一起筑牢真正的“结界”

■朱珉迕

时事聚焦

风险应对的“大考”又来了。超强台风“灿都”对上海的威胁和影响,大概率超过一个多月前的“烟花”。

这座城市的神经再一次紧绷起来。这是极其必要的。对上海来说,台风来袭不是新鲜事,但每一次台风都是新的,每一场“大考”也是新的。它考验着方方面面的风险意识、忧患意识是否充足,枕戈待旦、高度戒备、高效应对的精神状态是否保持。

极端天气,是检验城市治理能力的试金石,也是检验城市软实力的试金石。超大城市是个“巨系统”,其统筹调度能力、应急管理能力、社会动员能力、落实执行能力,总是在这样的风雨考验中得到检验、得到彰显。同时,人们在过去的一系列考验中,看到过千千万万一线工作者的坚守,看到过全体市民的鼎力配合。

过去很多人戏称,上海面对台风,总有“魔都结界”。但谁都知道,如果真的躺着依靠“天帮忙”,老天总有一天不帮忙。真正的“魔都结界”,不是运气,不是“天意”,而是超大城市应急管理体系的日益完善、风险应对机制的健全奏效,以及在考验面前方方面面枕戈待旦、众志成城、高效协同的行动,是“制”与“治”的顺畅运转、“城”与“人”的良性互动。

“灿都”袭来,我们期望,这种真正的“魔都结界”会再度登场,给这座城市带来安宁的屏障。

刚刚过去的这个周末,城市应急体系已经开始运转,部分公共场所暂时关闭、中小学校停课等应急措施相继作出,大批一线工作者、基层干部又一如既往冒雨蹚水奔赴一线,努力以最快速度的响应行动换来最大程度的风险控制。

可以预见,这样的行动还要持续一段时间,尤其在13、14日,考验可能超乎寻常,工作可能异常艰苦。对此,各界要有万全的准备,更要有足够的警醒和耐心——与刚刚经历的防疫工作一样,台风一而再再而三,也像一场“持久战”,也不免让人有疲惫感。越是如此,越是要振作精神、严阵以待,切忌让疲惫感变成厌战情绪,进而导致行动的迟缓松懈。

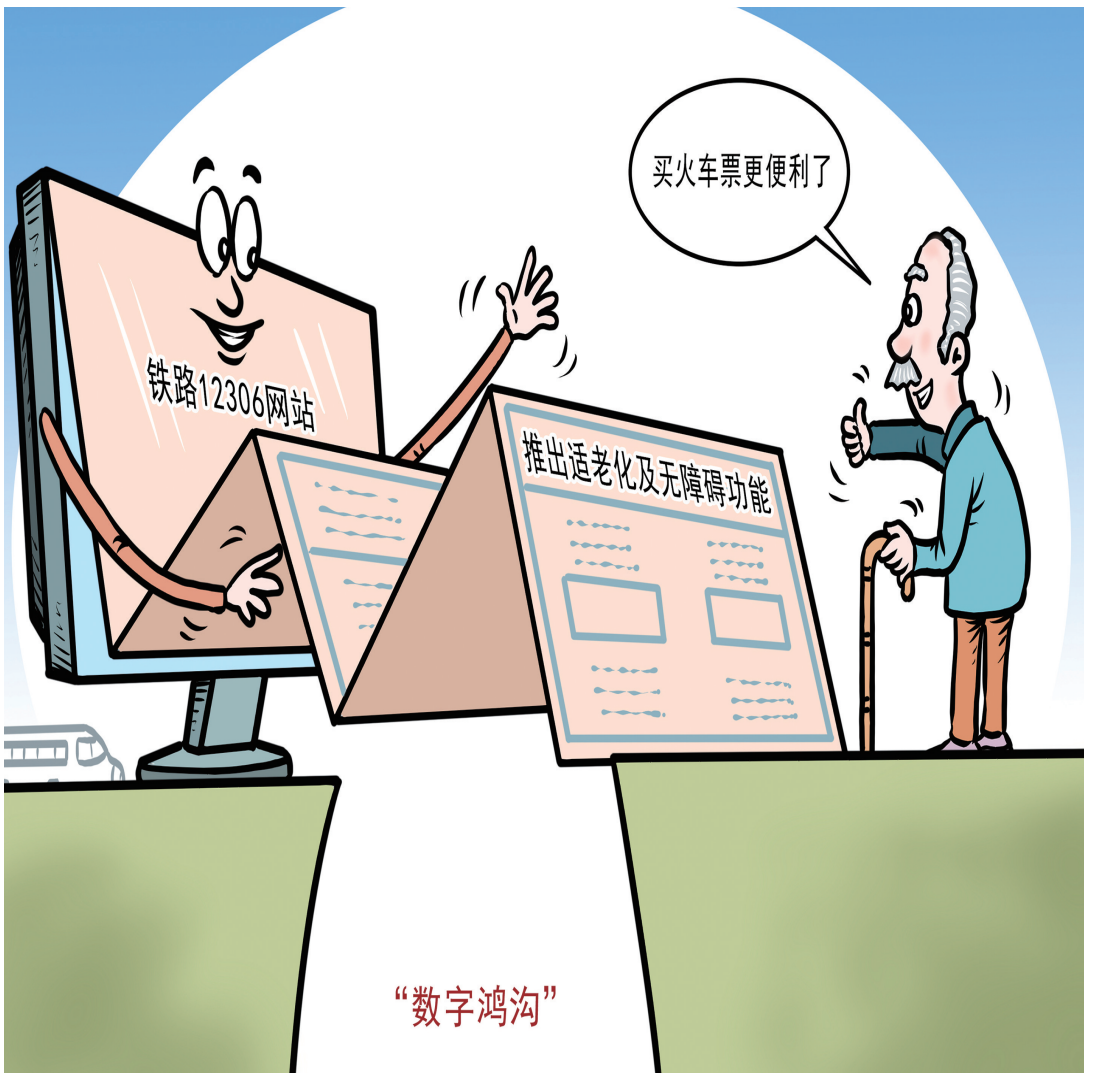
相比“烟花”,此番“灿都”来得更为突然,其实际走向同早先预判的路径有明显差别,这也给防御工作带来了挑战和不确定性。未来几天,其在长三角一带或呈盘踞态势,也意味着存在高风险、强影响的可能。这就更要求各方作出万全准备,做好最坏打算,放弃侥幸心理。

