小康社会之际,我国地面数字电视覆盖网已全面建成。到今年底,无线模拟电视将退出历史舞台,我国全面进入数字电视时代。这是广播电视领域决胜全面小康、决战脱贫攻坚的重大成果,标志着我国广播电视基本公共服务标准化、均等化取得重大进展。

广电总局相关负责人指出,近年来,国家出台一系列政策鼓励并支持发展有线电视、直播卫星数字化入户覆盖,将地面数字电视纳入国家基本公共文化服务体系,各项事业快速发展,以数字化为主要特征的传输覆盖体系全面建成,我国已经成为广播电视数字化发展大国。

据悉,截至目前,全国有线电视和直播卫星用户分别达到2.1亿户和1.3亿户,5000余座发射台、上万部数字电视发射机覆盖广大城乡地区,通过多渠道传输覆盖系统,观众打开电视就能看到数字电视节目。

该负责人说,广电总局将进一步聚焦“三区三州”等深度贫困地区,全力推动广播电视传输覆盖升级,着力改善贫困地区电视收看效果,通过有线、无线、直播卫星综合覆盖,使贫困地区群众收看到更加清晰的电视信号、更加丰富多样的电视节目,不断提升收视体验,丰富人民群众精神文化生活,真正做到“享受高质量电视服务、一个观众也不能少”。

■白瀛

第十六届中国国际动漫游戏博览会吸引逾8万名观众 为动漫游戏行业复苏提振信心

据新华社 由文化和旅游部、上海市人民政府主办的第十六届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)近日在上海世博展览馆顺利落幕。

作为今年新冠肺炎疫情发生后上海举办的首个大规模国际动漫展,本届博览会在线上线下均备受关注,为期5天的展会共迎来超过8万名观众,主办方直播的全网在线观看总量超过1000万次,为动漫游戏行业的疫后复苏提振信心。

3米高的高达塑像、制作精良的哪吒手办……展会期间,腾讯视频、东方明珠、万代、HOT TOYS等250家中外参展商为观众带来热门衍生品,其中不乏首次进入中国大陆市场,甚至全球首发的商品。现场的各个展位前都能看到动漫爱好者和网络游戏玩家有序排队、购买商品,文化娱乐消费意愿强烈。

“这是我们今年线下参与的第一个展会。”日本玩具制作公司良笑(上海)商贸有限公司总经理铃木诚告诉

记者,本届博览会不仅是很多动漫游戏迷今年参与的首次观展,也是不少展商的重要首秀。

铃木诚表示,近年来,中国动漫游戏行业有了长足的发展,用户人数也不断增长,市场极富活力。进入中国市场约10年,目前,中国大陆的市场销售额在公司全球销售额中占比已达约25%。

本届展会严格落实各项防疫措施,采取“一票一人、一码一证”入场方式。观众需提前完成实名制购票及预约,抵达现场后出示“健康码”、测量体温,并佩戴口罩,方能进入展馆。现场还配备了专业医生,并组建志愿服务队,时刻提醒现场观众保持距离、安全观展。

本届博览会会对舞台、展位上的精彩内容进行了直播,带网友“云参观”展览,还邀请影视、动漫、游戏及潮流文化方向的专家和从业者,围绕“创意文化产业”“后疫情”“跨界海外合作”等话题进行探讨,为观众提供业内动态。

■王婧媛 许晓青

纪念丝路考察启动30周年

中国学界开展档案征集

据新华社 “没想到能够见到30年前一起在丝绸之路上工作的老朋友,我感到非常高兴。”7月20日,一场连接亚欧的视频会议在中国杭州和法国巴黎等地同时开幕,年过八旬的杜壮、迪安博士看到镜头前一个个熟悉的中国人友人的面容,激动不已。

30年前的1990年7月20日,由联合国教科文组织发起的丝绸之路沙漠路线考察在中国西安启程。从1990年至1995年,在“丝绸之路综合研究”框架下,联合国教科文组织共发起了5次丝路考察。而迪安是当时的总领队。他回忆说,当时的考察不仅回顾了丝绸之路的历史,也考察了它的现实,并对未来作出展望。

“自德国学者李希霍芬于1877年命名‘丝绸之路’以来,历时5年的这5次考察是规模最大的一次丝绸之路考察。它为‘丝绸之路:长安—天山廊道的路网’在2014年成功申报世界文化遗产,奠定了重要的基础。”此次会议的倡议者之一、中国丝绸博物馆馆长赵丰说。

“我是研究古代玻璃器的,那次考察为我的研究提供了很大的便利。”中国社会科学院考古研究所研

究员安家瑶参加了当时的沙漠路线。参加了3次考察的南京大学教授刘迎胜则回顾说,参加考察的中国学者对丝绸之路有了更为深入的认识,“丝路沿线的每个国家都把自己在丝路上的位置看得十分重要,这就要求我们要把中国历史放在世界历史中去看,也就使中国和世界的交流显得特别重要了。”

