

奋发有为推进高质量发展

时事聚焦

新时代我国经济发展的基本特征,就是由高速增长阶段转向高质量发展阶段。“十三五”时期,面对国内外风险挑战明显上升的复杂局面,中国经济在壮阔的海域中开拓出更为光明的高质量发展新航程。

2019年全年经济总量接近百亿元人民币大关,人均国内生产总值突破1万美元;研发经费投入总量稳居世界第二,研发人员总量、发明专利申请量位居世界首位;城镇新增就业累计超过6000万人,困扰中华民族几千年的绝对贫困问题将历史性地得到解决……正如习近平总书记强调的,“经过‘十三五’时期的发展,我国经济实力、科技实力、综合国力跃上新的台阶”。有外国观察家表示:“‘十三五’时期成就喜人,中国经济和产业结构不断优化升级,令全球对中国发展前景充满信心。”经济发展既有量的合理增长,又有质的稳步提升,这份亮眼的成绩单,让世界感受到中国经济社会强劲跳动的发展脉搏,见证一个大国攻坚克难的不凡历程。

时间的书页不断掀开,发展的命题日新月异。面对经济社会发展新趋势新机遇和新矛盾新挑战,党的十八届五中全会鲜明提出了创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,深刻揭示了实现更高质量、更有效率、

更加公平、更可持续、更为安全的发展的必由之路。习近平总书记强调:“高质量发展就是体现新发展理念的发展,是经济发展从‘有没有’转向‘好不好’。”2019年,我国最终消费支出对经济增长的贡献率为57.8%,服务业增加值占国内生产总值比重达53.9%;新产业、新业态、新商业模式经济增加值超过16万亿元;全国337个地级及以上城市空气质量优良天数比率达到82%……5年时间里,我们着力推动经济发展质量变革、效率变革、动力变革,努力破解发展难题、厚植发展优势,在转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力上取得重大突破。

看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。在我国这样经济总量和人口规模的国家,从高速增长阶段转向高质量发展阶段十分不易。5年来,以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民勇毅前行、开拓创新,坚持稳中求进工作总基调,坚定不移贯彻新发展理念,坚持以供给侧结构性改革为主线,推动高质量发展,经济运行总体平稳,经济结构持续优化,农业现代化稳步推进,脱贫攻坚成果举世瞩目,污染防治力度空前加大,生态环境明显改善,全面深化改革取得重大突破,对外开放持续扩大,共建“一带一路”成果丰硕,人民生活水平显著提高,国家治理体系和治理能力现代化加速推进。今天,面对复杂形势和艰巨任务,我们坚定

实施扩大内需战略,把满足国内需求作为推动高质量发展的出发点和落脚点,加快形成以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。

回首一路披荆斩棘,环视世界风云变幻,我们对走过的不平凡道路、实现的历史性跨越体会更加深刻。当今世界正经历百年未有之大变局,突如其来的新冠肺炎疫情给我们完成“十三五”规划和今年年初既定的全年目标任务带来挑战。在这一背景下,自今年4月份起,我国出口连续6个月实现正增长;上半年高技术制造业和高技术服务业投资分别增长5.8%和7.2%,新经济蓬勃发展,动能转换态势良好;前三季度我国国内生产总值同比增长0.7%,一季度同比下降6.8%,二季度增长3.2%,三季度增长4.9%……国际货币基金组织预测,今年中国将是世界主要经济体中唯一保持正增长的国家。在危机中育先机、于变局中开新局,这正是我们奋发有为推进高质量发展的生动写照。

锐始者必图其终,成功者先计于始。在新的历史起点上,让我们从我国进入新发展阶段大局出发,落实新发展理念,紧扣推动高质量发展、构建新发展格局,以一往无前的奋斗姿态、风雨无阻的精神状态,乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程,向第二个百年奋斗目标奋勇前进! (来源:人民日报)

在服务人民中砥砺从艺初心

■黄启哲

习近平总书记回信勉励中国戏曲学院师生的消息,近日在全国戏曲界“朋友圈”刷了屏。感到鼓舞与鞭策的,不只是迎来建校70周年的中国戏曲学院师生,更有全国各地老中青三代戏曲艺术工作者与文艺工作者。回信中说“戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人”,更是引发热议与反响,大家一致认为习近平总书记点出了戏曲发展的关键。

