

以沉浸式体验吸引年轻人主动了解红色历史热爱红色文化 浦东新场:打造“红色记忆小镇”

据解放日报 古朴雅致的江南茶楼里,迎宾员端上咖啡时会悄悄塞给你一张纸条,这是当年中共地下党员接头时的秘密暗号。置身这样的场景,仿佛穿越回到那段革命岁月。

近日,历经两年多时间整修的浦东新场古镇“第一楼”,以“人间剧场”的新面貌再次对外开放。未来,这里将成为浦东党史学习教育中一个重要的基地,让游客在沉浸式体验过程中,感受到红色力量、红色精神。

百年“第一楼”重新出发

“第一楼”坐落在江南水乡古镇新场大街424号,始建于清同治年间,20世纪20年代翻建,是当时古镇最高的建筑,故称“第一楼”。20世纪30年代这里开设书场,当时听者如潮,大咖云集。2014年4月,“第一楼”被公布为上海市市级文物保护单位。因其古朴典雅的建筑风貌和厚重的历史印记,“第一楼”也成为众多影视剧拍摄的取景地,曾经拍摄过10余部红色电影,因此名声大噪。

与影视结缘的“第一楼”,本身就有很深的“红色渊源”。人来人往,交通便利,隐蔽性强,地理位置优越,让这座小楼承担起了特殊的使命。1941年,新场镇共产党员顾梦花接受了党组织交办的任务,变卖家中田地,在茶馆一楼开设了“洪福桥饭店”,作为中共党组织和浦东游击队的地下秘密联络点。

这样一座红色资源丰富的江南茶楼,如何担当起“红色讲述者”的职责?在改建“第一楼”时,浦东文广局意识到,要改变传统革命教育基地单一的参观教育模式,通过电影场景互动、电影盲盒、主角直播等年轻人喜闻乐见的创新方式,吸引不同年龄段的游客体验红色景点,讲好红色故事。

改建后的“第一楼”,在上下三层楼内,设置了凯司令咖啡馆、平安大戏院、绿屋夫人时装沙龙、第一楼书场、

潘玉良画室等八大电影场景,真实还原新中国成立前的老上海。在这里,游客可以坐下点一杯咖啡,与服务员来一场秘密接头,做一回“地下党员”,也可以细细聆听梁波罗、牛犇等电影表演艺术家讲述红色电影背后的故事,探寻那段激荡人心的历史征程。

时下年轻人最喜欢的“盲盒”,也被移植到了“第一楼”里。在一面硕大的“电影盲盒”墙中,放置着100个电影档案盒,随机挑选一个打开,就会发现一张红色电影剧照和一句经典台词。许多年轻人对这一活动非常感兴趣,纷纷走上前试一试。一位复旦大学的研究生抽到了电影《母亲》的盲盒,一张黑白剧照下写着这样一段台词,“从今以后,为了劳苦大众,党要你干什么就干什么,头可断,血可流。”年轻人说,他虽然没看过这部电影,但看了这张剧照后,对电影内容非常感兴趣,回家后想上网搜一搜,找找老片来看。

“红色资源是鲜活的历史,也是党史学习教育最生动的教材。我们希望通过更多创新的方式,更好地活化利用红色资源,让广大市民尤其是年轻人主动了解红色知识,热爱红色文化。”浦东新区区委宣传部副部长、文体旅游局局长黄玮说,浦东正积极梳理一系列以建党百年为主题的红色旅游资源,发掘和推出一批新的红色地标,今后会有更多“第一楼”让市民与红色文化面对面接触。

“活着的古镇”讲好红色故事

在新场,被激活的不仅仅有“第一楼”。浦东新区结合党史学习教育,充分用好活用红色资源,串联起“第一楼”茶园、新场历史文化陈列馆、奚家厅、康家宅、中国锣鼓书艺术馆、印象大理、“311”工坊等7个红色景点,创新推出了一条精品旅游线路,让新场变成了一个充满“红色记忆”的古镇。