联合国教科文组织世界遗产中心主任梅希蒂尔德·罗斯勒在致辞中表示,丝绸之路的文化遗产可以成为未来国际合作的共同基础和起点,为人类构筑心灵的和平屏障。而中国联合国教科文组织全国委员会秘书处科学文化处处长申玉彪则表示,当前,我们更加需要弘扬丝路精神,凝聚人心,战胜疫情。

在联合国教科文组织的支持下,中国丝绸博物馆20日启动了“丝绸之路项目数字档案”的搜集整理工作。赵丰介绍说,他们将向当年的中外考察队员们征集包括文件档案、个人写作、纪念物、图像照片、新闻报道、学术成果在内的档案资料,也会对他们进行视频访谈,为当下研究丝绸之路、弘扬丝路精神提供重要依据。

■冯源 郭满宇



暑假期间,不少市民和游客来到上海汽车博物馆参观,感受汽车文化魅力。图为小朋友在上海汽车博物馆参观汽车模型。

■新华社记者 刘颖 摄

昆曲:“百戏之祖”的“网红”基因

据新华社 随着疫情防控常态化,剧团复工、曲目复演,昆曲家乡——姑苏城、上海滩的戏台又热闹起来。

昆曲艺术于2001年被联合国教科文组织列入首批“人类口头和非物质遗产代表作”,堪称我国的非遗之首。

最初昆曲清唱方式是主流,到明代中叶,久居江南的魏良辅总结南曲和北曲的优点,创造了“水磨腔”的歌唱体系,随后由昆山人梁辰鱼按此唱腔,结合范蠡与西施的传奇,写成《昆曲第一剧》《浣纱记》搬上舞台。至此,昆曲从雅士清唱逐步演变为形制完整的舞台戏剧(昆剧),随后又有汤显祖笔下著名的“临川四梦”——《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》《牡丹亭》。

到清代中叶昆曲又辐射影响全国多个剧种,推动戏曲不断改良革新。随着时间推移,不断发展的昆剧融歌、舞、剧、技于一炉,完整体现了我国古典戏曲的强大生命力。

戏曲编剧魏容撰写昆剧新作《浣纱记传奇》时发现,穿越时空的昆曲,是那个时代的流行歌曲,数百年后依然具有引人瞩目的“网红”基因。

比如“曲圣”魏良辅在改良唱腔时,经常自己试唱,梁辰鱼在创作时也身体力行。回望昆曲的形成,这些祖师爷好比是第一代昆剧小生。

“如果昆剧团没有好的小生,很难想象这个状态。”著名昆剧表演艺术家、耄耋之年的国家一级演员蔡正仁说:“昆曲不可能跳过小生这个行当。京剧也有小生,但主角为老生,配角为小生。而昆曲里,小生是主角。”

蔡正仁师承俞振飞和沈传芷等昆曲名家,他扮演《牡丹亭》的柳梦梅,扮演《长生殿》中的唐明皇,他还在昆剧《曲圣魏良辅》中扮演魏良辅,致敬行内祖师爷。近年来跟随蔡正仁学习小生行当的青年有所增加,目前张军、黎安、胡维露、张争耀等活跃在一线。

如今,昆曲工作者正主动适应快节奏的网络传播,“水磨腔”不再曲高和寡,而是知音渐多。单从《牡丹亭》的创作编排看,就见证了昆曲近年来的繁荣与创新。从北京到江苏,再到上海,再到海外,有厅堂版、传承版、精华版、园林版、青春版、中日版等。

疫情的发生,也进一步倒逼昆曲舞台与科学技术衔接、融合。比如,江苏省昆剧院就通过“5G声声慢”活动,重新拉开昆曲的表演大幕。

昆剧的魅力在于一唱三叹。5G信号高速率、低时延的优势,可以减少画质在传输中的损失,增强视觉感受。在南京,原本只有137个座位的兰苑剧场,有一晚的直播,累计吸引2000余人次在线观看。网友纷纷留言“演员的表情不用靠想象了”“太清晰了”。

不满足于简单的5G直播,在5月的一场实景演出《桃花扇》中,江苏省昆剧院将虚拟现实(VR)和昆曲相结合。受众可戴上3D眼镜,在打开相关手机客户端后,手指在屏幕上轻触、滑动,选择任意视角就可观看演出。

新技术与非遗的结合,不仅让昆曲焕发了新活力,同时也降低了昆曲赏析的准入门槛。观众花十几块钱的“票价”,即可坐在家中享受贵宾般的剧场体验。昆曲演出也因此打破了时间和空间的局限,让更多人有机会了解昆曲、欣赏昆曲。

■许晓青 邱冰清