

让新就业形态劳动者工作更安心

■桂从路

时事聚焦

近年来,快递员、网约货车司机、网约车驾驶员、外卖送餐员等新就业形态劳动者数量大幅增加。如何切实保障这部分群体的正当权益,成为社会关注的热点。不久前,人力资源社会保障部等8部门联合印发《关于维护新就业形态劳动者劳动保障权益的指导意见》(以下简称《意见》),坚持发展和规范并重,从健全制度入手,为解决新就业形态劳动者劳动保障权益突出问题提供了有效方案。

《意见》的内容,直指从业者最关心、最直接、最现实的权益问题。除了明确平台企业应当合理承担维护劳动者权益的相应责任外,更在公平就业、劳动报酬、休息、劳动安全、社会保险等方面作出一系列规定。比如,针对工作时间过长的问题,要求推动行业明确劳动定额定额标准;明确企业不得制定损害劳动者安全健康的考核指标,企业制定修订直接涉及劳动者权益的制度规则和平台算法,要充分听取工会和劳动者代表意见建议;针对外卖小哥等群体遭遇意外事故保障不到位的问题,组织开展平台灵活就业人员职业伤害保障试点……这些政策规定给灵活就业人员带来更可靠的保障、实打实的红利,也为相关企业开展经营活动划出“硬杠杠”。

以制度创新推动源头治理,从顶层设计出硬性规定,意味着维护新就业形态劳动者劳动保障权益迈入了制度化、规范化阶段。一段时间以来,由于平台的用工形式和新就业形态劳动者的就业方式相对灵活,大量新就业形态劳动者难以与企业直接确认劳动关系,导致其权益保障面临新情况新问题。这背后,既有制度规范跟不上新经济新业态新模式快速发展的现实,也有平台企业和劳动者之间权利义务不

明确、地位不完全对等带来的问题。此前,有关部门已经多次通过约谈负责人、开展专项整治、强化监督等方式压实平台责任,切实维护新就业形态劳动者劳动保障权益。此次出台的《意见》则在建章立制上下功夫,在补齐制度短板上出实招,对新就业形态劳动者劳动保障权益保护更加全面、更加系统,也更加有力。

就业是最大的民生。维护好新就业形态劳动者劳动保障权益,事关更充分更高质量就业、事关公平正义、事关社会和谐稳定。数据显示,全国目前共有236家网约车平台企业,取得许可的网约车驾驶员超过351万人,外卖送餐员规模也不断扩大,达到770万人的规模……新就业形态已成为吸纳就业的重要“蓄水池”。新就业形态的劳动者通过辛勤劳动,为满足群众多样化需求作出了积极贡献,也是推动数字经济蓬勃发展的力量。千方百计维护好新就业形态劳动者劳动保障权益,为他们创造更好的发展环境、职业环境,解决好他们的后顾之忧,才能不断增强新就业形态劳动者的获得感、幸福感、安全感,增强职业吸引力。

维护新就业形态劳动者劳动保障权益是一个系统工程,需要形成齐抓共管的合力。从《意见》提出的要求来看,无论是放开灵活就业人员在就业地参加基本养老保险的户籍限制,还是建立适合新就业形态劳动者的职业技能培训模式,抑或是加快城市综合服务网点建设,为新就业形态劳动者提供工作生活便利,都需要凝聚多个部门和社会各方面的合力,拿出具体方案推动政策落实落地。对相关企业来说,必须依法依规开展经营、用工活动,及时调整优化不符合要求的做法。唯有切实履行保障新就业形态劳动者权益的相应责任,平台企业才能将发展壮大建立在合法合规、健康有序的基础上,从而推动平台经济行稳致远。(来源:人民日报)



不得播出

国家广播电视总局办公厅9月2日发出通知,要求广播电视行业坚决抵制违法失德人员,坚决反对唯流量论,不得播出偶像养成类节目,坚决抵制不良“饭圈”文化,坚决抵制泛娱乐化,杜绝“娘炮”等畸形审美,坚决抵制高价片酬,切实加强从业人员管理。

