

国庆长假,你“打卡”实体书店了吗?

据新华社 国庆长假期间,上海各大景点人潮涌动,而城中独具个性的“网红”实体书店也吸引了众多游客观光“打卡”。

近两年,上海每年新增数十家实体书店。这些书店已不仅是一方阅读的空间,而日益成为城市中的人文艺术地标、传输文化和精神需求的“神经网络”,社交场景的主要入口。

书店开进酒店:“文旅融合”新典范

“来,阅读整个世界!”一个多月前在上海市郊新开的爱琴海亚朵S酒店,直接把接待旅客的酒店大堂打造成了一座巨型图书馆。

这个占地逾1000平方米、挑高30余米的中庭空间,以两面巨大金属质感的书墙形成一个“A”字,视觉效果极其震撼。

酒店里的“图书馆”,并不是噱头和摆拍场景。据介绍,这里的图书均由独立人文书店“单向空间”精心挑选,拥有8000多册藏书,分为“流动的盛宴”“群星闪耀时”“像艺术家一样思考”等19个主题。游客置身其间,犹如拿到一张通向庞大精神世界的地图,从中延伸出各种阅读路径。

据介绍,这家酒店大堂书店,一个多月来销售图书的速度“远超预期”。亚朵集团创始人兼CEO耶律胤认为,当下的年轻人注重以阅读、艺术实现独特的自我表达,不少人甚至希望“睡在最潮的书店里”。这意味着,未来会有更多酒店去跨界探索,满足人们多元化的阅读渴望。

云中书店:此地风景独好

“抬头看云,低头看书。”位于上海市中心239米高空的朵云书院旗舰店,是魔都海拔最高的“空中书店”。

这家书店由著名建筑师俞挺设计,以文人山水画为灵感,用黑白两色和灵动圆润的线条,将2200平方米的空间打造成一个“山水·秘境”。

沿着朵云书院旗舰店的弧形玻璃长廊,人们可以饱览黄浦江滔滔流淌的壮阔风景。而与室外鳞次栉比的摩天高楼相互呼应,朵云书院里层

层叠叠的黑白书架、数万册图书,却也勾勒出另一种上海的轮廓线——这里有精神的丰盛,更有着上海文化的“高度”。

“在离地239米的高空,体验不一样的读书感觉,可以俯瞰魔都全景,伸手仿佛可以摸到云朵,真的非常魔幻了。”网民“向日葵”6日和朋友结伴来到书店“打卡”阅读。据介绍,国庆长假期间朵云书院旗舰店采取了预约和限流措施,但客流量和平时周末峰值相比依然提升了20%。

南村映雪:一间江南的“古典书房”

魔都的书店,并不只有海派时尚这一种味道。在上海松江泗泾古镇,一座明清古建筑被修旧如旧,变成了充满江南文化韵味的实体书店——“南村映雪”。

踏着青石板,随小径兜兜转转,人们依然很容易错过这座低调、静谧的书店。这里有白墙黑瓦、手工修复的雕花窗棂,木色斑驳、染上鲜明的时光印记……这座远离尘嚣的书店,正似一间江南的“古典书房”,带人们重觅久违的雅趣。

没有一本畅销书:沪上艺术书店有“态度”

在美术馆扎堆的上海徐汇滨江,有一间新开不久的建筑设计类书店“群岛BOOKS”,它被沪上爱书人昵称为“孤独图书馆”。

走进这个白色、极简而现代的空间,读者对传统书店的概念会被完全颠覆:这里没有常见的书架,没有图书分类,没有一本畅销书,也没有价格标签,所有的图书都被摆放在长桌上,充满和谐的韵律感,整个场景犹如一个以书籍为主题的艺术展览。

据介绍,书店的名字源自诗歌《没有谁是一座孤岛》。正如诗歌里所写,当你漫游于书籍的海洋,没有人会是一座孤岛,“每个人都像一块小小的泥土,连接成整个陆地”。

“感觉书籍本身就是艺术……这样一家没有浓厚商业气息的书店是一股清流,值得造访。”来自长三角地区的游客厉小姐说。 ■孙丽萍



阿尔寨石窟已修复部分洞窟

据新华社 阿尔寨石窟位于内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克旗,是我国迄今发现的草原地区规模最大的石窟建筑群,也是一座集寺庙、石窟建筑、摩崖石刻造像、壁画、雕塑、榜

题为一体的佛教艺术宝库。

阿尔寨石窟共有65座石窟、22座浮雕石塔等遗存,其中保存完好的41座石窟中14座有壁画,壁画绘有蒙古包、骑射、狩猎和丧葬习俗等场景,阿

尔寨石窟也因此被誉为“草原敦煌”。

据介绍,2018年鄂托克旗政府启动阿尔寨石窟壁画保护工程,委托敦煌研究院组织实施,目前已修复10座有壁画洞窟。 ■李志鹏

天生城遗址发现宋代多处遗迹

据新华社 重庆市文化遗产研究院日前完成了2019—2020万州天生城遗址三期考古工作,研究院在该遗址新发现南宋时期的房址、排水沟等多处遗迹,并出土了多件宋代礮石。

天生城遗址位于重庆市万州区周家坝街道天生城社区,地处长江北岸,城址依山势而建,绝壁凌空,曾是西南地区宋蒙(元)战争山城防御体系的重要组成部分。2013年,国务院将天生城公布为第七批全国重点文

物保护单位。

重庆市文化遗产研究院副院长方刚介绍,该院于近期完成了天生城遗址三期考古工作,此次考古在既往工作基础上再次对遗址的东部区域开展了集中试掘,新发现南宋时期的房址、排水沟、水井、灰坑等遗迹,并出土了瓷器残件以及铜钱、礮石、筒瓦、石臼、石碾盘等遗物标本500多件,其中包括十九件珍贵的宋代礮石。