戏曲人才的培养,须紧紧围绕“德艺双馨”四个字。从四大名旦到豫剧大家常香玉,再到越剧流派创始人徐玉兰、王文娟,人们至今口耳相传的,不只是他们斐然的表演艺术成就,更是他们令人感佩的家国情怀与德行操守。不管是梅兰芳的蓄须明志不为侵略者唱戏,还是抗美援朝战争中常香玉等一批艺术家倾囊捐赠飞机,徐玉兰、王文娟更是跨过鸭绿江,在枪林弹雨中为战士们表演。这些美好品质,连同他们的经典作品,共同构成了传统戏曲发展史上的动人篇章。如果说这些艺术大家身处的时代令他们的创作与保家卫国紧紧相连,那么迈入新时代,戏曲人的“德艺双馨”培养,更要适应社会主义文化强国建设的需要、服务于人民日益增长的美好生活需要。

戏曲人才的培养,离不开教育工作者在新时代的薪火相传。同其他教育有所不同,舞台上上口传心授的“活态传承”是戏曲绵延数百年生生不息的立身之本。令人动容的是,给习近平总书记写信的多位老艺术家,正是70年前首批踏入第一个新中国戏曲教育摇篮的学生。70年后,年过耄耋的他们,有的成长为舞台上的领军人物,贡献一批扛鼎之作;有的仍活跃在教学一线,将毕生所学毫无保留地传承给60后、70后,乃至现在的00后、10后。“老牛自知夕阳晚,不

须扬鞭自奋蹄”,正如钮骠受习近平总书记回信鼓舞所感慨的那样,“老一代”传承的不断档,便是“新一代”砥砺前行坚实的后盾。

戏曲人才的培养,守正创新是继往开来的根本动力。70年前,在首任校长田汉的带领下,中国戏曲学院前身文化部戏曲改进局戏曲实验学校汲取以“富连成”等为代表的传统科班人才培养传统,顺应现代艺术教育的趋势,完成了戏曲教育事业在新中国的第一次成功改革。如今迈入新时代,面对日新月异的世界戏剧格局与文化交流碰撞,既要求戏曲人在传承中让唱念做打的“一招一式”不走样,也要从理论高度上让中国优秀传统文化的“一史一论”,化作融入血脉的文化自信,在“通古今,知正变”的基础上推动戏曲表演艺术与教学体系的发展。

戏曲人才的培养,尤其要打破地域剧种、院团与院校、体制内外的限制。写信的中国戏曲学院特聘教授中,还出现了尚长荣和蔡正仁两位上海戏曲大家的名字。前者在上海开办全国性的研修班,毫无门户之见地将自己的“尚长荣三部曲”传授给各地院团、高校的花脸演员。而后者不仅自己在舞台上躬身垂范,成为年龄最大的“柳梦梅”,更奔波于全国各地戏曲高校、院团教学。上海昆剧团在践行“一团一策”国有文艺院团体制改革过程中,则通过三年一期的“学馆制”破解了学生到演员蜕变的过渡期难题,以剧目传承为支点,让以90后为代表的青年人才迅速崭露头角。

宝剑锋从磨砺出,只要我们砥砺初心,坚定文化自信,从体制机制上继续深化戏曲教育与院团改革,守正创新教学、传承与演出模式,定将迎来中华优秀传统文化在新时代的复兴与辉煌。 (来源:文汇报)



拥抱“潮生活” 刷抖音、点外卖、懂网购、满世界旅游……经济社会的快速发展和移动互联网的普及,催生了一大批紧跟时代潮流的“新老年人”。如今,越来越多的老年人,不再是“退休围着儿孙转”,而是“努力拥抱潮生活”。 ■新华社 徐俊

尊重老年人的合理驾驶权

■方翔

未来,在我们的周围,有可能出现越来越多的白发司机,70周岁以上的老年人也可以申请小型汽车、小型自动挡汽车、轻便摩托车驾驶证了。近日公安部召开新闻发布会,明确将放宽小型汽车驾驶证申请年龄,更好适应老龄化社会发展的新需求。

在一个老龄化的社会中,不给老年人申请驾驶证设置年龄限制,将为他们出行提供更多便利。现在的生活条件好了,老年人感觉越来越年轻化。辛苦了一辈子,老人想要开车去旅游;承担起接送第三代任务,他们需要开车接送孩子上学;还要外出购物、就医,小辈往往在工作日又无暇顾及,他们似乎比青年人更需要开车。

