



水仙雕刻大师倪明宪： 钻研技艺三十载 精琢人生铸匠心

■记者 王歆瑜

“凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。”一年一度的共青森林公园水仙雕刻展日前落下帷幕，水仙雕刻大师倪明宪的作品再次亮相大师展台，飞象憨态可掬、孔雀骄傲盛放、花篮寓意吉祥如意，茶壶最是巧夺天工……花式繁多、精致绝伦的水仙雕刻艺术品背后，是三十年的匠心坚守。

从医生到匠人，手术刀下也生花

今年66岁的倪明宪，曾是上海医科大学、日本福冈医学院普外科的医生，工作培养了他做事的专注和精准。年轻时受父亲影响，倪明宪与水仙雕刻结缘。后来父亲年迈，眼神儿跟不上了，倪明宪就接过刻刀，开启了另一段“雕琢”人生。如今在他家里，有很多用来雕刻水仙的工具，但和其他人不一样的是，这些工具大部分都是外科手术的专用器械，如尖头手术刀、镊子和直剪刀等，都是他独有的创造美的“利器”。

一件观赏性强的作品在着手创

作前，作者心里其实已经有了雕刻计划。以倪明宪最中意的茶壶作品为例，从第一步的选材开始就十分讲究，“首先水仙球要选择个茶壶状的球形，这个球形就很难找，球要大要扁，还要有‘柄’有‘壶嘴’，正好跟茶壶本身形状一样。”

在保证水仙球外形完整的前提下，倪明宪需要从水仙球顶部把手术刀、镊子等工具伸进去雕刻，在这之前有一个重要步骤，专业术语叫“开窗”。“开窗”要越小越好，这样‘茶壶’的完整性更好，但同时难度也更大，要把里面的叶子、花暴露出来，且不能损伤它，所以要用到特殊的工具。”

倪明宪说到的特殊工具就是其独有发明，外科手术中的辅助用具——内窥镜。通过内窥镜打开视野，再从手机屏幕看到球心样貌，对雕刻的精准度有很大帮助。“切除球心内不需要的白色鳞茎，腾出操作空间，保留淡绿色、黄色嫩叶及花心，最后通过切掉部分叶子，损伤花的基底，不让其肆意生长，再通过‘术后’的精心养护达到塑形的效果。”

传承、创新海派水仙雕刻技法

水仙是上海的传统年宵花，上

海人的年俗里，过年都要在家摆上一盆水仙花。

从一开始雕刻水仙，春节送亲戚邻里，到随着技艺越来越高，朋友粉丝年年都期待着他更好更完美的作品。倪明宪说，海派水仙雕刻需要更多的传承和创新，自己现在会把知识和技法教给愿意琢磨水仙雕刻的老师和朋友。在沪东工人文化宫的支持下，每年的杨浦区工会系统公益水仙花培训课程已然成为“保留项目”，“沪东宫”微信公众号上，倪明宪的“水仙雕刻培训”视频一直备受欢迎。

“现在很多中小学课本都有雕刻水仙课程，我们要把老师培养好，把好的东西教给老师，老师再教给学生，学生感兴趣了，越来越多的人关注到水仙雕刻，去动手操作了，对我来说就是很大的满足了。”

下一步，倪明宪计划出版一本水仙雕刻书籍，让更多的人从基础知识开始了解，慢慢钻研。医生执刀治病救人，匠人也可以执刀精心雕刻，让一盆盆水仙绽放属于自己的高光时刻。