应对台风影响,尤其是心理上的准备,应当取可能范围内的“最大值”,这样才能做到“临阵不慌”。这些年应对台风等极端天气,一再强调“不怕十防九空”“不怕兴师动众”,强调“宁可信其有,不可信其无;宁可信其重,不可信其轻”,说到底,就是要用大概率思维应对小概率事件,以充足有效的应对守一方平安。这就是风险意识,就是底线思维。

我们需要一起调动科学、智慧、高效的手段,再一次排查风险、填补漏洞、完善系统,也需要一起展现不厌其烦、不厌其详、不厌其细的办事作风。

许多人都将度过极其辛苦的一天、两天甚至更多天。我们要为他们加油,也要提供切实的保障,要避免这场“阻击战”变成“疲劳战”——这有赖于各项措施的精准实施,有赖于及时给予基层的充足支持,更有赖于方方面面尤其是普通市民的密切配合。所有这些,一起构成了“魔都”的“结界”,构成一道真正坚实的防线。

(来源:解放日报)



便民措施

记者从中国国家铁路集团有限公司获悉,日前,铁路12306网站进行的适老化及无障碍改造相关功能正式上线运行,为老年人及障碍人士线上购买火车票提供更多便利。 ■新华社 刘道伟

文艺评论何以“专业权威”

■何振华

文旅部、广电总局近日就进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设、从严整治艺人违法失德及“饭圈”乱象等问题发布通知,引起普遍强烈的社会反响。广电总局的通知中专门有一条“开展专业权威文艺评论”,可谓正当其时,尤有必要。

毫不夸张地说,很长一段时间以来,在坚持正确政治方向、舆论导向、价值取向,在弘扬真善美、批驳假恶丑,在充分发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用,在把思想精深、艺术精湛、制作精良统一起来并严肃客观地予以评价等等方面,文艺评论的权威性是存在缺位甚至有些“式微”的。

2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中就强调要高度重视和切实加强文艺评论工作,指出“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量”。针对一段时间以来,文艺评论出现的一味表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承,乃至用简单的商业标准取代艺术标准,把文艺作品完全等同于普通商品、信奉“红包厚度等于评论高度”等不良现象,总书记予以了严肃指出,并强调“文艺批评褒贬甄别功能弱化,缺乏战斗力、说服力,不利于文艺健康发展。”这番话语重心长,发人深省。

文艺评论,有公信力才有权威性,才有说服力。任何一部文艺作品的面世前后,推介也好,评价也好,文章出自“专业人士”“权威专家”之手,当然很好,但在这个专业或权威的身份之上,更重要的,是评论者能否在大是大非面前、原则立场问题上勇于表明态度,敢于讲真话,善于讲道理。

文艺评论,也就是文艺批评,褒优贬劣,旨在激浊扬清。文艺评论一旦没有了批评精神,文艺创作也就失去了鉴赏水准。有一些文艺创作看似“闹猛”,实则“虚胖”,有一些文艺评论看似“推介”,实则“造势”。这个罗盘如果不去校正,文艺批评淡化、弱化了“利器”作用,甚至沦为利益捆绑下的鼓吹手,其公信力、权威性、说服力、影响力的式微就是必然的。