■新华社 朱慧卿

依法管理,守护滨水岸线之美

■赵红玲

上海的“滨水空间”会继续变美,日前举行的市政府新闻发布会上传出消息,“十四五”时期,上海继续精雕细琢、寸寸用心,持续打造一批标志性节点、建成一批便民驿站、开放一批老建筑,让“一江一河”成为凝聚人气的公共活动新地标。

将上海美丽的岸线资源打造成市民的公共空间,以这样的“初心”,上海的滨水空间正变得越来越公共化、人文化。艺术、文化、体育、健身、亲子、休闲等功能的植入,更是让滨水岸线的人气值越来越强。

公共滨水空间需要保护,虽然这样的空间是培养公德最重要的场景,但当公德未有约定俗成的“版本”前,对公共空间的依法守护显得尤为重

要。特别是在现代法治社会,什么能做,什么不能做,对公民行为约束的边界,也越来越受到市民的关注。当下,仅仅靠志愿者的守护,铭牌的提醒,恐怕还不足以保护类似滨江这样大型的公共空间,包括这里的设施设备、绿化花坛,以及各种艺术、人文元素等。

市民以什么样的心态和姿态来享受滨水空间?不能做什么,有哪些限制性和禁止性行为,这一规范必须明确。有边界地享受权益,才能不侵犯更多人的公共权益。由此,方能真正还景于民、还岸线于民。

在滨水空间能不能遛狗、垂钓、放风筝?车辆能不能驶入慢行通道?捕捞和放生等行为及活动会不会被禁止?老厂房、老建筑开放后如何参观利用?市民驿站如何使用?许许多多的问题,都需要有答案、有界定。好在,“一江一河”滨水空间立法在加快推进,市人大、市住房城乡建设管理委、市司法局正在加快研究、携手推动滨水区域条例的制定工作,据了解目前已完成条例草案的起草工作,9月份有望进入审议议程。

依法享用公共空间的前提是依法管理,这不仅需要事前依法提醒,事后依法惩戒,更需要广大市民的依法监督和依法共建保护。依法治理,方能更长远地建设和守护好滨水岸线,为市民打造出一个又一个美好生活的场景。(来源:新民晚报)

“双减”政策落地 做好思考题

■樊丽萍

“双减”政策落地后的首个新学期,注定很不一样。诸多新政策新举措,传递教育新理念新风尚,让人满怀期待,也催人思考:为孩子健康成长营造良好生态,我们应该做些什么?还可以做些什么?

对家长来说,有一点毋庸置疑:今后如何教孩子,从教育理念到具体“手势”,都要与时俱进。

相信上海的家长已经发现,此次开学后,学校变化不少。无论是推出课后延时服务“5+2”(即每周5个工作日,每天至少2小时),做到“小学书面作业不出校门、初中疑难作业不带回家”,还是促进优秀教师流动、实行全员导师制……随着校外培训机构“退场”,学校教育主阵地作用更加凸显。正如不少教育界专家所言,要真正落实“双减”,我们要做好一道特殊的“加法题”。

坦率说,这道“加法题”要做好,光靠学校一方“给力”还不够。家长必须和学校在育人新理念上达成共识,在育儿“手势”上同向同行。怎么正确看待“双减”?对家长来说,眼下,应把眼光放得更长远一些。其实,除了关注“双减”给学校“小环境”带去的具体变化,更应洞察其背后传递的教育发展“大势”:促进孩子

身心健康、营造良好的教育生态,更多宏观层面的政策正在叠加、形成强大的“组合拳”效应。

比如教育部对“五项管理”工作的督导。对中小学生的手机、睡眠、读物、作业、体质的管理,每个切口看似很小,实则是可以撬动教育生态转变的大改革,是“双减”工作的具体抓手。要看到,“五项管理”的每一项都需要家校合作。就拿孩子的作业来说,最怕的就是学校在拼命为孩子作业减负,而家长却在家给孩子布置额外作业增负,为教育改革的推进平添阻力。

今年开学前夕,一些和青少年成长相关的“外环境”也在发生变化。比如,针对一些青少年沉迷网络游戏、受到“饭圈文化”负面影响等,国家层面已出台政策进行规范,致力于为青少年营造清朗的互联网环境。如今的00后、10后都是互联网“原住民”,如何教会他们正确使用互联网的优势,更好激发学习兴趣,而不是被网络“反噬”?家长在履行监护责任的同时,也要深度思考、给出自己的答案。