新场曾诞生了南汇地区最早的

基层党组织,新中国成立后的首任故宫博物院院长吴仲超就曾在这里从事地下党组织工作,并组建了南汇历史上最早的三个党支部。这段历史如今可以在新场历史文化陈列馆内找到全貌。

新场还孕育了一大批新四军老战士。当年,900多名浦东子弟正是从新场出发,随着新四军南下杭州湾,在浙江北部开创了新的革命根据地。如今,这些老战士的后人接过父辈们“手中的枪”。革命烈士周大根之孙、浦东新区新四军历史研究会骨干宣讲员周亚南,就经常来新场讲课。他说,祖父周大根少年立志,投笔从戎,参加过“五卅”运动、八一南昌起义,先后担任中共南汇县第一任县委书记和松江县委书记,组建抗日武装,举起抗日大旗,最后在“汇角战斗”中血洒芦苇滩。父亲周到今年93岁高龄,17岁参加了新四军,经历过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争,屡立战功,回到家乡后还长期担任区新四军历史研究会会长,致力于弘扬当年新四军的优良传统和革命精神。

“新场不仅有着古镇美誉,更有当年红色的记忆,在纪念建党百年的今天,来这里是一个很好的接受教育的机会。”周亚南说,他今后将定期来新场古镇,在奚家厅、康家宅等红色景点内与市民游客交流,把红色故事一代代传下去。

在新场镇党委书记邵世志看来,与其他古镇不同,新场是一个“活着的古镇”,这里千百年来始终保持着活力,如今每天来古镇感受红色文化、江南古韵、海派风情的人络绎不绝。“目前,新场正在与乌镇、西塘、周庄等十余个古镇一起,以‘江南水乡古镇’的名义,组团申报世界文化遗产。后续我们将继续通过对红色资源的细致梳理和整体打造,推出更多红色体验之旅,讲好红色文化、海派文化、江南文化故事。” ■王志彦

纪录片《留法岁月》重温留法勤工俭学运动—— 100多年前,他们从上海起航

据文汇报 1919年至1920年,在中国共产党诞生前夕,中国大地掀起了一股赴法勤工俭学的热潮,一批批有志青年为探求救国救民道路远渡重洋。几十年后,他们之中出现了新中国总理、元帅、改革开放总设计师、核物理科学家、文学家、美术家、音乐家……这就是影响深远的留法勤工俭学运动。

近日在中央电视台纪录片频道播出的纪录片《留法岁月》重温了这段难忘的历史——从1919年3月到1921年1月,先后有1800多名中国青年乘船到达法国,开始了勤工俭学的旅程。而他们踏上寻求真理新征程的起点,就在黄浦江畔。据史料记载,1919年3月17日,第一批89名由海路赴法勤工俭学的学生乘坐邮轮在汇山码头起航。随后,又有大批中国学生先后从上海起航。这之中,包括陈延年、陈乔年、周恩来、邓小平、王若飞、刘伯坚、陈毅、李维汉、李富春、蔡和森、向警予、李立三、聂荣臻等。作为新民学会的发起者和领导人,毛泽东对该运动非常重视,曾亲临上海为赴法学子送行。

黄浦江畔,中国青年学子海路赴法勤工俭学的首航地

上海师范大学教授、教育部人文社科重大研究基地都市文化研究中心主任苏智良告诉记者,留法勤工俭学运动的发轫,要从1912年在北京成立的留法俭学会说起。该学会鼓励青年人以低廉的费用留法,目的是“输世界文明于国内”。当时担任教育总长的蔡元培大力赞同,但到1914年受袁世凯政府的阻碍,被迫停办。此后李石曾等尝试在巴黎华工中进行工余求学,1915年发起组织勤工俭学会。1916年,华法教育会在巴黎成立,并在中国各地设立分会。

当时,除华法教育会之外,全国各地也有一些独立的社团组织致力于推动赴法勤工俭学,新民学会就是其中代表。根据虹口区档案局、虹口区区委党史办的研究,华法教育会成立初期,工作重心仍是华工教育,并未力推青年学生赴法。随着新民学会发起者毛泽东等人在北京的积极活动,大批湖南青年抵达北京、保定,华法教育会加快了建立赴法勤工俭学预备学

