

# “演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季激起艺术探讨 16台好戏展现澎湃原创活力

据文汇报 16台新作“艺聚大上海”，拓展“演艺大世界”圈层。10月14日至12月5日，中国上海国际艺术节中心举行“演艺大世界艺聚大上海”舞台艺术作品展演季，作品囊括国内近两年的新创剧目，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种形式。截至目前，展演季已吸引约3万余人次走进剧场，话剧《北上》、杂技舞剧《化·蝶》、舞台剧《惊梦》、粤剧《白蛇传·情》等叫好又叫座。

十余台新作首次亮相受到上海观众，尤其是Z世代观众的喜爱，也激起了围绕“红色、经典、新创”等关键词的艺术探讨。专家认为，此次展演季不仅体现了中国文艺原创的澎湃活力，更探索了新时代舞台艺术的发展新路径、创作新空间。有些展演季作品以历史记忆和精神标识为基，开拓主题性创作的全新领域，用文艺凝聚奋勇前进的磅礴力量；有些作品则融合古今中西的艺术表达，用充满现代感的创作手法重塑经典，呈现出更广泛、更深厚的文化自信。

## 走进历史深处，将照亮历史长河的名字具象为鲜活的革命者形象

新时代的舞台艺术创作如何让红色记忆直抵人心？在“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季中，多部作品入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”，将现实主义和浪漫主义创作紧密结合，形成了独特而鲜明的红色底色与中国气质。

唯有以剧情撞开观众的心扉，作品才能收获最大的共鸣与掌声。由陈薪伊执导、辽宁人民艺术剧院创排的话剧《北上》率先亮相此次展演季，带领观众回望初心使命，为新时代里新的远航增添乘风破浪的力量。该剧讲述了在新中国成立前夕，中国共产党诚邀并护送爱国民主人士，从香港出发北上参加中国人民政治协商会议的故事。为了让观众“看完、看懂、看进”北上故事，剧组整理出30多万字的基础材料，剧本曾四易其稿，大小调整不下20次，力求呈现人物的立体性。

话剧《北上》展现了仁人志士的家国情怀，芭蕾舞剧《旗帜》描摹出为理想信念前仆后继、接续奋斗的英雄群像。在舞台上建构起多个时空，《旗帜》以多线并置叙事和当代视角审视广州起义的革命岁月，赋予作品浓郁的岭南地域特色和鲜明的芭蕾艺术风格。筹备期间，主创团队充分研究史料，挖掘起义过程中生动鲜活、感人至深的事迹，探寻背后触及人物内心深处的感动点。通过捕捉革命先辈身上的个性、理想、信念，以及其背后鲜为人知的亲情、爱情、友情，《旗帜》凝结出完整的历史人物形象。

展演季作品不仅聚焦党史重大节点时刻，也将目光对准那些照亮历史长河的名字，塑造具体而鲜活的革命者形象。在浙江婺剧团新作《信仰的味道》中扮演陈望道，对90后演员李煜宇来说是极大挑战——陈望道翻译《共产党宣言》时的年纪亦在30岁左右，但两人身处的时代背景和人生经历迥然不同。为了演绎出角色的厚重感和书卷气，李煜宇避免使用大幅度的肢体语言，而尝试通过不同情境中的眼神变化来表达情绪；以麒派道劲有力的念白来刻画精神。当感情积蓄到最饱满处，李煜宇才用一个甩袍动作，释放陈望道心中的愤懑，这也是他在剧中唯一一次尽情展露戏曲身段。

以生活化姿态演绎角色，为舞台表演打开更广阔的空间。无锡市歌舞剧院创排的舞剧《歌唱祖国》聚焦音乐家王莘创作《歌唱祖国》的心路历程，讲述他从恩师冼星海手中接棒传递艺术精神的故事。舞剧从王莘的生活小事切入，通过朴实无华的故事，反映老百姓对新中国的热爱、感激和期盼。为了贴近角色，青年舞者刘迦与主创团队一同采风，与王莘家人交流，观看大量影像资料，深入了解角色。“这个角色非常贴近生活，用肢体演绎的时候，需要通过更多细节展现内心表达，让观众相信我就是生活中的王莘。”为此，他甚至尝试练习钢琴，从中寻找作曲家的生活状态，提炼角色的人物个性。