为孩子健康成长护航,在做好“双减”政策落地后一道道“加法题”的同时,家校还要合力做好这道“思考题”。(来源:文汇报)

德艺双馨应是“文艺通行证”

■赵畅

“高尚的道德情操和精湛的艺术才华,是铸就一名优秀的电影艺术家的必要条件。”中国文联荣誉委员、中国影协顾问、国家一级导演丁荫楠近日在媒体上说,“饭圈”乱象、“顶流”现象、天价片酬,以及极少数演艺明星突破道德底线和法律红线,做出违法失德行为,造成了恶劣的社会影响,严重败坏行业风气,损害电影工作者队伍形象,阻碍电影行业健康发展,也让每一名深深热爱这个行业的电影人深感痛心。

坚持“德艺双馨”,一直是文艺界的核心命题。“德”与“艺”相辅相成,缺一不可,且“德”在“艺”前,是文艺作品具有持久生命力的灵魂所在。

如今再三强调“德艺双馨”,正是针对“饭圈”乱象、“顶流”现象、天价片酬,以及极少数演艺明星突破道德底线和法律红线,做出违法失德行为等情况提出来的。尽管这只是少部分艺人德不配位、德艺颠倒造成的乱象,却已经造成了恶劣社会影响,败坏了行业风气,损害了文艺工作者队伍的整体形象。假若再不引起高度重视,后果将不堪设想。

过去总有人以为,文艺工作者全凭自己的本事吃饭,只要自己技高一

筹,即便在“三德”问题上出一点岔子,也不会给自己的事业带来太大的麻烦。有些文艺工作者,尤其是一些刚刚入行不久的年轻人,面对浮躁风、庸俗气、骄矜相,因为自律性差、自持力弱,有意无意地侵染,以至陶醉其中难以自拔。有些文艺工作者,一定时间内是能够做到谨小慎微、爱惜羽毛的,在业内也曾有过不错的口碑,但其“坚韧性”似显脆弱,随着时间的推移,还是栽倒在了路上。

坚持“德艺双馨”“人艺合一”,必须首先把它作为一种必备的“基本功”来对待。文艺有诸多门类,各个行当都有属于自己的基本功。做人,则是每个行当通行的、最基本的基本功。如果只有对技艺层面的考量,而将“德”排除在外,那么,这样的基本功便会丢失灵魂,便会因此而显得苍白无力。

将“德艺双馨”坚持到底,关键在于要把它作为一门长期的“必修课”。文艺工作者不仅要自觉做到“慎独、慎微、慎初、慎终”,而且要“日三省乎己”,要靠长期的坚守、长期的修为、不断的养成、不断的积累。只有坚持抓常抓细抓长,才有可能把自己修炼成“以德从艺、以德

服人”之人。

“德艺双馨”,应当成为文艺界的“通行证”。此前,在“饭圈”乱象恣肆、“顶流”现象爆发、天价片酬横行之时,即便是突破道德底线和法律红线,做出违法失德行为的极少数演艺明星,靠着一张俊脸,凭着“三寸不烂之舌”,依着“三脚猫”的演技,竟然也有着冲高的“人气指数”。这样的生态,显然是需要反思的。

文旅部近日发布的《关于进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设的通知》指出:“在加强道德建设方面,要把道德评议纳入考核体系,将评议结果与业务考核、职称评审、职级晋升等挂钩,时刻督促提醒文艺工作者敬畏纪律规矩、严守道德底线,做到德艺兼修。”这就是一种积极的尝试。及时打击并坚决抵制违法失德行为和劣迹艺人,做到扶正祛邪、激浊扬清,一定能够产生良好的导向效应。从全社会的角度说,则要坚决拒绝为“饭圈”乱象、“顶流”现象站队,并将更多掌声留给那些坚守“德艺双馨”的文艺工作者,坚决杜绝“劣币驱逐良币”,让深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品真正赢得尊重、引领风尚。(来源:解放日报)