我国对于老年人驾驶机动车的管理是一个逐步放开的过程。2003年,公安部将申请驾驶证的年龄上限由60岁放宽到70岁,老年人拿到驾照后,只要身体条件合格,可以一直驾车,持有驾照的年龄没有上限。从2017年开始,考虑到老年人身体实际情况,公安部将驾驶人每年体检年龄从60周岁调整为70周岁,也就是说年龄满70周岁以上的机动车驾驶人,需每年向公安交通管理部门提交一次体检证明,只有体检合格,才允许继续驾驶机动车。此次,将申请年龄进一步放开,将使得更多的老年人能够圆自己的“驾驶梦”。

放开申请驾驶证的年龄限制,并不意味着降格管理。老年人应处

置能力和头脑、肢体反应能力下降,这是不争的事实。在此次的新规中,对70周岁以上人员申领驾驶证的,增加记忆力、判断力、反应力等能力测试,保证身体条件符合安全驾驶要求。但即使相关身体条件都符合了,在危险时刻,老年人应变能力依旧存在很大问题,加上他们的身体状况每天都会不同,很容易出现精力不济、疲劳、突发不适等情况,这些都需要引起关注。

放开申请驾驶证的年龄限制,绝对不是鼓励所有的老人都去开车。我们既要充分尊重老年人合理的驾车权,同时,也要通过管理让老年司机健康出行,不给道路带来安全隐患。 (来源:新民晚报)

女排故事何以动人心弦

■王璠

这是一个浓缩中国人共同记忆的故事,至今仍然让观众心绪激荡。展现中国女排30余年奋斗历程的电影《夺冠》上映以来,引发热议。一记扣球,何以扣人心弦?女排精神,何以振奋人心?

作为体育类型片,《夺冠》拓展了中国电影的美学维度和类型广度,将动感的视听语言与动人的故事情节熔于一炉,将角色成长的弧光与时代发展的脉搏融为一体,共情和共鸣由此而生。电影中,动作、术语专业到位,球球真扣;场景、道具细致用心,逐一还原。在竞技体育的专业性和影片纪实风格的交融之中,影片创造出属于排球运动的独特电影语法,营造出“沉浸式见证”的观影体验。

电影中,女排姑娘们神情专注、目光坚定。背弓拉开、奋力一击的扣球,配合有序、衔接流畅的防守……行云流水的动作,是“更高、更快、更强”的影像注解。当人们熟悉的女排姑娘在银幕上一一出现,当中国女排训练地之一的漳州训练馆被真实还原,当1981年世界杯决赛的最后四球技术动作、传球走位被再现……这些被光影放大的细节,激活了观众心底关于女排的“独家记忆”。“中国女排”这四个字已超越体育本身,承载着全民的期待、希冀和情怀。

影片高扬的拼搏精神同样激荡人心。鲜花和奖杯,交织汗与泪。影片以中国女排三场标志性的比赛作为叙事节点,分别是1981年大阪世界杯中国女排首次夺得世界冠军,2008

年北京奥运会中国队与美国队之战,2016年里约奥运会中国女排再创辉煌。三场比赛结果的胜、负、胜,既构建了起承转合的叙事结构,也映照出中国女排30余年的跌宕沉浮。从这个角度看,电影《夺冠》的动情动人之处,与其说是“冠”,不如说是“夺”,不是表现“一定会赢”,而是表现“努力去赢”,是“证明给他们所有人看,中国人,行的!”

体育精神与民族精神息息相通。《夺冠》紧紧围绕着女排精神与中国时代变迁的互文关系展开。女排精神为何令人振奋?因为它背后不仅是一支传奇队伍的追梦史,也是每个拼搏奋斗的中国人的成长史,更是与时俱进、勇于创新创造的时代精神的缩影。上世纪80年代,中国女排的“五连冠”,与“学习女排,振兴中华”的口号互相呼应,铸就了改革开放初期昂扬向上的时代强音。时间在变,但女排精神始终未变,并在此刻写下新的时代答案。

巅峰背后的拼命硬干、身处低谷时的埋头苦干、收获荣耀后的重新出发,中国女排坚守初心、探索创新的奋斗历程,折射出中国改革开放披荆斩棘、奋勇前行的精神气质。

女排故事为何能一直动人心弦?女排精神为何能历久弥新?也许正如中国女排首次夺得世界冠军时,报告文学《中国姑娘》的结尾所写,“她们追求的目标是世界冠军吗?是的,又不尽然。她们一代一代苦苦追求的,是祖国母亲的伟大前程。” (来源:人民日报)