## 融通古今中西艺术表达，让传统题材焕发出新的艺术魅力和时代意义

融合型、创新性作品如何用当代表达和现代审美诠释中国传统文化？杂技舞剧《化·蝶》、粤剧《白蛇传·情》、民族舞剧《红楼梦》等展演季作品融通古今中西艺术表达，让传统题材焕发出新的艺术魅力和时代意义。

由赵明执导、广州市杂技艺术剧院创排的杂技舞剧《化·蝶》用多元艺术语言讲述中国故事，通过当代舞台表演形式化“技”为“剧”，赋予肢体动作更深刻的情感内涵和文学底蕴。从为人熟知的民间传说“梁山伯与祝英台”中提炼出新意，从古老的爱情经典中萃取符合时代思潮的当代感，将杂技融合舞蹈、戏剧等多种艺术来传递复杂的思绪。“16年前，杂技《天鹅湖》是首次尝试用杂技技巧演绎西方故事；现在，《化·蝶》也是艺术创新的破茧成蝶，体现着对中国传统文化的开掘和再创造。”总导演赵明说。

广东粤剧院的《白蛇传·情》以“情”为切入点，完美融合传统文化与现代审美；北京当代芭蕾舞团原创舞剧《白蛇·人间启示录》则将传统故事架构在未来时空中，探索人与仿生人之间的情感、智能危机等问题；江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》则通过舞蹈界新生代的视角走进经典文学巨著。“以古典舞铺设基调，以现代舞渲染悲剧意味，大胆融合、无缝嫁接为今天的中国舞剧创作展现一片广阔的天地。”舞蹈评论家方家骏说。

据悉，此次展演季不仅汇聚了阎维文、曾小敏、陈佩斯等一批有影响力的文艺领军人物，还集结了多位著名艺术家及青年艺术人才的新作，这些委约作品以单场演出的形式亮相上海舞台。其中既有著名作曲家郝维亚的科幻歌剧《七日》，有著名编舞侯莹编舞的舞剧《消失》，还有“扶持青年艺术家计划”委约的6部原创作品。高质量创新之作集聚上海，为“演艺大世界”圈层拓展提供有效支撑，为上海打造“亚洲演艺之都”带来蓬勃活力，全面助推上海城市软实力建设。 ■宣晶

## 一场展览看上海国乐研究会80年历史 江南丝竹动听 烟火气息暖心

据新民晚报 80年在历史长河中不过弹指一挥间，可对于个体来说却是一段漫长岁月，在上海音乐学院94周年校庆期间，久负盛名的民间国乐团体——上海国乐研究会迎来了80周年纪念活动。“文曲丝竹 德韵传承”史料展即日起至12月31日在淮海中路1177号展出。12月的每个周四下午，研究会的成员也会相聚于此，一如数十年前的前辈，切磋技艺，以乐会友。

展览陈设地上音艺术成果展厅，图文并茂配以实物的策划让市民看到了上海民族音乐尤其是江南丝竹在旧时代的沉浮和在新时代的发展。上海国乐研究会正式成立于1941年，以演奏江南丝竹为主，并以文曲见长，间或演奏一些古曲、广东音乐等，创始人兼首任会长是被誉为“箫王”的民族音乐家孙裕德。

橱窗内的一张黑胶唱片，是策展人何小栋自海外二手网站上拍得。1947年，孙裕德带领上海国乐研究会成员随中国文化代表团赴美，承担国乐组的演奏，这张唱片就是在赴美巡演过程中录制。这次大规模的巡演在旧金山、芝加哥、纽约、洛杉矶等地上演了60余场，上海国乐研究会也成为较早跨出国门的业余音乐团体。

同期举办的音乐会上，一把教学用琵琶经修复后重新在后手中响起温润淳朴的琴音。这把琵琶琴首为凤尾如意，背板为榿木，年代久远，出现了背板内拱严重、面板外凸的情况。就在展览前，这把琵琶刚刚经过修复，将原面板压平晾干，重新嵌入琵琶口内，复原民国制式的四相十三品，以丝弦张力排品，缚弦的黑牛角为原件。何小栋介绍，相比现代的钢弦琵琶，丝弦琵琶更能模拟出《霸王卸甲》中锣鼓的声音。

1985年之后，为配合上海地区编写《上海地区民间音乐集成》的工作需要，由孙裕德先生之女孙文妍召集了原上海国乐研究会的老会员进行了复会。现任会长孙文妍回忆，童年时，父亲都会召集成员来家里演奏。孙裕德住在现在的复兴中路上一栋小楼的三楼，20平方米的空间分为两个房间，放了三张床。每周日早上，孙文妍和家人醒来的第一件事，就是起床，“一来就是20多人，早上起来拆了床，大家演奏完，晚上我们再搭起来。”