校的步伐。至1919年,北京、保定、上海、成都等地相继设有留法预备学校20余所。

“留法俭学会”和“勤工俭学会”均不设立在上海,为何这里会成为赴法勤工俭学青年们的海路出发地?这与当时的社会背景和得天独厚的地理位置分不开。开埠后的上海华洋杂处,得风气之先,以海纳百川、兼容并蓄的广阔胸怀吸引了众多渴求新知识新生活的青年在此学习和生活,成为西方先进知识和思想在中国登陆和传播的第一站。同时,濒江临海的地理位置也造就了码头众多、航运发达的有利条件。

“出力最多”,毛泽东曾亲临上海为赴法学子送行

据统计,在当时赴法勤工俭学生中,湖南、四川两省所占人数最多。第一批赴法的湖南勤工俭学生罗学瓚曾在1918年10月16日写给父亲的信中说,推动湖南学生赴法,毛泽东“出力最多,才智学业均为同学所佩服”。

毛泽东不仅为赴法勤工俭学组织预备班作出了很多贡献,还曾到上海欢送赴法学子。比如,他于1919年3月到上海欢送第一、第二批赴法学生,分别参加了在静安寺路(今南京西路)15号会所和法国公董局大厅召开的环球学生中国欢送会。根据毛泽东年谱记载,同年12月,毛泽东从武汉至上海,准备为蔡和森、向警予、蔡畅、蔡母等送行,后由于启程时间推迟,不便久待,先行离开上海。1920年5月8日,毛泽东和即将赴法的新民学会会员在上海半淞园举行送别会,次日,这批会员乘坐“阿芒贝尼克号”前往法国。

中共上海市委党校常务副校长徐建刚表示,当年赴法勤工俭学的学子们在欧洲接受教育后,与国内先进分子不约而同都提出要用马克思主义解决中国出路问题,留法勤工俭学运动是中国共产党创建史上的重要一页。

“留法勤工俭学运动上承新文化运动,下接中共建党,是中国革命史、教育史中的一座丰碑。”苏智良认为,上海作为留法勤工俭学学生汇聚地、出发地和返回地,发挥了独特作用。“这是一座富矿,涉及到的码头、学校、旅馆等是重要的红色文化载体,亟须全面调研,整体规划,进行系统的保护与展示。” ■李婷



近日,由编导田溯创作的汉唐舞蹈剧场《俑》系列最新作品《俑Ⅲ》在上海国际舞蹈中心大剧场首演。《俑Ⅲ》是田溯“俑”系列的第三号作品,以舞群的结构方式带给观众游历美术馆的体验感。 ■新华社记者 任珑璐

长三角文旅合作再出新招

据新华社 上海爱乐乐团、浙江交响乐团、江苏交响乐团、安徽乐团日前在浙江台州共同成立长三角交响乐联盟,他们将通过多种方式,共同促进长三角交响乐普及与发展,给广大听众带来更好的艺术体验。

在台州举行的长三角文化和旅游联盟联席会议发布了2021年长三角文化和旅游联盟的重点工作计划。沪苏浙皖三省一市的文化和旅游部门将在深化长三角文化旅游合作机制、协同构建文化旅游市场与执法体系、推动区域文化旅游项目合作、共同推动公共文化旅游服务体系建立、深入推进区域文化遗产保护与传承、联合举办文化旅游宣传推广活动和联合推进长三角文艺交流与繁

荣等7个方面开展46项重点工作。当天同时成立的长三角文化馆联盟,也是深化长三角文化旅游合作机制的一项工作,旨在进一步提升文化惠民的质量。

在共同推动公共文化旅游服务体系构建方面,长三角将实现以社保卡为载体,在旅游观光、文化体验方面的居民服务“同城待遇”。在深入推进区域文化遗产保护与传承方面,长三角将深化江南水乡古镇联合保护,加强长三角非遗守护联盟建设。在联合举办文旅宣传推广活动方面,长三角三省一市文旅部门将举办第三届大运河文化旅游博览会、第二届长三角古镇一体化发展大会、第三届长三角乡村文创大会等活动。 ■冯源