



奋斗百年路 启航新征程

国歌展示馆的藏品故事(一)

永恒旋律在这里回荡

■记者 王丹彤 赵晨亮 陈志昂

国歌展示馆位于上海市杨浦区荆州路151号,于2009年落成并对外开放。上世纪三十年代,这里曾是进步电影《风云儿女》的拍摄地,中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》就是该片的主题曲。如今,这里展出着410件珍贵藏品,通过2000平米五大乐章精品陈列、4处仪式教育场所、18处多媒体互动场景、50个国歌故事多重演绎,诉说着新时代初心不改的国歌情怀,焕发出更加璀璨的红色文化魅力。让我们透过一件件珍贵藏品,一起打开尘封记忆,走进峥嵘年代。

首版《义勇军进行曲》唱片

首版《义勇军进行曲》黑胶唱片,是国歌展示馆的“镇馆之宝”,首版唱片当年发行量极少,馆内现存的这张首版唱片,保存完好,放到唱机上仍能正常播放,激昂的旋律跨越时空,催人奋进,历久弥新。

1934年春,由夏衍、沈端先等人组成,中共电影小组直接领导的中国第一家专门拍摄有声电影的左翼电影公司——电通影业公司改组成立。1935年初,电通公司从斜土路迁到杨浦荆州路405号,摄影棚也设在此处。《风云儿女》正是它迁入新址后拍摄的第一部电影,电影讲述了以诗人辛白华为代表的中国青年在经历了一段虚无缥缈的浮华生活后,内心重燃抗日救国火种的故事,影片结尾,他与其他劳苦大众一起高举火把,唱起了《义勇军进行曲》。

1935年5月9日,时任百代公司音乐部主任的任光,在公司录音棚内,为电通公司七人合唱队演唱的《义勇军进行曲》灌制唱片,唱片由贺绿汀请当时在上海百代唱片公司担任乐队指挥的苏联作曲家阿龙·阿甫夏洛穆夫配器,唱片上的录音之后被转录到影片《风云儿女》的胶片上。

1935年5月24日,《风云儿女》在金城大戏院首映,主题歌《义勇军进行曲》伴随着影片的上映,唱响大江南北,成为鼓舞全国人民一致抗日的战斗号角。

2015年,首版《义勇军进行曲》唱片入选第二批上海市档案馆文献遗产名录,经历了八十多年的风雨沧桑,这张首版《义勇军进行曲》唱片如今静静的躺在国歌展示馆的展柜中,通过铿锵的旋律,向人民讲述抗日救亡的红色历史。

赵丹的小提琴

《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲,其在正式面世之前,还经历了几段小小的波折。田汉最初为这首歌起名为《军歌》,据说是写在香烟盒锡箔衬纸上的。在他被捕后,电影剧本稿纸便和锡箔衬纸一起传递到了夏衍等人手中。

聂耳得知田汉被捕后,主动找到夏衍,承担起为《风云儿女》影片谱曲的工作。在霞飞路的住宅里,聂耳很快便作就了曲子的初稿,随后来回修改数次。他和电影的其他负责人认为,结尾不够铿锵有力,为了适应乐曲的旋律,聂耳等人决定增加“前进”的叠句。这是新版歌词和旧版歌词最

大的区别之一。

1935年4月,《风云儿女》在荆州路405号电通公司的摄影棚进行紧张的拍摄。聂耳还亲自来到这里,用创作出的简谱初稿试唱了《义勇军进行曲》,并倾听了司徒慧敏和张云乔等人的修改建议。

彼时,中共地下党组织遭到反动当局破坏,不少左翼文艺工作者被捕入狱,由于聂耳所谱写的大量歌曲反映了人民的心声,成为鼓舞人民、教育人民、打击敌人的有力武器和战斗号角,因而引起了反动当局对他的仇恨而要逮捕聂耳。经党组织的安排,聂耳于1935年4月15日东渡日本,在日本,聂耳正是在小提琴的演绎中,完成了《义勇军进行曲》的定稿,并寄回电

通公司。不幸的是,1935年7月17日,聂耳将生命永远留在了日本藤泽市的鹤沼海岸。

新中国成立后,为了纪念这位伟大的人民音乐家,准备筹拍一部以聂耳为主题的电影,这时,表演艺术家赵丹出现在大家的视野里。1959年,赵丹在电影《聂耳》中饰演聂耳,当时剧中使用的小提琴,就是按照聂耳当年所使用的德国制造的小提琴仿制而成。

如今,这把赵丹在剧中使用过的小提琴原件就珍藏于国歌展示馆中,尽管小提琴边缘已经磨损,油漆也有些脱落,但四根琴弦依然光亮如初,为后人讲述聂耳这位“音乐战士”,以乐器为刀枪,用激昂的旋律唤起国人抗战斗志的故事。



电影《聂耳》剧照



首版《义勇军进行曲》唱片



影片《风云儿女》拍摄场景还原



1935年5月24日,《风云儿女》在金城大戏院首映



赵丹在电影《聂耳》中使用的小提琴



中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》



《义勇军进行曲》词作者田汉和曲作者聂耳一起谱写了多首脍炙人口的音乐作品,是文艺创作的黄金搭档。



《义勇军进行曲》各版唱片