如今，研究会仍然坚持每周一次的活动，只不过地点从家里换到了尚音小区内的一间活动室，每周四下午，这里都会响起江南丝竹的悦耳声音。成员们不顾路途遥远，风雨无阻来参加。研究会也通过进校园、街道、剧场、赛事等各个平台传播江南丝竹，吸收新人。孙文妍表示，江南丝竹始终植根于上海市民生活的一点一滴，12月在展厅内开设丝竹雅集，正是希望更多市民可以走近江南丝竹，感受国乐。 ■赵明

## 营造向上向善的网上文娱生态

近日，中央网信办发布《关于进一步加强娱乐明星网上信息规范相关工作的通知》(以下简称《通知》)，从内容导向、信息呈现、账号管理、舆情机制等4个方面提出15项具体工作措施，力求有效规范娱乐明星网上信息，进一步优化网络信息内容生态。

习近平总书记强调：“以时代新风塑造和净化网络空间，共建网上美好精神家园。”今天，互联网拓展了人们的文化生活空间，丰富了休闲娱乐形式。然而一段时间以来，网上泛娱乐化倾向、低俗炒作等现象屡禁不止，对社会大众特别是未成年人影响极大。需要看到，流量至上、畸形审美、“饭圈”乱象等不良文化冲击主流价值观，危害未成年人，已成为网络娱乐信息领域存在的严重问题。对此，此次出台的《通知》要求进一步规范娱乐明星网上信息，营造积极健康向上的网络环境。

好的文艺作品能够正风俗、化人心，传递向上向善的价值。以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，需要树立社会主义核心价值观和加强法律规范，加强正面引导，强化文艺人士网上信息导向管理。对于法律法规明确禁止的内容，宣扬不良价值观的内容、炒作艺人丑闻、隐私的内容、恶意营销或刷量控评的内容，特别是畸形“饭圈”文化，则要列出负面清单，严格规范。当前，我国已初步构建起网络信息内容生态治理法律法规等制度规范体系。以《通知》的出台为契机，有必要进一步对正能量信息、违法犯罪信息和不良信息进行细致分类，鼓励网络信息内容服务平台坚持主流价值导向，优化信息算法推荐机制，加强版面页面生态管理，在重点环节积极呈

现正能量信息，杜绝不良信息。

在网络信息内容法律法规逐步健全的同时，精准识别问题，分类施策，找到规范网络娱乐信息呈现的抓手和工具，成为互联网信息内容执法和监管的重要任务。对网络娱乐信息呈现进行规范，是治理网上种种不良娱乐信息乱象的关键。根据《通知》，应细化娱乐明星网上信息分类，将其区分为演艺作品类信息、个人动态类信息、商业活动类信息以及公告类、公益类和权威发布类信息，区分情况，分类施策，强化重点环节管理，从而实现对不同信息呈现的分类管理。

加强账号管理，是规范娱乐明星网上信息的重要举措。账号是娱乐信息网上发布的渠道，也是演艺人士或相关公司在互联网上“人格化”呈现的载体。有必要强化对明星账号的分级监测管理，严格对违法失德艺人账号的监管，特别是对明星经纪公司和粉丝团账号作出更细致和严格的要求，对违法违规娱乐营销账号及其所属平台机构严格依法处置。同时，要强化平台的主体责任，一方面要求网站平台建立演艺人士网上信息舆情监测机制，及时发现违规线索并报告主管部门；另一方面要求网站平台针对涉娱乐艺人网上热点舆情强化舆情引导，对相关账号主体身份进行复核，对无法验证真实身份的账号主体明确标注。

法律的生命力在于实施。法律法规制度体系建立之后，需要以鲜明的问题导向，通过具体政策提供更有力的抓手，抓住关键环节，严格规范网络娱乐信息呈现，为网络信息内容生态治理提供更有力的抓手，共同建设好网上精神家园。(来源：人民日报)



11月27日，沉浸式打击乐剧场《月面》在上海TRI第三空间上演。《月面》以“一颗种子的生命体验”为视角，突破一般演奏会的观演关系，加入人声、舞蹈、电子音乐、新媒体艺术等，将观众带入沉浸式的互动观演空间。

■新华社记者任珺