据了解,在宋蒙战争期间,天生

城遗址以其重要战略位置和优越的地理条件而被纳入重庆地区山城防御体系,自始建到被元军攻克历时30余年,在此期间,万州治所也迁往天生城内,成为万州地区的政治、军事中心。

“此次在天生城出土的诸多生产生活器具和军事武器等遗物,均是天生城遗址蕴含的历史价值的直接反映,对于研究宋蒙战争的历史进程以及整个山城防御体系具有重要的历史价值。”方刚说。 ■刘恩黎

国庆档近37亿元票房再创佳绩

据新华社 10月1日至7日我国电影票房约为36.96亿元,取得中国影史国庆档票房第二的成绩。其中《我和我的家乡》《姜子牙》《夺冠》位列档期票房前三名。

数据显示,今年国庆档7天票房,显著高于2017年24.12亿元、2018年19.09亿元,仅次于去年44.66亿元。其中国产影片票房占99.72%,与同期基本持平。7天观影人次达9298万。

票房前三名中,《我和我的家乡》票房17.26亿元,《姜子牙》票房13.24亿元,《夺冠》票房6.10亿元;《急先

锋》《一点就到家》《八佰》《2019阅兵盛典》等分列其后。

中国电影制片人协会理事长长明振江说,内容好才是硬道理。今年国庆档电影中很多都是寄托了国人心系家乡、热爱祖国情怀的作品,能温润心灵、振奋人心,体现了民族精神和爱国主义精神。

他说,经过两年来高品质主旋律电影的培育,国庆档正日益成长为电影市场最重要的档期之一,走进影院看电影正在成为国庆节、中秋节的新民俗。 ■白瀛

童话剧《萤火虫姐弟历险记》将于12月首演 呈现童话世界和成人世界

据新华社 中国儿艺将推出反映脱贫攻坚主题的童话剧《萤火虫姐弟历险记》。此剧将于12月在中国儿童剧场首演,作为新年礼物送给小朋友们。

“这部剧的创作灵感来源于一则关于湖北大别山地区的脱贫新闻。那里曾是萤火虫栖息地,因为过度使用化肥、农药导致萤火虫大量消亡。在专业人员的指导下,村民恢复生态,萤火虫重新繁衍,村里探索出了一条绿色发展的致富之路……”中国儿艺副院长冯俐说,“这个故事真实

且有新意,我们试图通过萤火虫的再生故事,去讲述那片土地的变化。”

主创们多次深入到大别山采风,在一次次打磨修改中,剧本主题不断提炼深化:从环境治理到精准扶贫,从人与自然和谐相处延展到人类命运共同体、万物共生等多重维度。

“舞台呈现上,我们构建了两个世界——自然的童话世界和现实的成人世界,以现实的题材、童话的语境,历险记的结构模式,更深入地探讨生命与人、与自然的关系。”导演毛尔南说。 ■周玮

从“百年老街”到“新晋网红”

——探访近400年历史的沈阳中街

据新华社 外观设计古色古香的老字号门店、拥有各色风味小吃的特色胡同夜市,吸引大量参观者合影的巨型3D立体大屏幕……国庆节假期,经过升级改造的沈阳中街成为游客的热门“打卡点”。从“百年老街”到“新晋网红”,中街彰显着沈阳这座历史文化名城的不断蜕变。

路灯造型及配色提取自故宫宫灯,并以“文”“武”“威”等汉字篆体为修饰;路面盲道采取鳞纹、云纹等文化符号,充分展现盛京历史文化信息;花箱座椅植入了皇家卷轴意象……近日,记者探访沈阳中街看到,这里通过各种细节突出历史文脉,彰显建筑物独有风貌,多了不少“文化味儿”。

“中街现在特别有文化味道,以前很多陈旧的装饰经过整改焕然一新。”沈阳市民王立鹏说。

位于沈阳市沈河区的中街,是沈

阳市最早的商业中心,距今已有近400年历史。这里不仅有很多传承至今的老字号,还引入了大量新式商铺门店。

2018年年末,沈阳中街与北京王府井、上海南京路等共同入选全国首批11个步行街改造提升试点名单。沈阳市共投入6.35亿元资金,实施了7大类12个项目建设,并于2020年9月完成了中街的改造提升工程。

记者了解到,中街此次改造的主要宗旨是“恢复建筑历史风貌”。“中街上的建筑,无论是建于清代的还是民国的,都是当时最时尚的建筑,代表着当时工业文化发展的顶级水平。我们不是推倒重建,而是恢复修缮,以原建筑风格为本,凸显当时的建筑肌理。”皇城文旅园区相关负责人介绍。

记者注意到,中街一处原有的大型广告牌在这次改造中被拆除,露出

了20世纪80年代所建的一个金凤凰。经过上色修复,涅槃重生的金凤凰已成为中街最亮眼的标识之一。

提到沈阳中街,“购物”往往是人们的第一印象。如今改造升级后的中街被赋予了更加浓厚的历史文化气息,这条商业老街正焕发出新活力。据介绍,沈阳正致力于打造集文化、休闲、娱乐、美食、观景于一体的商旅文创融合发展新业态,尽最大努力降低疫情对传统消费模式的冲击,将文化转化为新兴消费模式发展的催化剂和新动能。

“沈阳将继续深入推进消费领域供给侧结构性改革,加大全市步行街改造力度,突出‘文化+’发展模式,合理规划配置商业业态和多元消费场景,促进文商旅深度融合,构建便民、利民、惠民的商业服务体系,以高品质消费促进高质量发展。”沈阳市相关负责人说。 ■于也童