曾经在相当长一个时期里,我们的文学艺术界(包括影视界)的史册上,繁花与硕果并存,既有一长串创作名家的名字,也有一长串评论大家的名字——孔罗荪、冯牧、叶以群、邵荃麟、王元化、梅朵、顾骧、钟惦棐、何满子、雷达、吴泰昌、潘旭澜、仲呈祥、肖云儒……这些老一辈的评论大家、理论巨擘,与一线的文学、演艺名家一样,在广大读者、观众心底占据举足轻重的地位,是文艺评论在思想解放、实事求是、与时俱进的时代浪潮中恪守专业、诠释权威、积累极高公信力和社会声誉的历史见证。当年从全国各文化馆、影评协会等社会团体中涌现出的一大批非专业的评论人才,更是如雨后春笋,给改革开放岁月里的文艺创作营造了让人印象深刻的美好氛围。

如今我们回顾这些历史,不是要简单重复过去,而是要与时俱进,继往开来。新时代的文艺呼唤有新时代的文艺评论,健康的文艺生态需要良性的、有针对性的批评。从今往后的文艺评论,不是不讲收视率、不讲点击率,但在这之前,我们的文艺评论工作者和批评家们,首先需要具有这样的君子之风:望之俨然,即之则温,听其言也厉。 **(来源:解放日报)**

新国标助力包装“绿”起来

■林丽鹏

中秋临近,月饼热销。近年来,在厉行节约、反对浪费的社会氛围下,月饼豪华包装、铺张浪费现象少了很多,但夯实治理成果、根治过度包装还需进一步下功夫。近期,新修订的《限制商品过度包装要求 食品和化妆品》强制性国家标准发布,有望进一步从源头上杜绝类似过度包装的问题,助力绿色发展。

习近平总书记强调,“要注意节约环保,杜绝过度包装,避免浪费和污染环境”“绿色发展是构建高质量现代化经济体系的必然要求,是解决污染问题的根本之策”。研究表明,我国包装废弃物约占城市生活垃圾的30%至40%。目前市场上部分食品和化妆品还存在包装层数过多、空隙率过大、成本过高等问题。此次发布的新国标与时俱进,进一步提高了标准的适用性、科学性和可操作性,规范了31类食品、16类化妆品的包装要求,增加了外包装体积检测、判定规则和不同商品的必要空间系数。食品和化妆品新国标的发布,有利于引导绿色生产和消费,也有利于实现有效监管。

企业是标准实施的主体,新国标有利于引导绿色生产。为避免对企业生产经营活动造成影响,以及产生新的浪费,新国标的实施为企业和市场设置了两年过渡期,在2023年9月1日前,相关企业有充足的时间消纳库存、合规设计、调整生产。对此,企业向绿色生产转型,理应赶早不赶晚。相关企业应切实提高对绿色发展的认识,主动作为,履行好企业社会责任,尽早贯标、用标和达标,向市场供给更高质量、更加绿色环保低碳的产品,争取在绿色消费的新趋势中赢得市场先机。

培育绿色生活方式要靠群众自觉,新国标有利于引导绿色消费。近年来,反对奢侈浪费和不合理消费,倡导简约适度、绿色低碳的生活方式,渐成为社会新风尚。食品和化妆品与群众的日常生活息息相关,新国标极大地简化了对这两大类商品过度包装的判定方法,消费者一般可以通过一看包装材质,二问包装层数,三算外包装体积,初步判定是否存在过度包装问题。新国标的发布,有助于消费者自觉践行绿色消费理念,积极选购绿色环保低碳的产品。

新国标也有利于实现有效监管。新修订的固体废物污染环境防治法提出,生产经营者应当遵守限制商品过度包装的强制性标准,避免过度包装。该法首次明确了限制商品过度包装的义务性规定。此次颁布的新国标,增强了监管部门执法的可操作性。比如新国标修改了包装空隙率限量要求及计算方法,过去商家将初始包装体积做大,或增加其他商品等逃避监管的做法再也行不通了。同时,有固体废物污染环境防治法作为上位法,也会大大强化新国标的实施,增强监管效力。

立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展,对加强生态文明建设、加快推动绿色低碳发展提出了新的更高要求。限制商品过度包装,一方面通过增加绿色供给,引领绿色消费,另一方面通过生活方式绿色革命,倒逼生产方式绿色转型。供给与消费形成良性互动,使资源、生产、消费等要素相匹配相适应,必将促进经济社会发展和生态环境保护协调统一、人与自然和谐共处。 **(来源:人民日报)**